叶兴阳

双语音标有声读物

叶兴阳

双语音标
阅读创始人

注音阅读英语教育之父

English

注音阅读英语教育之父

叶兴阳双语音标有声读物

双语对照 · 音标注音 · 有声同步

编者：*叶兴阳*

内容来源：*公共领域英文原著*

适用对象：*英语学习者、教师、研究者*

版本日期：*2025 年*

目录

共 4 个章节

1. 舞蹈编排，(orchesography, Or,) 000001

2. 舞蹈编排，(orchesography, Or,) 000002

3. 舞蹈编排，(orchesography, Or,) 000003

4. 舞蹈编排，(orchesography, Or,) 000004

使用说明

- 本目录为大字打印优化版本，正文字号 18pt，适合纸质阅读
- 电子版请访问对应 HTML 文件，支持语音播放功能
- 建议双面打印，左侧留白已优化，便于装订
- 章节标题已按字母顺序排列，便于快速查找

舞蹈编排，(Orchesography, or,)
第1/4页

[ˌɔːrkɪˈsɒɡrəfi] .
ORCHESOGRAPHY .
管弦乐编排 .

乐队编排。

[ɔː(r)] , [ðə; ði]
OR , THE
或者 , 这

或者，

[ɑːt] [ɒv; əv] [ˈdɑːnsɪŋ] ,
ART OF DANCING ,
艺术 的 跳舞 ,

舞蹈艺术

[baɪ]
BY
经过

经过

[ˈkærəktəz] [ænd; ənd] [dɪˈmɒnstrətɪv] [ˈfɪɡəz] .
Characters and Demonstrative Figures .
人物 和 示范性的 数据 .

人物和示范人物。

[weərˈɪn]
WHEREIN
其中

其中

[ðə; ði] [həʊl] [ɑːt] [ɪz] ; [wɪð] [kəmˈpliːt] [ˈteɪblz] [ɒv; əv] [ɔːl] [steps] [ʌsd] [ɪn] [ˈdɑːnsɪŋ] ,
The whole Art is explain'd ; with compleat Tables of all Steps us'd in Dancing ,
这 所有的 艺术 是 解释 ; 和 完成 表格 的 全部 步骤 我们 在 跳舞 ,

整套舞蹈技艺都得到了详尽的讲解；并附有所有舞蹈步骤的完整表格。

[ænd; ənd] [ruːlz] [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] [ˈməuʃənz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɑːmz]
and Rules for the Motions of the Arms
和 规则 为了 这 动议 的 这 武器

以及武器动作规则

[weəˈbaɪ]
WHEREBY
由此

因此

[ˈeni] [ˈpɜːs(ə)n] ([huː] [ˌʌndəˈstændz] [ˈdɑːnsɪŋ]) [meɪ] [ɒv; əv] [hɪmˈself] [lɜːn] [ɔːl] [ˈmænə(r)] [ɒv; əv] [ˈdɑːnsɪz] .
Any person (who understands Dancing) may of himself learn all manner of Dances .
任何 人 (WHO 明白 跳舞) 可能 的 他自己 学习 全部 方式 的 舞蹈 .

任何懂舞蹈的人都可以自学各种舞蹈。

[ˈbiːɪŋ]
BEING
存在

存在

[æn; ən][ɪɡ'zækt][ænd; ənd][dʒʌst][trænz'leɪʃ(ə)n][frɒm; frəm][ðə; ði] [frentʃ] [ɒv; əv] [mə'sjɜː] [fɜː'jeɪ] .
An Exact and Just Translation from the French of Monsieur Feuillet .
一个 精确的 和 只是 翻译 从 这 法语 的 先生 费耶 .

这是对费耶先生法语著作的准确公正翻译。

[baɪ] [dʒɒn] ['wiːvə(r)] , ['dɑːnsɪŋ] - ['mɑːstə(r)] .
By JOHN WEAVER , Dancing - Master .
经过 约翰 织工 , 跳舞 - 掌握 .

约翰·韦弗，舞蹈大师。

[pɑːz] - [kə'riə] , - - - - [vɜːrdʒ] .
Pars pedibus plaudant Choreas , - - - - Virg .
部分 佩迪布斯 - 舞蹈病 , - - - - 处女 .

足足部欢欣鼓舞的 Choreas，----Virg。

- . [sɪks] .
Aenid . 6 .
- . 6 .

埃尼德。6.

['lʌndən] :
LONDON :
伦敦 :

伦敦：

['prɪntɪd] [baɪ][eɪtʃ] . [mɪr] , [æt; ət][ðə; ði] [blæk] ['fraɪərz] , [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] ['ɔːθə(r)] ,
Printed by H . Meere , at the Black Fryars , for the Author ,
打印 经过 H . 米尔 , 在 这 黑色的 弗莱尔斯 , 为了 这 作者 ,

由 H. Meere 在黑修士印刷厂为作者印刷，

[ænd; ənd][ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi][səʊld][baɪ][piː] . ['væliənt] , [frentʃ] ['bʊkselə(r)] [nɪə(r)] ['kæθ(ə)rɪn] - [striːt]
and are to be sold by P . Valliant , French Bookseller near Catherine - Street
和 是 到 是 卖 经过 P . 英勇 , 法语 书商 靠近 凯瑟琳 - 街道
, [ɪn][ðə; ði][strænd] . - .
, in the Strand . 1706 .
, 在 这 斯特兰德 . - .

并将由法国书商 P.Valliant 在 Strand 街 Catherine 街附近出售。1706 年。

[tuː; tə]['mɪstə(r)] . ['aɪzək] .
To Mr . Isaac .
到 先生 . 艾萨克 .

致艾萨克先生。

[sɜː(r)] ,
SIR ,
先生 ,

先生，

[ðəʊ] - ['dɑːnsɪŋ] [ænd; ənd]['mjuːzɪk] [siːm] [tuː; tə][biː; bi][ɒv; əv][nɪə(r)][æn; ən]['iːkwəl][æn'tɪkwəti] ,
Tho ' Dancing and Musick seem to be of near an equal Antiquity ,
虽然 - 跳舞 和 音乐 似乎 到 是 的 靠近 一个 平等的 古代 ,

虽然舞蹈和音乐似乎都起源于几乎相同的古老时期，

[ænd; ənd]['iːv(ə)n][ɒv; əv][æn; ən]['iːkwəl][ɪk'stent] , [jet] ['mjuːzɪk][hæz; həz] [lɒŋ] [rəsiːvd] [æn; ən] [əd'vɑːntɪdʒ]
and even of an equal Extent , yet Musick has long receiv'd an Advantage
和 甚至 的 一个 平等的 程度 , 然而 音乐 有 长的 已收到 一个 优势
, [wɪtʃ] ['dɑːnsɪŋ] ['wɒntɪd] .
, which Dancing wanted .
, 哪个 跳舞 通缉 .

即便程度相当，音乐也长期以来一直享有舞蹈所渴望的优势。

['mjuːzɪk][hæz; həz] [ðə; ði][penz][ɒv; əv]['meni][ɒv; əv][ðə; ði] ['lɜːnɪd] , [bəuθ] ['eɪnʃənt] [ænd; ənd]
Musick has employ'd the Pens of many of the Learned , both Ancient and
音乐 有 受雇 这 钢笔 的 许多 的 这 学习 , 两个都 古老的 和
['mɒd(ə)n] ,
Modern ,
现代的 ,

穆西克曾与许多古代和现代的学者合作，并邀请他们撰写文章。

[ænd; ənd][hæz; həz][hæd; həd][ðə; ði] ['benɪfɪt] [ɒv; əv][æn; ən][ˌjuːnɪ'vɜːs(ə)l]['kærəktə(r)] ,
and has had the Benefit of an universal Character ,
和 有 有 这 益处 的 一个 普遍的 特点 ,

并具有普遍适用性

[wɪtʃ] [ðə; ði] [hɑː'məʊniəs] [ˌkɔmpə'ziʃənz] [tuː; tə][ɔːl] ['lʌvəz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːt] [ɪn][ɔːl] ['neɪʃnz]
which convey'd the harmonious Compositions to all Lovers of the Art in all Nations
哪个 已传递 这 和谐 作品 到 全部 恋人 的 这 艺术 在 全部 国家
.
:
.

它将和谐的构图传达给了世界各国所有热爱艺术的人们。

['dɑːnsɪŋ] , [ɒn][ðə; ði] ['kɒntrəri] , [ðəʊ] - ['selɪbreɪtɪd] [baɪ] ['eɪnʃənt] ['ɔːθəz] [ɪn][æn; ən][ɪk'strɔːd(ə)n(ə)ri]
Dancing , on the contrary , tho ' celebrated by Ancient Authors in an extraordinary
跳舞 , 在 这 相反 , 虽然 - 著名 经过 古老的 作者 在 一个 非凡的
['mænə(r)] ,
manner ,
方式 ,

相反，舞蹈虽然受到古代作家的非凡赞颂，

[ænd; ənd] [wɪð] [ʌn'kɒmən] ['preɪzɪz] , ([æz; əz][ai][ʃæl; ʃəl] [ʃəʊ] [ɪn][ə; eɪ] ['triːtɪs] ,
and with uncommon Praises , (as I shall shew in a Treatise ,
和 和 罕见 赞扬 , (作为 我 将 展示 在 一个 论文 ,

并以非同寻常的赞誉，（我将在一篇论文中阐述，）

[wɪtʃ] [ai][ʃæl; ʃəl] ['sʌd(ə)nli] ['pʌblɪʃ] [ɒn] [ðæt] ['sʌbdʒɪkt]) [jet] [ə'mʌŋ] [ðə; ði] ['mɔdən] ,
which I shall suddenly publish on that Subject) yet among the Moderns ,
哪个 我 将 突然 发布 在 那 主题) 然而 之中 这 现代人 ,

我稍后会突然发表一篇关于这个主题的文章）然而在现代人中，

[ˌaɪ 'tiː][hæz; həz] [biːn] ['həʊlli] [ˌʌn'nəʊn] [tuː; tə][ðə; ði] ['lɜːnɪd] , [ænd; ənd] ['destɪtjuːt] [ɒv; əv][ɔːl] [penz] ,
it has been wholly unknown to the Learned , and destitute of all Pens ,
它 有 到过 完全 未知 到 这 学习 , 和 贫困 的 全部 钢笔 ,

它一直为学者们所知，并且没有任何笔墨可以参考。

[ɪn]['aɪðə(r)][ðə; ði] ['spekjələtɪv] [ɔː(r)] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːt] , [wɪtʃ] [fɔː(r); fə(r)] [wɒnt] [ɒv; əv]
in either the speculative or practick part of the Art , which for want of
在 任何一个 这 推测性的 或者 实践 部分 的 这 艺术 , 哪个 为了 想 的
[æn; ən][ˌjuːnɪ'vɜːs(ə)l]['kærəktə(r)] ,
an universal Character ,
一个 普遍的 特点 ,

无论是艺术的思辨部分还是实践部分，由于缺乏普遍性，

[wɒz; wəz] [tuː; tə][ðə; ði] [ɪ'miːdiət] ['mɑːstə(r)][ænd; ənd]['skɒlə(r)] , [ɔː(r)][æt; ət] ['fɑːðɪst] , [tuː; tə]
was confin'd to the immediate Master and Scholar , or at farthest , to
曾是 受限 到 这 即时 掌握 和 学者 , 或者 在 最远 , 到
[ə; eɪ] ['nærəʊ] [trə'dɪʃən(ə)l] [ɪn'strʌkʃ(ə)n] ,
a narrow traditional Instruction ,
一个 狭窄的 传统的 操作说明 ,

仅限于师徒二人之间，或者至多局限于狭隘的传统教义。

[wɪtʃ] [nʌn] [kʊd; kəd] [pɑː'tɪsɪpeɪt] [ɒv; əv] [wɪ'ðaʊt] [ə; eɪ] ['tiːtʃə(r)] , [huː] [hæd; həd] [biːn] [tɔːt] [baɪ]
which none could participate of without a Teacher , who had been taught by
哪个 没有任何 可以 参加 的 没有 一个 老师 , WHO 有 到过 教授 经过
[sʌm; səm]['ʌðə(r)] ,
some other ,
一些 其他 ,

没有老师的指导，任何人都无法参与，而这位老师本身也是由其他人教导的。

['aɪðə(r)][kəm'pəʊzə(r)] , [ɔː(r)] ['skɒlə(r)] [ɒv; əv] [sʌtʃ] [kəm'pəʊzə(r)] .
either Composer , or Scholar of such Composer .
任何一个 作曲家 , 或者 学者 的 这样的 作曲家 .

作曲家本人，或研究该作曲家的学者。

[ðɪs] [ˌɪnkən'viːniəns] [æt; ət][leŋkθ; leŋθ] [ʌp] [mə'sjɜː] ['biːtʃəm] [tuː; tə] [bɪ'gɪn] [wɒt]
This Inconvenience at length stirr'd up Monsieur Beauchamp to begin what
这 不便 在 长度 搅拌 向上 先生 博尚 到 开始 什么
[mə'sjɜː] [fɜː'jeɪ] [əkɑːmplɪʃt] [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['triːtɪs] ,
Monsieur Feuillet accomplish'd in the following Treatise ,
先生 费耶 已完成 在 这 下列的 论文 ,

这一不便最终促使博尚先生开始着手撰写费耶先生在下一篇论文中所完成的工作。

[wɪtʃ] [ðəʊ] - [fɔː(r); fə(r)][sʌm; səm] [taɪm] [endʒɔɪd] [baɪ][ðə; ði] [frentʃ] ['neɪʃ(ə)n] , [æz; əz][ə; eɪ] ['neɪtɪv]
which tho ' for some time enjoy'd by the French Nation , as a native
哪个 虽然 - 为了 一些 时间 享受 经过 这 法语 国家 , 作为 一个 本国的
[grəʊθ] ,
Growth ,
生长 ,

虽然法国曾一度享受到本土发展带来的成果，

[naʊ] [fɜːst] [ə'pɪəz] [ɪn][ɪts] [truː] [ænd; ənd][dʒʌst][ɪk'stent][ɪn][ɪts][ˌtrænsplɑːn'teɪʃn; ˌtrænzplɑːn'teɪʃn]['ɪntuː]
now first appears in its true and just Extent in its Transplantation into
现在 第一的 出现 在 它是 真的 和 只是 程度 在 它是 移植 进入
[ðə; ði] ['ɪŋglɪʃ] ['klaɪmət] [ænd; ənd] ['læŋgwɪdʒ] .
the English Climate and Language .
这 英语 气候 和 语言 .

现在，它才真正以公正和充分的形式出现在英国的文化和语言环境中。

[ðə; ði] ['sɜːvɪs] [tuː; tə][ðə; ði] ['lʌvəz] [ænd; ənd] [prə'fesər] [ɒv; əv] [ðɪs] [ɑːt] ,
The Service to the Lovers and Professors of this Art ,
这 服务 到 这 恋人 和 教授们 的 这 艺术 ,

为热爱和研究这门艺术的人们服务，

['hævɪŋ] [biːn] [ðə; ði] [tʃiːf] ['məʊtɪv][ɒv; əv][maɪ] [ˌʌndə'teɪkɪŋ] [səʊ] ['dɪfɪkəlt] [ə; eɪ] ['prɒvɪns] ,
having been the chief Motive of my Undertaking so difficult a Province ,
拥有 到过 这 首席 动机 的 我的 承诺 所以 难的 一个 省 ,

因为我投身于如此艰险的省份，而这正是我的主要动机。

[ðæt] [wiː; wi] [huː] [ɪn'dʒɔɪ][ðə; ði] ['hæpinəs] [ɒv; əv][səʊ] [greɪt] [ə; eɪ]['mɑːstə(r)][æz; əz]['mɪstə(r)] . ['aɪzək] ,
that we who enjoy the Happiness of so Great a Master as Mr . Isaac ,
那 我们 WHO 享受 这 幸福 的 所以 伟大的 一个 掌握 作为 先生 . 艾萨克 ,

我们这些有幸跟随像艾萨克先生这样伟大的导师学习的人，

[ʃʊd; ʃəd] [nɒt] [wɒnt] [ðə; ði] [əd'vɑːntɪdʒ] [ɒv; əv] ['spredɪŋ] [ðæt] ['eksələns] [ɪn] [ðɪs] [ɑːt] , [wɪtʃ] ['rendəz]
should not want the Advantage of spreading that Excellence in this Art , which renders
应该 不是 想 这 优势 的 传播 那 卓越 在 这 艺术 , 哪个 渲染
[hɪm]
him
他

他不应该渴望利用传播这门艺术的卓越技艺所带来的优势，这使他……

[səʊ] [baɪ][ɔːl] [huː] [hæv; həv] ['eni] [teɪst] [ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː] ;
so admir'd by all who have any Taste of it ;
所以 钦佩 经过 全部 WHO 有 任何 品尝 的 它 ;

凡是品尝过它的人，都对其赞不绝口；

[səʊ] ['hævɪŋ] [rəsiːvd] [sʌtʃ] [greɪt] [ænd; ənd] ['dʒenərəs] [ɪn'kʌrɪdʒmənt] [ɪn] [ðɪs] ['stʌdi] [frɒm; frəm] [juː; jʊ] ,
so having receiv'd such great and generous Encouragement in this Study from you ,
所以 拥有 已收到 这样的 伟大的 和 慷慨的 鼓励 在 这 学习 从 你 ,

因此，在学习过程中，我得到了您如此巨大而慷慨的鼓励，

[sɜː(r)] ; [ðə; ði] ['prɒdʌkt] [ɒv; əv] [ðæt] [ɪn'kʌrɪdʒmənt] [ænd; ənd] ['stʌdi] [dʌz] , [æz; əz][ˌaɪ 'tiː][wɜː(r); wə(r)] ,
Sir ; the Product of that Encouragement and Study does , as it were ,
先生 ; 这 产品 的 那 鼓励 和 学习 做 , 作为 它 是 ,

先生；这种鼓励和研究的成果，可以说，

[aʊt] [ɒv; əv] [ə; eɪ] ['nætʃ(ə)rəl] [raɪt] [ænd; ənd] [dʒʌst] ['grætɪtjuːd] , [siːk] ['ʃeltə(r)] ['ʌndə(r)] [jɔː(r); jə(r)] ['pætrənɪdʒ] ,
out of a natural Right and just Gratitude , seek Shelter under your Patronage ,
出去 的 一个 自然的 正确的 和 只是 感激 , 寻找 庇护所 在下面 你的 赞助 ,

出于与生俱来的权利和正当的感激之情，寻求您的庇护。

[ænd; ənd] ['tʃælɪndʒ] [ðə; ði] [əd'vɑːntɪdʒ] [ɒv; əv] [ə'piəriŋ] [ɪn][ðə; ði] [wɜːld] ['ʌndə(r)][ðə; ði] [prə'tekʃ(ə)n] [ɒv; əv][jɔː(r); jə(r)] [neɪm] ,
and challenge the Advantage of appearing in the World under the Protection of your Name ,
和 挑战 这 优势 的 出现 在 这 世界 在下面 这 保护 的 你的 姓名 ,

并质疑以你的名义在世上露面的优势，

[həʊl] [nəʊn] ['dʒʌdʒmənt][ænd; ənd]['mɑːstəri] [ɪn] [ðɪs] [ɑːt] ,
whole known Judgment and Mastery in this Art ,
所有的 已知 判断 和 精通 在 这 艺术 ,

对该技艺的全部已知判断力和掌握程度，

[wɪl] [sɪ'kjʊə(r)][ˌem 'iː][frɒm; frəm][ðə; ði] ['senʃə(r)] [ɒv; əv] ['mælɪs] [ænd; ənd] ['ɪgnərəns] .
will secure me from the Censure of Malice and Ignorance .
将要 安全的 我 从 这 谴责 的 恶意 和 无知 .

这将使我免受恶意和无知的谴责。

[haʊ'evə(r)] , [ai][ʃæl; ʃəl][hæv; həv]['lɪt(ə)l][tuː; tə][fɪə(r)] ,
However , I shall have little to fear ,
然而 , 我 将 有 小的 到 害怕 ,

然而，我没什么好怕的。

[ɪf] [ai][ˌeɪ 'em][səʊ] ['hæpi] [æz; əz][tuː; tə]['merɪt] [ðæt] ['dʒenərəs] [ə'sɪstəns] ,
if I am so happy as to merit that generous Assistance ,
如果 我 是 所以 快乐的 作为 到 优点 那 慷慨的 协助 ,

如果我足够幸运，配得上这份慷慨的帮助，

[wɪtʃ] [juː; jʊ][hæv; həv] [biːn] [pliːzd] [tuː; tə] [gɪv] [ˌem 'iː][ɪn][ðə; ði] [kəm'paɪlɪŋ] [ɒv; əv] [ðɪs] [bʊk] ;
which you have been pleased to give me in the compiling of this Book ;
哪个 你 有 到过 高兴 到 给 我 在 这 编译 的 这 书 ;

感谢各位在本书编纂过程中给予我的帮助；

[ænd; ənd][ai][ˌeɪ 'em][æpt][tuː; tə]['flætə(r)][maɪ][self] , [ðæt] [ai][hæv; həv] [dʌn] [ðə; ði][ə'rɪdʒən(ə)l] [ðæt] ['dʒʌstɪs] ,
and I am apt to flatter my self , that I have done the Original that Justice ,
和 我 是 易于 到 奉承 我的 自己 , 那 我 有 完毕 这 原来的 那 正义 ,

我常常自负地认为，我已经忠实地还原了原作。

[ðæt] [ðə; ði] ['ɔːθə(r)] [wɪl] [hæv; həv][nəʊ] ['riːz(ə)n] [tuː; tə] [kəm'pleɪn] :
that the Author will have no Reason to complain :
那 这 作者 将要 有 不 原因 到 抱怨 :

作者没有任何理由抱怨：

[bʌt; bət] [wɒt'evə(r)] [dɪ'fekts] [ai] [meɪ] [hæv; həv] [biːn] ['gɪlti] [ɒv; əv][ɪn][ˌaɪ 'tiː] ,
But whatever Defects I may have been guilty of in it ,
但 任何 缺陷 我 可能 有 到过 有罪的 的 在 它 ,

但无论我在其中可能犯了什么错误，

[ai] ['prɒmɪs] [maɪ][self] [fə'gɪvnəs] [frɒm; frəm][səʊ] [mʌtʃ] ['gʊdnəs] [ænd; ənd]['kændə(r)] ,
I promise my self Forgiveness from so much Goodness and Candor ,
我 承诺 我的 自己 饶恕 从 所以 很多 善良 和 坦率 ,

我向自己承诺，我会以如此多的善良和坦诚来宽恕自己。

[æz; əz][ɔːl] ['piːp(ə)l] ([wɪð] ['dʒʌstɪs]) [ə'laʊ] [tuː; tə]['mɪstə(r)] . ['aɪzək] .
as all People (with Justice) allow to Mr . Isaac .
作为 全部 人们 (和 正义) 允许 到 先生 . 艾萨克 .

就像所有（秉持正义的）人允许艾萨克先生那样。

[juː; jʊ][ɑː(r); ə(r)][səʊ]['truːli] - [frɒm; frəm][məʊst] [men] ,
You are so truly distinguish'd from most Men ,
你 是 所以 真的 - 从 最多 男人 ,

你与大多数男人真是截然不同。

[baɪ][ə; eɪ][pɪ'kjuːliə(r)] [sɪn'serəti] [ænd; ənd] [ziːl] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] ['sɜːvɪs] [ɒv; əv][jɔː(r); jə(r)] [frend] ,
by a peculiar Sincerity and Zeal for the Service of your Friend ,
经过 一个 奇特 诚意 和 热情 为了 这 服务 的 你的 朋友 ,

出于对朋友无比的真诚和热忱，

[ɔː(r)][hɪm] [huːm] [juː; jʊ][hæv; həv][wʌns] [θɔːt] [fɪt] [tuː; tə] [ɪ'spaʊz] ,
or him whom you have once thought fit to espouse ,
或者 他 谁 你 有 一次 想法 合身 到 支持 ,

或者你曾经认为应该嫁给他的那个人，

[ðæt] [æz; əz][ai][hæv; həv] [dʌn] ['nʌθɪŋ] [bʌt; bət] - [wɪð] [maɪ] [əʊn] [ˌɪnklɪ'neɪʃn] ,
that as I have done nothing but comply'd with my own Inclination ,
那 作为 我 有 完毕 没有什么 但 - 和 我的 自己的 倾角 ,

因为我所做的只是顺从了自己的意愿，

[ɪn] ['ɒfərɪŋ] [ðɪs] ['pʌblɪk] [ək'nɒlɪdʒmənt] [ɒv; əv][jɔː(r); jə(r)]['feɪvə(r)] ,
in offering this publick Acknowledgment of your Favour ,
在 提供 这 公众 致谢 的 你的 偏爱 ,

谨此公开感谢您的恩惠，

[səʊ][ai][hæv; həv] ['ɪnfɪnət] [kɔːz] [ɒv; əv] ['biːɪŋ] ['pɜːfɪktli] - [wɪð] [maɪ]['peɪtrən] .
so I have infinite Cause of being perfectly satisfy'd with my Patron .
所以 我 有 无限 原因 的 存在 完美 - 和 我的 赞助人 .

所以我对我的赞助人感到无比满意，原因无穷无尽。

[ai] [nəʊ] [ˌaɪ 'tiː][ɪz][ðə; ði] ['kʌstəm] [ɒv; əv]['dedɪkeɪtə(r)] ,
I know it is the Custom of Dedicators ,
我 知道 它 是 这 风俗 的 奉献者 ,

我知道这是奉献者的习俗，

[tuː; tə] [lɔːntʃ] [fɔːθ] ['ɪntuː][ðə; ði] ['preɪzɪz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['vɜːtjuːz] [ænd; ənd] [pɑːts] [ɒv; əv][ðeə(r)]['peɪtrənz] ;
to launch forth into the Praises of the Virtues and Parts of their Patrons ;
到 发射 前进 进入 这 赞扬 的 这 美德 和 部分 的 他们的 顾客 ;

开始赞颂其赞助人的美德和功绩;

[bʌt; bət][ai] [nəʊ] ['mɪstə(r)] . ['aɪzək] [tuː] [wel] ,
but I know Mr . Isaac too well ,
但 我 知道 先生 . 艾萨克 也 出色地 ,

但我太了解艾萨克先生了。

[tuː; tə] [θɪŋk] [ai][kæn; kən]['rendə(r)][maɪ][self][mɔː(r)][ək'septəb(ə)l][tuː; tə][hɪm] ,
to think I can render my self more acceptable to him ,
到 思考 我 能 使成为 我的 自己 更多的 可接受 到 他 ,

我竟然以为我可以让自己更受他欢迎,

[baɪ] [ˌentə'teɪnɪŋ] [hɪm] [wɪð] [hɪz; ɪz] [əʊn] [dɪ'zɜːts] , [sɪns] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [tuː] [wel] [nəʊn] [tuː; tə][ɔːl]
by entertaining him with his own Deserts , since they are too well known to all
经过 娱乐 他 和 他的 自己的 沙漠 , 自从 他们 是 也 出色地 已知 到 全部
[jɔː(r); jə(r)] [ə'kweɪntəns] ,
your Acquaintance ,
你的 熟人 ,

用他自己的甜点招待他，因为这些甜点你的熟人都非常熟悉。

[tuː; tə] [niːd] [ə; eɪ] [ˌpʌblɪ'keɪʃn] [ɪn] [ðɪs] [pleɪs] .
to need a Publication in this place .
到 需要 一个 发布 在 这 地方 .

这里需要一份出版物。

[nɒt] [bʌt; bət] [ðæt] [ˌaɪ 'tiː] [wʊd] [biː; bi][ə; eɪ] [θiːm] ['ɪnfɪnətli] ['greɪtf(ə)l][tuː; tə][ˌem 'iː] ;
Not but that it would be a Theme infinitely grateful to me ;
不是 但 那 它 会 是 一个 主题 无限地 感激的 到 我 ;

不仅如此，这将是一个让我无比感激的主题;

[bʌt; bət][ai][ʃæl; ʃəl] [kɜːb] [ðæt] [ˌɪnklɪ'neɪʃn] ,
but I shall curb that Inclination ,
但 我 将 抑制 那 倾角 ,

但我会克制住这种倾向。

[ænd; ənd][dɪ'naɪ][maɪ][self][ə; eɪ] ['pleʒə(r)] [ðæt] [wʊd] [biː; bi] [dɪs'gʌstfʊl] [tuː; tə][juː; jʊ] .
and deny my self a Pleasure that would be disgustful to you .
和 否定 我的 自己 一个 乐趣 那 会 是 令人作呕 到 你 .

我会克制自己，不去享受你认为令人作呕的快乐。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] [ɪ'nʌf] , [ðæt] [baɪ] ['spredɪŋ] [ðə; ði] ['nɒlɪdʒ] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [bʊk] [kən'veɪz] ,
It is enough , that by spreading the Knowledge which the following Book conveys ,
它 是 足够的 , 那 经过 传播 这 知识 哪个 这 下列的 书 传递 ,

只要传播本书所传达的知识，就足够了。

[jɔː(r); jə(r)] ['eksələns] [ɪn][ðə; ði] [ɑːt] , [jɔː(r); jə(r)]['ædmərəb(ə)l] [ˌkɔmpə'ziʃənz] [wɪl] [mɔː(r)] ['iːzəli] ,
your Excellence in the Art , your admirable Compositions will more easily ,
你的 卓越 在 这 艺术 , 你的 令人钦佩的 作品 将要 更多的 容易地 ,

您在艺术方面的卓越成就，您令人钦佩的构图将更容易......

[ænd; ənd][mɔː(r)] ['lɑːdʒli] [ɛn'kriːs] [ðə; ði]['nʌmbə(r)][ɒv; əv][jɔː(r); jə(r)][əd'maiərə] ; [ə'mʌŋ] [wɪtʃ] ,
and more largely encrease the Number of your Admirers ; among which ,
和 更多的 很大程度上 增加 这 数字 的 你的 仰慕者 ; 之中 哪个 ,

更重要的是，增加你的仰慕者数量；其中,

[ðeə(r)]['nevə(r)] [wɪl] [biː; bi][wʌn][mɔː(r)]['truːli] [dɪ'vəʊtɪd] [tuː; tə][jɔː(r); jə(r)] ['sɜːvɪs] , [ðæn; ðən] ,
there never will be one more truly devoted to your Service , than ,
那里 绝不 将要 是 一 更多的 真的 奉献 到 你的 服务 , 比 ,

永远不会有人比他更真心实意地为您服务,

[sɜː(r)] ,
SIR ,
先生 ,

先生，

[jɔː(r); jə(r)][məʊst][ə'blaɪdʒd]['hʌmb(ə)l] ['sɜːvənt] ,
Your most Obliged Humble Servant ,
你的 最多 有义务 谦逊的 仆人 ,

您最忠诚的仆人，

[dʒɒn] ['wiːvə(r)] .
John Weaver .
约翰 织工 .

约翰·韦弗。

['prefəs] .
PREFACE .
前言 .

前言。

[ai] [pɝsweɪd] [maɪ][self] , [ðæt] [bɪ'fɔː(r)][səʊ]['juːsf(ə)l][ə; eɪ][ˌkjʊəri'ɒsəti][æz; əz][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['triːtɪs] ,
I Perswade my self , that before so useful a Curiosity as the following Treatise ,
我 说服 我的 自己 , 那 前 所以 有用 一个 好奇心 作为 这 下列的 论文 ,

我确信，在阅读以下这篇如此有用的著作之前，

[ˌaɪ 'tiː] [wʊd] [nɒt][biː; bi] [ˌdɪsə'griːəb(ə)l] [tuː; tə][ðə; ði] ['riːdə(r)] ,
it would not be disagreeable to the Reader ,
它 会 不是 是 令人不快的 到 这 读者 ,

读者应该不会觉得不妥。

[tuː; tə] [gɪv] [hɪm][æn; ən] [ə'kaʊnt] [ɒv; əv][ðə; ði]['ɒrɪdʒɪn][ænd; ənd]['prəʊgres][ɒv; əv][ðə; ði][ɑːt] [ɒv; əv]
to give him an Account of the Origin and Progress of the Art of
到 给 他 一个 帐户 的 这 起源 和 进步 的 这 艺术 的
[ˌɔːrkɪ'sɒgrəfi] .
Orchesography .
管弦乐编排 .

向他讲述管弦乐编排艺术的起源和发展历程。

- , [ɪn][hɪz; ɪz][hɪ'stɒrɪk(ə)l] ['dɪkʃən(ə)ri] ,
Furetier , in his Historical Dictionary ,
- , 在 他的 历史 字典 ,

富雷蒂埃在他的《历史词典》中写道：

[telz] [ˌjuː 'es][ɒv; əv][ə; eɪ]['kjʊəriəs] ['triːtɪs] [ɒv; əv] [ðɪs] [ɑːt] [baɪ][wʌn] - [ɑːrboʊ] ,
tells us of a curious Treatise of this Art by one Thoinet Arbeau ,
讲述 我们 的 一个 好奇的 论文 的 这 艺术 经过 一 - 阿尔博 ,

它向我们讲述了托伊内·阿尔博所著的一部关于这门技艺的奇特论著，

['prɪntɪd] - , [æt; ət] ['lɑːŋˌrɛz] , [frɒm; frəm] [huːm] [mə'sjɜː] [fɜː'jeɪ] , [ɪn][hɪz; ɪz] ['prefəs] ,
printed 1588 , at Langres , from whom Monsieur Feuillet , in his Preface ,
打印 - , 在 朗格勒 , 从 谁 先生 费耶 , 在 他的 前言 ,

1588 年在朗格勒印刷，费耶先生在他的序言中提到：

[sə'pəuz] [ðɪs] [ɑːt] [tuː; tə] [deɪt] [ɪts] [fɜːst] [raɪz] [ænd; ənd] [bɜːθ] ,
supposes this Art to date its first Rise and Birth ,
假设 这 艺术 到 日期 它是第一的 上升 和 出生 ,

假设这门艺术的起源和诞生可以追溯到它的最初兴起和诞生时期。

[ðəʊ] - [hiː; hi][kʊd; kəd]['nevə(r)][prə'kjʊə(r)][ə; eɪ] [saɪt] [ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː] , [æz; əz][nɒt][tuː; tə][biː; bi][faʊnd] [ɪn]
tho ' he could never procure a Sight of it , as not to be found in
虽然 - 他 可以 绝不 采购 一个 视线 的 它 , 作为 不是 到 是 成立 在
['pærɪs] .
Paris .
巴黎 .

虽然他始终未能一睹其真容，因为在巴黎根本找不到它。

[bʌt; bət] [ðɪs] ['veri] [bʊk] ['fɔːlɪŋ] ['ɪntuː][maɪ][hændz] , [ai] [tʊk] [keə(r)][tuː; tə] [pə'ruːz] [ˌaɪ 'tiː] [wɪð] [sʌm; səm]
But this very Book falling into my Hands , I took Care to peruse it with some
但 这 非常 书 坠落 进入 我的 手 , 我 采取 关心 到 仔细阅读 它 和 一些
[ə'tenʃ(ə)n] ,
Attention ,
注意力 ,

但是，当这本书落入我手中时，我便仔细地阅读了一遍。

[bʌt; bət] [faʊnd] [ˌaɪ 'tiː][fɑː(r)] [ʃɔːt] [ɒv; əv] [ðæt] [ˌekspek'teɪʃ(ə)n] , [wɪtʃ] [sʌtʃ] [ˌrekəmen'deɪʃn] [hæd; həd]
but found it far short of that Expectation , which such Recommendation had
但 成立 它 远的 短的 的 那 期待 , 哪个 这样的 推荐 有
[reɪzd] [ɪn][ˌem 'iː] :
rais'd in me :
提高 在 我 :

但我发现它远未达到我因这份推荐而产生的期望：

[fɔː(r); fə(r)][ðəʊ] - [ˌaɪ 'tiː] [mait] [pə'hæps] [hæv; həv]['gɪv(ə)n][ðə; ði] [hɪnt] [tuː; tə]['mɪstə(r)] . ['biːtʃəm] ;
For tho ' it might perhaps have given the Hint to Mr . Beauchamp ;
为了 虽然 - 它 可能 也许 有 给定 这 暗示 到 先生 . 博尚 ;

虽然这或许给了博尚先生一些暗示；

[jet] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['nʌθɪŋ] [bʌt; bət][æn; ən] [ɪm'pɜːfɪkt] [rʌf] [drɑːft] , [nɔː(r)] [ɪf] [ˌaɪ 'tiː] [tuː; tə]
yet it is nothing but an imperfect rough Draught , nor if it confin'd to
然而 它 是 没有什么 但 一个 不完善 粗糙的 草稿 , 也不 如果 它 受限 到
['dɑːnsɪŋ] ,
Dancing ,
跳舞 ,

然而，即便仅限于舞蹈，它也只不过是一份不完善的粗略草稿。

[sɪns] [ˌaɪ 'tiː] [triːts] [bɪ'saɪdz] [ɒv; əv] ['biːtɪŋ] [ðə; ði] [drʌm] , ['pleɪɪŋ] [ɒn][ðə; ði][paɪp] , [ænd; ənd][ðə; ði]
since it treats besides of beating the Drum , playing on the Pipe , and the
自从 它 款待 除了 的 殴打 这 鼓 , 玩耍 在 这 管道 , 和 这
[laɪk] .
like .
喜欢 .

因为它除了击鼓、吹笛子等之外，还涉及其他方面。

[bʌt; bət] [ˌnɒtwɪθ'stændɪŋ] [ðɪs] [blaɪnd] [hɪnt] [ɒv; əv] [ɑːrboʊ] , [tuː; tə][duː; də]['dʒʌstɪs][tuː; tə][mɒnz] .
But notwithstanding this blind Hint of Arbeau , to do Justice to Mons .
但 虽然 这 瞎的 暗示 的 阿尔博 , 到 做 正义 到 蒙斯 .

但尽管阿尔博先生的这番盲目暗示，为了公正地对待蒙斯先生，

['biːtʃəm] , [wiː; wi][mʌst; məst][ə'trɪbjuːt; 'ætrɪbjuːt][tuː; tə][hɪm][ðə; ði] [ɪn'venʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðɪs] [ɑːt] , [huː]
Beauchamp , we must attribute to him the Invention of this Art , who
博尚 , 我们 必须 属性 到 他 这 发明 的 这 艺术 , WHO
[ɪn][ɔːl] [ˌprɒbə'bɪləti] ,
in all Probability ,
在 全部 可能性 ,

我们必须将这项技艺的发明归功于博尚，他极有可能……

[kʊd; kəd][nəʊ][mɔː(r)] [siː] [ðə; ði]['fɔːmə(r)] [bʊk] , [ðæn; ðən] [mɒnz] .
could no more see the former Book , than Mons .
可以 不 更多的 看 这 以前的 书 , 比 蒙斯 .

就像蒙斯一样，他也看不到以前的那本书了。

[fɜː'jeɪ] .
Feuillet .
费耶 .

费耶。

[bʌt; bət][æz; əz][nəʊ] [ɑːt] [wɒz; wəz]['evə(r)] [ɪn'ventɪd] [ænd; ənd] [pə'fektɪd] [æt; ət][wʌns] ; [səʊ][ˌaɪ 'tiː]
But as no Art was ever invented and perfected at once ; so it
但 作为 不 艺术 曾是 曾经 发明 和 完善 在 一次 ; 所以 它
[fɔː(r); fə(r)] [mɒnz] .
remain'd for Mons .
剩余 为了 蒙斯 .

但是，任何艺术都不可能一蹴而就地被发明和完善；对于蒙斯来说，情况也是如此。

[fɜː'jeɪ] , [tuː; tə] [reɪz] [ðə; ði] [kəm'pliːt] [ænd; ənd] ['suːpəstrʌktʃə(r)] [ɒn] [mɒnz] .
Feuillet , to raise the compleat and finish'd Superstructure on Mons .
费耶 , 到 增加 这 完成 和 完成了 上层建筑 在 蒙斯 .

Feuillet，在 Mons 上建造完整完工的上层建筑。

['boʊʃæmps] [faʊn'deɪʃ(ə)n] ; [ænd; ənd][ˌaɪ 'tiː][mʌst; məst][biː; bi] [ə'laʊd] , [ðæt] [mɒnz] .
Beauchamp's Foundation ; and it must be allowed , that Mons .
博尚的 基础 ; 和 它 必须 是 允许 , 那 蒙斯 .

博尚基金会；而且必须允许，蒙席。

[fɜː'jeɪ] [hæz; həz] - [ðɪs] [ɑːt] [tuː; tə][ə; eɪ] ['veri] [greɪt] [pə'fekʃ(ə)n] ,
Feuillet has carry'd this Art to a very great Perfection ,
费耶 有 - 这 艺术 到 一个 非常 伟大的 完美 ,

费耶将这门艺术发展到了非常完美的程度。

[ænd; ənd]['teɪkən][ə; eɪ] [greɪt] [diːl] [ɒv; əv] [peɪnz] [ɪn][ðə; ði] [ɪm'pruːvmənt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['kærəktə(r)] ,
and taken a great deal of Pains in the Improvement of the Character ,
和 已采取 一个 伟大的 交易 的 疼痛 在 这 改进 的 这 特点 ,

并在品格提升方面付出了大量心血，

[ænd; ənd]['gɪv(ə)n] [ruːlz] [səʊ][dʒʌst] , [ænd; ənd][ə; eɪ] ['meθəd] [səʊ]['prɒpə(r)] ,
and given Rules so just , and a Method so proper ,
和 给定 规则 所以 只是 , 和 一个 方法 所以 恰当的 ,

鉴于规则如此公正，方法如此恰当，

[ðæt] [ai] ['kænɒt] [ɪ'mædʒɪn] ['eni] [mæn][kæn; kən]['flætə(r)] [hɪm'self] [wɪð] [æn; ən] [ə'bɪləti] [ɒv; əv] [dɪ'zaɪnɪŋ]
that I cannot imagine any Man can flatter himself with an Ability of designing
那 我 不能 想象 任何 男人 能 奉承 他自己 和 一个 能力 的 设计
[ə; eɪ]['betə(r)] ,
a better ,
一个 更好的 ,

我无法想象有哪个男人会自诩有能力设计出更好的东西，

[ɔː(r)][mɔː(r)]['regjələ(r)]['mænə(r)] .
or more regular manner .
或者 更多的 常规的 方式 .

或者以更常规的方式。

[fɔː(r); fə(r)] [ðɪs] ['riːz(ə)n] [ai] [tʃəʊz] ['rɑːðə(r)][tuː; tə] ['fɒləʊ] [hɪz; ɪz] ['meθəd] [ɪn'taɪəli] ,
For this Reason I chose rather to follow his Method entirely ,
为了 这 原因 我 选择 相当 到 跟随 他的 方法 完全 ,

因此，我选择完全遵循他的方法。

[ðæn; ðən] [ə'tempt] ['eni] [ˌɔːltə'reɪʃ(ə)n][ɒv; əv][maɪ] [əʊn] , [wɪtʃ] [ai][hæv; həv] [dʌn] [wɪð] [ðæt] [keə(r)]
than attempt any Alteration of my own , which I have done with that Care
比 试图 任何 改造 的 我的 自己的 , 哪个 我 有 完毕 和 那 关心
[ænd; ənd] ['dɪlɪdʒəns] ,
and Diligence ,
和 勤勉 ,

与其尝试自行修改，不如像我一样，以同样的谨慎和勤勉完成修改。

[ðæt] [ai] [θɪŋk] [ai] [meɪ] [ə'ʃʊə(r)] [ðə; ði] ['riːdə(r)] [ai][hæv; həv] [əʊ'mɪtɪd] ['nʌθɪŋ] [ðæt] [hiː; hi][hæz; həz]
that I think I may assure the Reader I have omitted nothing that he has
那 我 思考 我 可能 保证 这 读者 我 有 省略 没有什么 那 他 有
[dɪ'lɪvərd] .
deliver'd .
已交付 .

我想我可以向读者保证，他所传达的内容我没有遗漏任何一条。

[ai][hæv; həv][ɔːlsəʊ] [meɪd] [ˌaɪ 'tiː][maɪ] ['bɪznəs] [tuː; tə] [brɪŋ] [ðə; ði] ['riːdə(r)] [ə'kweɪntɪd] [wɪð] [ðə; ði]
I have also made it my Business to bring the Reader acquainted with the
我 有 还 制成 它 我的 商业 到 带来 这 读者 熟人 和 这
['miːnɪŋ] [ɒv; əv][maɪ] ['ɔːθə(r)] ,
Meaning of my Author ,
意义 的 我的 作者 ,

我也致力于让读者了解我作品的作者理念。

[æz; əz] [wel] [æz; əz][hɪz; ɪz] [wɜːdz] ,
as well as his Words ,
作为 出色地 作为 他的 字 ,

以及他的话语，

[wɪtʃ] [ɪz][ə; eɪ] ['hæpinəs] ['evri] [trænz'leɪtə(r); træns'leɪtə(r)][hæz; həz][nɒt][ðə; ði]['paʊə(r)][ɒv; əv] [ə'raɪvɪŋ]
which is a Happiness every Translator has not the Power of arriving
哪个 是 一个 幸福 每一个 翻译 有 不是 这 力量 的 抵达
[æt; ət] ,
at ,
在 ,

这是并非所有译者都能达到的幸福境界。

[æz; əz]['dʒen(ə)rəli]['aɪðə(r)] ['ɪɡnərənt] [ɒv; əv][ðə; ði]['sʌbdʒɪkt][ɔː(r)] ['læŋɡwɪdʒ] [hiː; hi] [træns'leits] [frɒm; frəm] ,
as generally either ignorant of the Subject or Language he translates from ,
作为 一般来说 任何一个 无知 的 这 主题 或者 语言 他 翻译 从 ,
[ɔː(r)]['ɪntuː] , [ɔː(r)][bəuθ] .
or into , or both .
或者 进入 , 或者 两个都 .

通常情况下，译者要么对所翻译的主题或语言一无所知，要么对所翻译的主题或语言一无所知，或者两者兼而有之。

[ə'nʌðə(r)] [fɔːlt] [ɒv; əv]['aʊə(r)] ['kɒmən] [trænz'leɪtəz] [ai][hæv; həv] [ə'vɔɪdɪd] [wɪð] [ɔːl][ðə; ði] ['ɪndəstri] [ai]
Another Fault of our common Translators I have avoided with all the Industry I
其他 过错 的 我们的 常见的 译者 我 有 避免 和 全部 这 行业 我
[kʊd; kəd] :
could :
可以 :

我竭尽所能避免了我们普通译者常犯的另一个错误：

[sʌm; səm][ɒv; əv][ðem; ðəm] [prɪ'tendɪŋ] [tuː; tə] ['med(ə)l] [wɪð] [bʊks] [ɒv; əv] [ɑːt] , [ænd; ənd] [nɒt]
Some of them pretending to meddle with Books of Art , and not
一些 的 他们 假装 到 插手 和 图书 的 艺术 , 和 不是
[ˌʌndə'stændɪŋ] [ðə; ði] [tɜːmz] [ɒv; əv] [ɑːt] ,
understanding the Terms of Art ,
理解 这 条款 的 艺术 ,

他们中有些人假装研究艺术书籍，却根本不了解艺术术语。

[ɡɪv] [juː 'es] [sʌtʃ] [æn; ən] [ɒd] ['dʒɑːɡən] ,
give us such an odd Jargon ,
给 我们 这样的 一个 奇怪的 行话 ,

给我们一些如此奇怪的术语吧

[ðæt] [wiː; wi][kæn; kən]['nevə(r)] [ˌʌndə'stænd] [ˌaɪ 'tiː] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] [ɪnˌtɜːprə'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ə; eɪ]['mɑːstə(r)] ,
that we can never understand it without the Interpretation of a Master ,
那 我们 能 绝不 理解 它 没有 这 解释 的 一个 掌握 ,
没有大师的诠释，我们永远无法理解它。

[ɔː(r)] ['hævɪŋ] [rɪ'kɔːs] [tuː; tə][ðə; ði][ə'rɪdʒən(ə)l][ɪt'self] .
or having Recourse to the Original itself .
或者 拥有 追索权 到 这 原来的 本身 .

或者诉诸原作本身。

[ai][hæv; həv] ['ðeəfɔː(r)] [ɔːl][ðə; ði] [frentʃ] [tɜːmz] ['ɪntuː] ['ɪŋglɪʃ] ,
I have therefore render'd all the French Terms into English ,
我 有 所以 渲染 全部 这 法语 条款 进入 英语 ,

因此，我已将所有法语术语翻译成英语。

[bʌt; bət] [wɪð] [səʊ] [mʌtʃ] ['kɔːʃ(ə)n] [ɒv; əv] ['duːɪŋ] ['dʒʌstɪs][tuː; tə][ðə; ði] ['ɔːθə(r)] , [ænd; ənd][ðə; ði] [ɑːt] ,
but with so much Caution of doing Justice to the Author , and the Art ,
但 和 所以 很多 警告 的 正在做 正义 到 这 作者 , 和 这 艺术 ,

但同时也要非常谨慎地对待作者和艺术作品，

[ðæt] [ai] [wʊd] [nɒt] [dɪ'fend] [ɒn][maɪ] [əʊn] ['dʒʌdʒmənt] ,
that I would not defend on my own Judgment ,
那 我 会 不是 保卫 在 我的 自己的 判断 ,

我个人不会为之辩护的，

[bʌt; bət][let] [nʌn] [pɑːs] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] [ˌæprə'beɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [best] ['ɪŋglɪʃ] ['mɑːstəz] .
but let none pass without the Approbation of the best English Masters .
但 让 没有任何 经过 没有 这 赞许 的 这 最好的 英语 大师 .

但未经英国最优秀大师的认可，任何作品都不得通过。

[ðə; ði] [pə'fekʃ(ə)n] , [wɪtʃ] ['dɑːnsɪŋ] [ɪz] [naʊ] [kʌm] [tuː; tə][ɪn] ['ɪŋglənd] ,
The Perfection , which Dancing is now come to in England ,
这 完美 , 哪个 跳舞 是 现在 来 到 在 英格兰 ,

舞蹈在英国如今已臻于完美。

[siːm] [tuː; tə] [pɔɪnt] [ðɪs] [taɪm] [aʊt] [æt; ət][ðə; ði] [fitist] ['dʒʌŋktʃə(r)] ,
seems to point this Time out at the fittest Juncture ,
似乎 到 观点 这 时间 出去 在 这 最强 契机 ,

似乎正是指出在最合适的时机暂停一下的好时机。

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [ˌpʌblɪ'keɪʃn] [ɒv; əv][ə; eɪ] [bʊk] [ɒv; əv] [ðɪs] ['neɪtʃə(r)] ; [sɪns] [wiː; wi] [naʊ] [ɪn'dʒɔɪ][ɪn] [ðɪs] ['neɪʃ(ə)n] ,
for the Publication of a Book of this Nature ; since we now enjoy in this Nation ,
为了 这 发布 的 一个 书 的 这 自然 ; 自从 我们 现在 享受 在 这 国家 ,

为了出版这样一本书籍；鉴于我们国家现在享有，

[pɚ'fɔrmɚz] [ænd; ənd] ['mɑːstəz] [ɒv; əv]['greɪtə(r)] ['eksələns] [ðæn; ðən] ['eni] ['ʌðə(r)] [pɑːt] [ɒv; əv] ['jʊərəp] ;
Performers and Masters of greater Excellence than any other part of Europe ;
表演者 和 大师 的 更大的 卓越 比 任何 其他 部分 的 欧洲 ;

这里的表演者和大师的技艺水平比欧洲其他任何地方都高；

[huː] [ʃəʊ] ['evri] ['bjuːti] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːt] [ɪn][ɪts] [fʊl] ['glɔːri] [ænd; ənd] [pə'fekʃ(ə)n] .
who shew every Beauty of the Art in its full Glory and Perfection .
WHO 展示 每一个 美丽 的 这 艺术 在 它是 满的 荣耀 和 完美 .

他们将艺术的每一处美都展现得淋漓尽致，完美无瑕。

[fɔː(r); fə(r)] [huː'evə(r)] [ʃæl; ʃəl][kən'sɪdə(r)][ðə; ði] ['mɑːstəli] [ˌkɒmpə'ziʃənz] [ɒv; əv] [bɔːl] - ['dɑːnsɪz] [baɪ]['mɪstə(r)] . ['aɪzək] ,
For whoever shall consider the Masterly Compositions of Ball - Dances by Mr . Isaac ,
为了 谁 将 考虑 这 精湛 作品 的 球 - 舞蹈 经过 先生 . 艾萨克 ,

凡是欣赏艾萨克先生的精湛舞曲作品的人，

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][səʊ] [wel] [ə'dæptɪd] [tuː; tə][ðə; ði]['mænə(r)][ɒv; əv]['aʊə(r)] [skuːl] - ['tiːtʃɪŋ] , (
which are so well adapted to the manner of our School - teaching , (
哪个 是 所以 出色地 改编 到 这 方式 的 我们的 学校 - 教学 , (
[pɪ'kjuːliə(r)][tuː; tə] ['ɪŋglənd] ,
peculiar to England ,
奇特 到 英格兰 ,

这些都非常适合我们学校的教学方式（英国特有的），

[nəʊ]['ʌðə(r)]['neɪʃ(ə)n] ['hævɪŋ] ['eni] [sʌtʃ] [θɪŋ] [æz; əz] ['pʌblɪk] ['dɑːnsɪŋ] - [skuːlz]) [huː'evə(r)] [ʃæl; ʃəl] [siː]
no other Nation having any such thing as publick Dancing - Schools) whoever shall see
不 其他 国家 拥有 任何 这样的 事物 作为 公众 跳舞 - 学校) 谁 将 看
[ðə; ði]['ædmərəb(ə)l] [ˌkɒmpə'ziʃənz] [ɒv; əv] [mɒnz] .
the admirable Compositions of Mons .
这 令人钦佩的 作品 的 蒙斯 .

其他任何国家都没有像公共舞蹈学校这样的东西）任何人看到蒙斯的精彩作品。

- [ɪn] ['bæleɪ] , [ænd; ənd][hɪz; ɪz] [pə'fɔːməns] , [wɪð] [ðæt] [ɒv; əv][em] . - , [em] . [ˌdiː'juː]
L'Abbé in Ballet , and his Performance , with that of M . Desbargues , M . Du
- 在 芭蕾舞 , 和 他的 表现 , 和 那 的 M . - , M . 杜
['ruːəl] ,
Ruel ,
鲁埃尔 ,

芭蕾舞中的拉贝及其表演，以及德斯巴格先生、杜鲁埃尔先生的表演

[ænd; ənd][em] . [-] , [kæn; kən] [həʊp] [tuː; tə] [siː] ['nʌθɪŋ] [ɪn] [ðɪs] [ɑːt] [ɒv; əv]['greɪtə(r)] ['eksələns] ,
and M . Cherrier , can hope to see nothing in this Art of greater Excellence ,
和 M . 切里尔 , 能 希望 到 看 没有什么 在 这 艺术 的 更大的 卓越 ,

而谢里耶先生，恐怕在这门更高境界的艺术中什么也看不到。

[ən'les] ['eni] ['wʌndəf(ə)l] ['dʒiːniəs][ʃʊd; ʃəd][ə'raɪz] , [ænd; ənd] [əd'vɑːns] [ðɪs] [wʌns] ['selɪbreɪtɪd] [ɑːt] [tuː; tə]
unless any wonderful Genius should arise , and advance this once celebrated Art to
除非 任何 精彩的 天才 应该 出现 , 和 进步 这 一次 著名 艺术 到
[ðæt] [pə'fekʃ(ə)n] ,
that Perfection ,
那 完美 ,

除非出现一位杰出的天才，将这门曾经辉煌的艺术发展到完美境界，

[wɪtʃ] [druː] [ðə; ði] [aɪz] , [ænd; ənd] [ðə; ði] [penz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [əʊld] [griːks] [ænd; ənd]
which drew the Eyes , and employ'd the Pens of the old Greeks and
哪个 画 这 眼睛 , 和 受雇 这 钢笔 的 这 老的 希腊人 和
['rəʊmənz] ;
Romans ;
罗马书 ;

它吸引了古希腊罗马人的目光，并激发了他们的笔墨；

[ə; eɪ] ['laɪvli] [dɪ'skrɪpʃn] [ɒv; əv] [wɪtʃ] , [ðə; ði] ['riːdə(r)] [meɪ] [siː] [ɪn] [ðɪs] ['epɪgræm] , [baɪ][æn; ən]
a lively Description of which , the Reader may see in this Epigram , by an
一个 热闹 描述 的 哪个 , 这 读者 可能 看 在 这 警句 , 经过 一个
[ˌʌn'nəʊn] [hænd]
unknown Hand
未知 手

读者可从这首佚名作者所作的警句中，看到对此生动的描述。

- - - [pek'tɔːrə]['sɛksuː] ,
Mascula foemineo derivans Pectora Sexu ,
- - - 胸肌 性 ,

Mascula foemineo 衍生物 Pectora Sexu,

[ˌeɪ.ti'kjuː] ; - - - [æt; ət] - ; ['leitəs] ,
Atq ; aptans lentum Sexum at utrumq ; latus ,
atq ; - - - 在 - ; 拉图斯 ,

阿特克； aptans lentum Sexum at utrumq;拉图斯,

- - ['pɑːpjʊləm] - -
Egressus Scenam Populum faltator adorat
- - 人民 - -

出口场景 Populum faltator adorat

- [pɛndət] - ['vɜːrbə]['mænuː] .
Solerti pendet predere verba Manu .
- 彭德特 - 动词 马努 .

Solerti pendet predere verba Manu。

[næm] [kʌm] ['grɑːtə] ['kɔːrəs] - ['kæntɪkə]['dʌlkɪs]
Nam cum grata Chorus diffundit cantica dulcis
南 精液 grata 合唱 - 坎蒂卡 甜心

Nam cum grata Chorus diffundit cantica dulcis

- - ['kæntɔː(r)] , - ['ɪpsi] [proʊbæt] .
Quæ resonat Cantor , motibus ipse probat .
- - 坎托尔 , - ipse 遗嘱认证 .

Quæ resonat Cantor，motibus ipse probat。

- , - , [ˌeɪ'mæt] , - , - , - ,
Pugnat , ludit , amat , Bacchatur , Vertitur , adstat ,
- , - , 阿玛特 , - , - , - ,

Pugnat、ludit、amat、Bacchatur、Vertitur、adstat、

[ɪləstræt] ['vɪrəm] , [kʊŋktə] [diː'kɔː] - .
Illustrat verum , cuncta decore replet .
插图 真理 , 坎塔 装饰 - .

说明 verum，cuncta dere 补充。

[tɒt] - , [kwɒt] ['membrə] ['vaɪroʊ] , [mɪ'ræbɪlɪs][ˌiː es 'tiː] [ɑːz] ,
Tot Linguæ , quot Membra viro , Mirabilis est Ars ,
总计 - , 引用 膜 病毒 , 紫茉莉 est 阿尔斯 ,

Tot Linguæ, quot Membra viro, Mirabilis est Ars,

- ['fæˌsɪt][ɑːr'tiːkuːlos]['voʊtʃi][saɪlɛnte][loʊkwi] .
Quæ facit Articulos voce silente loqui .
- 事实 文章 voce 沉默 洛基 .

Quæ facit Articulos voce Silente loqui。

[frɒm; frəm] [ðɪs] ['epɪgræm] , [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [pleɪn] , [ðæt] [ðə; ði] ['eɪnʃənt] ['dɑːnsɪŋ] [hæd; həd] ['sʌmθɪŋ] [mɔː(r)]
From this Epigram , it is plain , that the ancient Dancing had something more
从 这 警句 , 它 是 清楚的 , 那 这 古老的 跳舞 有 某物 更多的
[ðæn; ðən] ['məʊʃn] ,
than Motion ,
比 运动 ,

从这首警句中可以清楚地看出，古代的舞蹈不仅仅是动作。

['meʒə(r)] , [ænd; ənd] ['fɪgə(r)] , [ænd; ənd] [ðə; ði] ['pæʃ(ə)nz] [ænd; ənd]['ækʃ(ə)nz][ɒv; əv][mæn'kaɪnd]
Measure , and Figure , and express'd the Passions and Actions of Mankind
措施 , 和 数字 , 和 表达 这 激情 和 行动 的 人类
, [wɒz; wəz][ə; eɪ] [sɔːt] [ˌəʊ 'es]['saɪlənt]['pəʊətri] ,
, was a sort os silent Poetry ,
, 曾是 一个 种类 操作系统 沉默的 诗 ,

尺度、形象，以及对人类激情与行为的表达，是一种无声的诗歌。

[ænd; ənd][ðə; ði] ['peɪntɪŋ] , [ðəʊ] - [wɪ'ðaʊt] ['kʌləs] , [səʊ] [ɪk'spresɪv] , [æz; əz][tuː; tə] [tʌtʃ] [ænd; ənd]
and the Painting , tho ' without Colours , so expressive , as to touch and
和 这 绘画 , 虽然 - 没有 颜色 , 所以 富有表现力的 , 作为 到 触碰 和
[tʃɑːm] ['evri] [bɪ'həʊldə(r)] .
charm every Beholder .
魅力 每一个 旁观者 .

这幅画虽然没有色彩，却极富表现力，足以感动和吸引每一位观赏者。

[ðeə(r)] [wɪl] [biː; bi][nəʊ] [niːd] [tuː; tə] [ɪn'fɔːs] [ðə; ði] [juːz] [ɒv; əv] [ðɪs] [ɑːt] ,
There will be no need to enforce the Use of this Art ,
那里 将要 是 不 需要 到 执行 这 使用 的 这 艺术 ,

无需强制执行此项技术。

[ænd; ənd] [baɪ] ['kɒnsɪkwəns] [ˌrekə'mend] [ðə; ði] [bʊk] [ðæt] ['tiːtʃɪz] [ˌaɪ 'tiː] , [tuː; tə] [ɔːl] ['lʌvəz] [ɒv; əv] ['dɑːnsɪŋ] ,
and by Consequence recommend the Book that teaches it , to all Lovers of Dancing ,
和 经过 结果 推荐 这 书 那 教导 它 , 到 全部 恋人 的 跳舞 ,

因此，我向所有热爱舞蹈的人推荐这本教授舞蹈的书籍。

[sɪns] [ˌaɪ 'tiː] ['kæriz] [ɪts] [əʊn] ['evɪdəns] [wɪð] [ˌaɪ 'tiː] [self] ,
since it carries its own Evidence with it self ,
自从 它 携带 它是 自己的 证据 和 它 自己 ,

因为它本身就带有证据，

[ænd; ənd] [hæz; həz] [ɔːl'redi] - [ðem; ðəm] [ɒv; əv] [ɪts] ['benɪfɪt] [ænd; ənd] [əd'vɑːntɪdʒ] ;
and has already convinc'd them of its Benefit and Advantage ;
和 有 已经 - 他们 的 它是 益处 和 优势 ;

并且已经让他们相信了它的好处和优势；

[ænd; ənd] [ai] ['kwestʃən] [nɒt] [bʌt; bət] ['ʌðə(r)z] [wɪl] [faɪnd] [ðə; ði] [seɪm] [ˌsætɪs'fækʃ(ə)n] [frɒm; frəm] [ðeə(r)] ['stʌdi] ,
and I question not but others will find the same Satisfaction from their Study ,
和 我 问题 不是 但 其他的 将要 寻找 这 相同的 满意 从 他们的 学习 ,

我毫不怀疑其他人也会从学习中获得同样的满足感。

[wɪtʃ] [ai] [hæv; həv] [dʌn] , [sɪns] [baɪ] [ə; eɪ] [kləʊz] [ˌæplɪ'keɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [ðɪs] ['kærəktə(r)] ,
which I have done , since by a close Application to this Character ,
哪个 我 有 完毕 , 自从 经过 一个 关闭 应用 到 这 特点 ,

我已经做到了，因为我通过对这一品格的深入研究，

[ai] [hæv; həv] [meɪd] [sʌtʃ] [ə; eɪ] ['prəʊgres] [ɪn] [ˌaɪ 'tiː] ,
I have made such a Progress in it ,
我 有 制成 这样的 一个 进步 在 它 ,

我在这方面取得了很大的进步，

[æz; əz] [tuː; tə] [biː; bi] ['eɪb(ə)l] [tuː; tə] [kə'mjuːnɪkeɪt] [ɔːl] ['dɑːnsɪz] [tuː; tə] [ðə; ði] [rest] [ɒv; əv] [ðə; ði] [prə'feʃn] [æt; ət] ['eni] ['dɪstəns] .
as to be able to communicate all Dances to the rest of the Profession at any Distance .
作为 到 是 有能力的 到 交流 全部 舞蹈 到 这 休息 的 这 职业 在 任何 距离 .

以便能够与业内其他人士在任何距离内交流所有舞蹈。

[ai] [hæv; həv] [ə; eɪ] [greɪt] [diːl] [ɒv; əv] ['riːz(ə)n] [tuː; tə] [bɪ'liːv] ,
I have a great deal of Reason to believe ,
我 有 一个 伟大的 交易 的 原因 到 相信 ,

我有充分的理由相信，

[ðæt] [hæd; həd] [nɒt] [ai] [fɜːst] [ˌʌndə'teɪkən] [tuː; tə] [meɪk] [mɒnz] .
that had not I first undertaken to make Mons .
那 有 不是 我 第一的 已 到 制作 蒙斯 .

如果不是我首先着手建造蒙斯。

[fɜː'jeɪ] [spiːk] ['ɪŋɡlɪʃ] , [ðɪs] ['kærəktə(r)] [hæd; həd] [jet] [ə; eɪ] [lɒŋɡə(r)] [waɪl] [ə; eɪ] ['siːkrət]
Feuillet speak English , this Character had yet a longer while remain'd a Secret
费耶 说话 英语 , 这 特点 有 然而 一个 更长 尽管 剩余 一个 秘密
[tuː; tə] [ðɪs] ['neɪʃ(ə)n] ;
to this Nation ;
到 这 国家 ;

费耶会说英语，这个人物对这个国家来说仍然是个秘密；

[ðəʊz] [huː] [hæd; həd] [meɪd] [ðeə(r)] ['praɪvət] ['mɑːkɪt] [ɒv; əv] [ˌaɪ 'tiː] ,
those who had made their private Market of it ,
那些 WHO 有 制成 他们的 私人的 市场 的 它 ,

那些利用它建立私人市场的人，

[nɒt] ['biːɪŋ] ['wɪlɪŋ] [tuː; tə] [əd'mɪt] ['eni] ['raɪvlz] [ɪn] [æn; ən] [ɑːt] ,
not being willing to admit any Rivals in an Art ,
不是 存在 愿意的 到 承认 任何 竞争对手 在 一个 艺术 ,

不愿承认艺术领域存在任何竞争对手，

[wɪtʃ] ['tʃiːfli] - [ðem; ðəm] [frɒm; frəm] ['ʌðə(r)z] [ɒv; əv] [ðeə(r)] [prə'feʃn] .
which chiefly distinguish'd them from others of their Profession .
哪个 主要 - 他们 从 其他的 的 他们的 职业 .

这使他们与同行们有了主要的区别。

[ai] [mʌst; məst] [ʌndɪ'siːv] [sʌm; səm] , [huː] [meɪ] [pə'hæps] [mis'teik] [ðə; ði] [dɪ'zaɪn] [ɒv; əv] [ðə; ði]
I must undeceive some , who may perhaps mistake the Design of the
我 必须 不欺骗 一些 , WHO 可能 也许 错误 这 设计 的 这
['fɒləʊɪŋ] ['triːtɪs] ,
following Treatise ,
下列的 论文 ,

我必须澄清一些人可能误解以下论述的目的：

[ænd; ənd] [teɪk] [ˌaɪ 'tiː] [fɔː(r); fə(r)] [æn; ən] [ɪn'strʌkʃ(ə)n] , [ɔː(r)] [sʌm; səm] [ɪm'pruːvmənt] [ɪn] [ðə; ði] [ɑːt] [ɒv; əv]
and take it for an Instruction , or some Improvement in the Art of
和 拿 它 为了 一个 操作说明 , 或者 一些 改进 在 这 艺术 的
['dɑːnsɪŋ] ,
Dancing ,
跳舞 ,

并将其视为舞蹈技巧的指导或提升。

[ɔː(r)] ['meθəd] [ɒv; əv] ['tiːtʃɪŋ] .
or Method of Teaching .
或者 方法 的 教学 .

或教学方法。

[bʌt; bət] [ai] [mʌst; məst] [ə'ʃʊə(r)] [ðem; ðəm] ,
But I must assure them ,
但 我 必须 保证 他们 ,

但我必须向他们保证，

[ðæt] [ai] [ˌeɪ 'em] [nɒt] [jet] ['mɑːstə(r)] [ɒv; əv] ['vænəti] [ɪ'nʌf] [tuː; tə] ['ventʃə(r)] [ə'pɒn] [ə; eɪ] [tɑːsk] [səʊ] ['dɪfɪkəlt]
that I am not yet Master of Vanity enough to venture upon a Task so difficult
那 我 是 不是 然而 掌握 的 虚荣 足够的 到 风险投资 之上 一个 任务 所以 难的
,
,
,

我尚未成为足够强大的虚荣心，不敢冒险承担如此艰巨的任务。

[ænd; ənd] [səʊ] [ɪn'vɪdiəs] , [sɪns] [ai] [ˌeɪ 'em] [ɒv; əv] [ə'pɪnjən] ,
and so invidious , since I am of Opinion ,
和 所以 令人厌恶的 , 自从 我 是 的 观点 ,

如此令人反感，因为我持有意见。

[ðæt] [ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [nɒt] ['betə(r)] ['mɑːstəz] [fɔː(r); fə(r)] [ɪn'strʌktɪŋ] ['skɑːlərz] [ɪn] [ə; eɪ] [dʒen'tiːl]
that there are not better Masters for instructing Scholars in a genteel
那 那里 是 不是 更好的 大师 为了 指导 学者们 在 一个 文雅的
['muːvmənt] [ænd; ənd] [ə'dres] ,
Movement and Address ,
移动 和 地址 ,

没有比他更适合指导学者们举止文雅、谈吐得体的老师了。

[ðæn; ðən] [ðə; ði] ['ɪŋglɪʃ] .
than the English .
比 这 英语 .

比英国人更甚。

[ai] [ʃæl; ʃəl] [nɒt] ['ðeəfɔː(r)] [dɪ'teɪn] [ðə; ði] ['riːdə(r)] ['eni] [lɒŋgə(r)] [ɪn] [ðə; ði] [pɔːtʃ] ,
I shall not therefore detain the Reader any longer in the Porch ,
我 将 不是 所以 扣留 这 读者 任何 更长 在 这 门廊 ,

因此，我不再耽搁读者在门廊内了。

[bʌt; bət] [liːv] [hɪm] [naʊ] [tuː; tə] ['entə(r)] , [ænd; ənd] [ɪm'pruːv] .
but leave him now to enter , and improve .
但 离开 他 现在 到 进入 , 和 提升 .

但现在让他进入正轨，好好提升自己。

- [ʌt] - .
Ingredere ut proficias .
- ut - .

Ingredere ut proficias.

[ə; eɪ] [lɪst] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['dɑːnsɪŋ] - ['mɑːstəz] ,
A List of the Dancing - Masters ,
一个 列表 的 这 跳舞 - 大师 ,

舞蹈大师名单

[səbskɹ'aɪbəz] [tuː; tə] [ðɪs] [ˌʌndə'teɪkɪŋ] .
Subscribers to this Undertaking .
订阅者 到 这 承诺 .

本协议的订立者。

[ə; eɪ]
A
一个

一个

[mə'sjɜː] - .
Monsieur L'Abbé .
先生 - .

拉贝先生。

[biː]
B
B

B

['mɪstə(r)] . - [ɒv; əv] ['nɒrɪdʒ] .
Mr . Bosely of Norwich .
先生 . - 的 诺维奇 .

诺维奇的博斯利先生。

[siː]
C
C

C

['mɪstə(r)] . [ðəʊ] .
Mr . **Tho** .
先生 . 虽然 .

托先生

['keɪvərli] .
Caverly .
卡弗利 .

卡弗利。

['mɪstə(r)] . [ænt] . ['keɪvərli] .
Mr . **Ant** . **Caverly** .
先生 . 蚂蚁 . 卡弗利 .

安特·卡弗利先生。

[mə'sjɜː] [kə'miːl] .
Monsieur **Camille** .
先生 卡米尔 .

卡米尔先生。

[mə'sjɜː] [-] .
Monsieur **Cherrier** .
先生 切里尔 .

谢里埃先生。

['mɪstə(r)] . ['klækstən] .
Mr . **Claxton** .
先生 . 克拉克斯顿 .

克拉克斯顿先生。

['mɪstə(r)] . - .
Mr . **Coucb** .
先生 . - .

库克先生。

[mə'sjɜː] ['kɑːtɪn] .
Monsieur **Cottin** .
先生 棉 .

科坦先生。

['mɪstə(r)] . - [ɒv; əv][bɑːr'beɪdoʊz] .
Mr . **Counley** **of** **Barbadoes** .
先生 . - 的 巴巴多斯 .

来自巴巴多斯的康利先生。

['mɪstə(r)] . [kræg] .
Mr . **Cragg** .
先生 . 克拉格 .

克拉格先生。

['mɪstə(r)] . ['krɪstʃən] .
Mr . **Christian** .
先生 . 基督教 .

克里斯蒂安先生。

[diː]
D
D

D

[mə'sjɜː] - .
Monsieur **Debargues** .
先生 - .

德巴格先生。

['mɪstə(r)]	.	[dɛləmeɪn]	[ɒv; əv]	['dʌblɪn]	.
Mr	**.**	**Delamain**	**of**	**Dublin**	**.**
先生	.	德拉曼	的	都柏林	.

来自都柏林的德拉曼先生。

[mə'sjɜ:]	[ˌel'i:]	[dʌk]	.
Monsieur	**Le**	**Duc**	**.**
先生	乐	杜克	.

勒公爵先生

['mɪstə(r)]	.	-	.
Mr	**.**	**Douson**	**.**
先生	.	-	.

杜松先生。

[i:]
E
E

E

[mə'sjɜ:]	-	.
Monsieur	**D'Elisle**	**.**
先生	-	.

德利尔先生。

['mɪstə(r)]	.	['esɪks]	.
Mr	**.**	**Essex**	**.**
先生	.	埃塞克斯	.

埃塞克斯先生。

[dʒi:]
G
G

G

['mɪstə(r)]	.	-	.
Mr	**.**	**Groscourt**	**.**
先生	.	-	.

格罗斯库尔先生。

['mɪstə(r)]	.	['dʒeri]	.
Mr	**.**	**Gery**	**.**
先生	.	格里	.

格里先生。

[eɪtʃ]
H
H

H

['mɪstə(r)]	.	['wɔ:ltə]	[həʊlt]	,	[ˌes i: 'en; sen]	.
Mr	**.**	**Walter**	**Holt**	**,**	**Sen**	**.**
先生	.	沃尔特	霍尔特	,	参议员	.

沃尔特·霍尔特先生，参议员

['mɪstə(r)]	.	['wɔ:ltə]	[həʊlt]	,	[dʒʌn]	.
Mr	**.**	**Walter**	**Holt**	**,**	**Jun**	**.**
先生	.	沃尔特	霍尔特	,	俊	.

沃尔特·霍尔特先生，小

['mɪstə(r)]	.	[rɪtʃ]	.	[həʊlt]	.
Mr	**.**	**Rich**	**.**	**Holt**	**.**
先生	.	富有的	.	霍尔特	.

里奇·霍尔特先生

['mɪstə(r)] . [hiːl] [ɒv; əv] ['sɔːlzbəri] .
Mr . Heale of Salisbury .
先生 . 治愈 的 索尔兹伯里 .

索尔兹伯里的希尔先生。

[ai]
I
我

我

['mɪstə(r)] . ['aɪzək] .
Mr . Isaac .
先生 . 艾萨克 .

艾萨克先生。

[el]
L
L

L

['mɪstə(r)] . ['lɑːlɪ] .
Mr . Lally .
先生 . 拉利 .

拉利先生。

['mɪstə(r)] . [tʃɑː(r)] .
Mr . Char .
先生 . 查尔 .

查尔先生

['luːɪs] .
Lewis .
刘易斯 .

刘易斯。

[en]
N
N

N

['mɪstə(r)] . ['nɪkəlsn] .
Mr . Nicholson .
先生 . 尼科尔森 .

尼科尔森先生。

[əʊ]
O
哦

哦

['mɪstə(r)] . - .
Mr . Orlabeer .
先生 . - .

奥拉比尔先生。

[piː]
P
P

P

['mɪstə(r)] . ['pɔːlɪt] .
Mr . Pawlet .
先生 . 小爪 .

帕莱特先生。

['mɪstə(r)] . ['pɛmbərtən] .
Mr . Pemberton .
先生 . 彭伯顿 .

彭伯顿先生。

['mɪstə(r)] . ['pɔːtə(r)][ɒv; əv] ['dɑːbi] .
Mr . Porter of Darby .
先生 . 搬运工 的 达比 .

达比的波特先生。

['mɪstə(r)] . - .
Mr . Pritton .
先生 . - .

普里顿先生。

[ɑː(r)]
R
拉

拉

[mə'sjɜː] [ˌdiː'juː] [ruːl] .
Monsieur Du Ruell .
先生 杜 鲁埃尔 .

杜鲁埃尔先生。

['mɪstə(r)] . ['rɒdʒəz] .
Mr . Rogers .
先生 . 罗杰斯 .

罗杰斯先生。

[es]
S
S

S

[mə'sjɜː] - .
Monsieur Serancour .
先生 - .

塞朗库尔先生。

[mə'sjɜː] - .
Monsieur L'Sac .
先生 - .

萨克先生。

['mɪstə(r)] . ['sekstən][ɒv; əv] [jɔːk] .
Mr . Sexton of York .
先生 . 塞克斯顿 的 约克 .

约克郡的塞克斯顿先生。

['mɪstə(r)] . ['ʃɜːli] .
Mr . Shirley .
先生 . 雪莉 .

雪莉先生。

[ðɪs] [ˌʌndə'teɪkɪŋ] [bʌs]['ɔːlsəʊ] [biːn] [ɪn'kʌrɪdʒd] [baɪ][ðə; ði] [səb'skrɪpʃnz] [ɒv; əv] ['sevrəl] [ɒv; əv][ðə; ði]
This Undertaking bas also been encouraged by the Subscriptions of several of the
这 承诺 基础 还 到过 鼓励 经过 这 订阅 的 一些 的 这
[nəʊ'bɪləti][ænd; ənd]['dʒentri]
Nobility and Gentry
贵族 和 绅

这项事业也得到了几位贵族和乡绅的捐助。

[e'rɑːtə] .
ERRATA .
勘误表 .

勘误表。

[ˌdedɪ'keɪʃ(ə)n] , [peɪdʒ][ˌtuː'tuː] . [laɪn][wʌn] . [fɔː(r); fə(r)] ['freɪzɪz] , [riːd] ['preɪzɪz] .
Dedication , page 2 . line 1 . for Phrases , read Praises .
奉献 , 页 2 . 线 1 . 为了 短语 , 读 赞扬 .

献词，第 2 页，第 1 行。短语，读作赞美。

[piː] . [eit] . [el] . [θriː] .
P . 8 . l . 3 .
P . 8 . 我 . 3 .

第 8.l.3 页

[ef] . [ðə; ði] , [ɑː(r)] . [ə; eɪ] .
f . the , r . a .
f . 这 , r . 一个 .

f. 这，ra

[piː] . - . [wʌn] . [θriː] , [ef] . ['ɑːftəwədz] , [ɑː(r)] . ['fɔːwədz] . .
P . 17 . 1 . 3 , f . afterwards , r . forwards . .
P . - . 1 . 3 , f . 然后 , r . 前进 . .

P.17.1.3，f.之后，r.向前。

[piː] . - . [wʌn] . ['sɛvən] .
P . 34 . 1 . 7 .
P . - . 1 . 7 .

P.34.1.7。

['ɑːftə(r)][peɪdʒ] , [ˌeɪ diː 'diː][æz; əz][iː][ef][duː; də][ðə; ði]['ʌpə(r)] [end][ɒv; əv][ðə; ði] [ruːm] ,
after Page , add as E F do the upper end of the Room ,
后 页 , 添加 作为 E F 做 这 上 结尾 的 这 房间 ,

在 Page 之后，添加 EF 来处理房间的上端，

[dʒiː][eɪtʃ][ðə; ði]['ləʊə(r)] [pɑːt] .
G H the lower part .
G H 这 降低 部分 .

GH 下半部分。

[piː] . - . [wʌn] . [ˌtuː'tuː] , [ef] . [bɪ'haɪnd] , [ɑː(r)] . [bɪ'fɔː(r)] .
P . 40 . 1 . 2 , f . behind , r . before .
P . - . 1 . 2 , f . 在后面 , r . 前 .

第 40 页，第 1 行，第 2 行，f. 在后面，r. 在前面。

[piː] . - . [wʌn] . [fɔːr] .
P . 47 . 1 . 4 .
P . - . 1 . 4 .

第 47 页，第 1 款，第 4 项。

[ef] . - , [ɑː(r)] . - .
f . Rigandons , r . Rigandons .
f . - , r . - .

f. Rigandons，r.Rigandons。

[[træns'kraɪbə(r)] [nəʊt] : [kə'rekʃnz] [tuː; tə][tekst] [meɪd]]
[Transcribers note : corrections to text made]
[转录员 笔记 : 更正 到 文本 制成]

[转录者注：已对文本进行更正]

[ˌɔːrkɪ'sɒgrəfi] .
Orchesography .
管弦乐编排 .

管弦乐编配。

[ɔː(r)] ,
OR ,
或者 ,

或者，

[ðə; ði] [ɑːt] [ɒv; əv] ['dɑːnsɪŋ]
The ART of DANCING
这 艺术 的 跳舞

舞蹈的艺术

[baɪ]
BY
经过

经过

['kærəktəz] [ænd; ənd] [dɪ'mɒnstrətɪv] ['fɪgəz] .
Characters and Demonstrative Figures .
人物 和 示范性的 数据 .

人物和示范人物。

[baɪ] [wɪtʃ] ['eni] ['pɜːs(ə)n] , [huː] [ˌʌndə'stændz] ['dɑːnsɪŋ] , [meɪ] [ɒv; əv] [hɪm'self] ['iːzəli] [lɜːn] [ɔːl]
By which any Person , who understands Dancing , may of himself easily learn all
经过 哪个 任何 人 , WHO 明白 跳舞 , 可能 的 他自己 容易地 学习 全部
['mænə(r)] [ɒv; əv] ['dɑːnsɪz] .
manner of Dances .
方式 的 舞蹈 .

任何懂得舞蹈的人，都可以通过这种方式轻松学会各种舞蹈。

[ðə; ði] [ˌeksplə'neɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðə; ði] [tɜːmz] [bɪ'lɒŋɪŋ] [tuː; tə] ['dɑːnsɪŋ] , [siːm] [tuː; tə] [biː; bi] [ˌɔːltə'geðə(r)]
The Explanation of the Terms belonging to DANCING , seem to be altogether
这 解释 的 这 条款 属于 到 跳舞 , 似乎 到 是 共
['niːdləs] ,
needless ,
不必要 ,

对舞蹈相关术语的解释似乎完全没有必要。

[sɪns] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [səʊ] [pleɪn] [ænd; ənd] [ɪn'telɪdʒəb(ə)l] [ɒv; əv] [ðəm'selvz] :
since they are so plain and intelligible of themselves :
自从 他们 是 所以 清楚的 和 可理解的 的 他们自己 :

因为它们本身就如此简单明了：

[bʌt; bət] [lest] [ðə; ði] ['riːdə(r)] [ʃʊd; ʃəd] [pʊt] [rɒŋ] [kən'strʌkʃ(ə)nz] [ɒn] [ðəʊz] [tɜːmz] [ɒv; əv] [ɑːt] [wɪtʃ]
But lest the Reader should put wrong Constructions on those Terms of Art which
但 免得 这 读者 应该 放 错误的 建筑 在 那些 条款 的 艺术 哪个
[ðə; ði] ['dɑːnsɪŋ] - ['mɑːstəz] [meɪk] [juːz] [ɒv; əv] ,
the Dancing - Masters make use of ,
这 跳舞 - 大师 制作 使用 的 ,

但为了避免读者对舞蹈大师们使用的那些专业术语做出错误的解释，

[ai] [ʃæl; ʃəl] [gɪv] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ˌeksplə'neɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðem; ðəm] .
I shall give the following Explanation of them .
我 将 给 这 下列的 解释 的 他们 .

我将对它们作如下解释。

['dɑːnsɪŋ] [ɪz] [kəm'pəʊzd] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] , [steps] , ['sɪŋkɪŋ] , ['raiziŋ] , , ['keɪpəz] ,
Dancing is composed of Positions , Steps , Sinkings , Risings , Springings , Capers ,
跳舞 是 由 的 职位 , 步骤 , 沉没 , 崛起 , 弹簧 , 刺山柑 ,
['fɔːlɪŋ] , [slaɪdɪŋz] , ['tɜːnɪŋz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['bɒdi] ,
Fallings , Slidings , Turnings of the Body ,
坠落 , 滑动 , 转弯 的 这 身体 ,

舞蹈由姿势、步法、下沉、上升、跳跃、轻快动作、跌倒、滑行、身体旋转等动作组成。

['keɪd(ə)ns][ɔː(r)] [taɪm] , ['fɪgəz] , & [siː] .
Cadence or Time , Figures , & c .
节奏 或者 时间 , 数据 , & c .

节奏或时间、数字等。

[pə'zɪʃnz] , [ɑː(r); ə(r)][ðə; ði] ['dɪfrənt] ['pleɪsɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [fiːt] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] .
Positions , are the different Placings of the Feet in Dancing .
职位 , 是 这 不同的 排名 的 这 脚 在 跳舞 .

舞姿是指舞蹈中双脚的不同摆放位置。

[steps] , [ɑː(r); ə(r)][ðə; ði]['məuʃənz][ɒv; əv][ðə; ði] [fiːt] [frɒm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tuː; tə][ə'nʌðə(r)] .
Steps , are the Motions of the Feet from one place to another .
步骤 , 是 这 动议 的 这 脚 从 一 地方 到 其他 .

步，是指脚从一个地方到另一个地方的动作。

['sɪŋkɪŋ] , [ɑː(r); ə(r)][ðə; ði] [bɛndɪŋz] [ɒv; əv][ðə; ði] [niːz] .
Sinkings , are the Bendings of the Knees .
沉没 , 是 这 弯曲 的 这 膝盖 .

下沉，就是屈膝。

['raiziŋ] , [ɑː(r); ə(r)] [wen] [wiː; wi] [raɪz] [frɒm; frəm] [ə; eɪ] [sɪŋk] , [ɔː(r)] [ɪ'rekt] ['aʊə(r)] [selvz] .
Risings , are when we rise from a Sink , or erect our selves .
崛起 , 是 什么时候 我们 上升 从 一个 下沉 , 或者 直立 我们的 自我 .

崛起，是指我们从低谷中崛起，或者重新站起来。

['sprɪŋɪŋ] , [ɪz][ə; eɪ]['raɪzɪŋ][ɔː(r)] ['liːpɪŋ] [frɒm; frəm][ðə; ði] [graʊnd] .
Springing , is a rising or leaping from the Ground .
弹簧 , 是 一个 上升 或者 跳跃 从 这 地面 .

弹跳，是指从地面升起或跃起。

['keɪpəz] , [ɑː(r); ə(r)] [wen] [ɪn]['raɪzɪŋ][ɔː(r)] ['liːpɪŋ] [frɒm; frəm][ðə; ði] [graʊnd] , [wʌn] [leg] [biːts] [ə'genst]
Capers , are when in rising or leaping from the Ground , one Leg beats against
刺山柑 , 是 什么时候 在 上升 或者 跳跃 从 这 地面 , 一 腿 节拍 反对
[ðə; ði]['ʌðə(r)] ,
the other ,
这 其他 ,

跳跃动作，是指从地面起跳或跳跃时，一条腿踢到另一条腿。

[wɪtʃ] [wiː; wi] [kɔːl] ['kʌtɪŋ] .
which we call Cutting .
哪个 我们 称呼 切割 .

我们称之为切割。

['fɔːlɪŋ] , [ɑː(r); ə(r)] [wen] [ðə; ði] ['bɒdi] , ['biːɪŋ] [aʊt] [ɒv; əv] [ɪts] ['prɒpə(r)] [pɔɪz] , [fɔːls] [baɪ] [ɪts] [əʊn]
Fallings , are when the Body , being out of its proper Poise , falls by its own
坠落 , 是 什么时候 这 身体 , 存在 出去 的 它是 恰当的 沉着 , 瀑布 经过 它是 自己的
[weɪt] .
Weight .
重量 .

跌倒是指身体失去平衡，因自身重量而跌倒。

[slaɪdɪŋz] , [ɑː(r); ə(r)] [wen] , [ɪn] ['muːvɪŋ] , [ðə; ði] [fʊt] [slaɪdz] [ɒn][ðə; ði] [graʊnd] .
Slidings , are when , in moving , the Foot slides on the Ground .
滑动 , 是 什么时候 , 在 移动 , 这 脚 幻灯片 在 这 地面 .

滑步是指在移动过程中，脚在地面上滑动。

['tɜːnɪŋz] , [ɑː(r); ə(r)] [wen] [ðə; ði] ['bɒdi] [tɜːnz] ['aɪðə(r)][wʌn] [wei] [ɔː(r)][ðə; ði]['ʌðə(r)] .
Turnings , are when the Body turns either one way or the other .
转弯 , 是 什么时候 这 身体 转弯 任何一个 一 方式 或者 这 其他 .

转体，是指身体向一个方向或另一个方向转动。

['keɪd(ə)ns][ɔː(r)] [taɪm] , [ɪz][ə; eɪ] [raɪt] [ˌʌndə'stændɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] ['dɪfrənt] ['meʒəz] ,
Cadence or Time , is a right understanding of the different Measures ,
节奏 或者 时间 , 是 一个 正确的 理解 的 这 不同的 措施 ,

节奏或时间，是对不同节拍的正确理解。

[ænd; ənd] [ˌɒbzə'veɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði][məʊst] [rɪ'mɑːkəb(ə)l] ['pleɪsɪz][ɪn][ðə; ði] [tjuːn] .
and Observation of the most remarkable places in the Tune .
和 观察 的 这 最多 卓越 地方 在 这 调 .

并观察曲调中最引人注目的地方。

['fɪgəz] , [ɑː(r); ə(r)][trækts] [meɪd] [baɪ] [ɑːt] , [ɒn] [wɪtʃ] [ðə; ði]['dɑːnsə(r)][ɪz][tuː; tə] [muːv] .
Figures , are Tracts made by Art , on which the Dancer is to move .
数据 , 是 小册子 制成 经过 艺术 , 在 哪个 这 舞蹈家 是 到 移动 .

舞姿是由艺术创作的图案，舞者将在上面移动。

[bɪ'fɔː(r)][ai] [prə'siːd] [tuː; tə] ['demənstreɪt] [wɒt] [ai][hæv; həv] [ɔːl'redi] , [ai][ʃæl; ʃəl] [dɪ'skraɪb]
Before I proceed to demonstrate what I have already explain'd , I shall describe
前 我 继续 到 证明 什么 我 有 已经 解释 , 我 将 描述
[ðə; ði] [ruːm] [ɔː(r)][steɪdʒ] ,
the Room or Stage ,
这 房间 或者 阶段 ,

在我继续演示我之前解释过的内容之前，我将先描述一下房间或舞台。

[weə(r)] ['dɑːnsɪŋ] [ɪz] [pər'fɔːrmd] ; [æz; əz]['ɔːlsəʊ][ðə; ði] ['dɪfrənt] [trækts][ɔː(r)] ['fɪgəz] [tuː; tə][biː; bi] [meɪd]
where Dancing is perform'd ; as also the different Tracts or Figures to be made
在哪里 跳舞 是 执行 ; 作为 还 这 不同的 小册子 或者 数据 到 是 制成
[ˌðeər'ɒn] ,
thereon ,
其上 ,

舞蹈表演的场所；以及在其上绘制的不同图案或图形，

[ænd; ənd][ðə; ði]['pɒstʃə(r)][ænd; ənd] ['prez(ə)ns] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] , [ɪn] [wɪtʃ] [ðə; ði] [pə'fɔːmə(r)] [ɔːt]
and the Posture and Presence of the Body , in which the Performer ought
和 这 姿势 和 在场 的 这 身体 , 在 哪个 这 演员 应该
[tuː; tə][stænd] .
to stand .
到 站立 .

以及表演者应有的站姿和身体姿态。

[ɒv; əv][ðə; ði][steɪdʒ] , [ruːm] , [ɔː(r)] [skuːl] .
Of the Stage , Room , or School .
的 这 阶段 , 房间 , 或者 学校 .

舞台、房间或学校。

[ðə; ði][steɪdʒ][ɔː(r)] ['dɑːnsɪŋ] - [ruːm] , [ai][ʃæl; ʃəl] [ˌreprɪ'zent] [baɪ][æn; ən] ['ɒblɒŋ] ,
The Stage or Dancing - Room , I shall represent by an Oblong ,
这 阶段 或者 跳舞 - 房间 , 我 将 代表 经过 一个 长方形 ,

舞台或舞厅，我将用长方形来表示。

[æz; əz][ɪn][ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ə; eɪ][biː][siː][diː] , [ɒv; əv] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [end] [ɪz][ə; eɪ][biː] ,
as in the Figure A B C D , of which the upper end is A B ,
作为 在 这 数字 一个 B C D , 的 哪个 这 上 结尾 是 一个 B ,

如图ABCD所示，其上端为AB，

[ðə; ði]['ləʊə(r)][end][siː][diː] ; [ðə; ði] [raɪt] [saɪd][biː][diː] , [ænd; ənd][ðə; ði] [left] [saɪd][ə; eɪ][siː] .
the lower end C D ; the right side B D , and the left side A C .
这 降低 结尾 C D ; 这 正确的 边 B D , 和 这 左边 边 一个 C .

下端 CD；右侧 BD，以及左侧 A C。

[ðə; ði] ['prez(ə)ns] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] .
The Presence of the Body .
这 在场 的 这 身体 .

身体的存在。

[ðə; ði]['pɒstʃə(r)][ɔː(r)] ['prez(ə)ns] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] , [ɪz][tuː; tə][hæv; həv] [rɪ'spekt] [tuː; tə] [ðæt] [pɑːt] [ɒv; əv]
The Posture or Presence of the Body , is to have respect to that part of
这 姿势 或者 在场 的 这 身体 ， 是 到 有 尊重 到 那 部分 的
[ðə; ði] [ruːm] ,
the Room ,
这 房间 ，

身体的姿态或存在方式，是对房间这一部分的尊重。

[tuː; tə] [wɪtʃ] [ðə; ði] [feɪs] [ɔː(r)][fɔː(r)] - [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] [ɪz][daɪ'rɛktɪd] ,
to which the Face or Fore - part of the Body is directed ,
到 哪个 这 脸 或者 前 - 部分 的 这 身体 是 指导 ，

面部或身体前部所朝向的方向

[wɪtʃ] [ai] [dɪ'skraɪb] [baɪ][ðə; ði] ['fɪɡə(r)] [ef][dʒiː][eɪtʃ][ai] ,
which I describe by the Figure F G H I ,
哪个 我 描述 经过 这 数字 F G H 我 ，

我用图FGHI来描述它，

[ɒv; əv] [wɪtʃ] [ef][dʒiː] [ʃəʊ] [ðə; ði] [tuː] [saɪdz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] , [eɪtʃ][ðə; ði] [feɪs] [ɔː(r)][fɔː(r)] - [pɑːt] ,
of which F G shews the two Sides of the Body , H the Face or Fore - part ,
的 哪个 F G 展示 这 二 侧面 的 这 身体 ， H 这 脸 或者 前 - 部分 ，

其中 FG 表示身体的两侧，H 表示面部或前部，

[ænd; ənd][ai][ðə; ði] [bæk] [ɔː(r)]['hɪndə(r)] - [pɑːt] .
and I the Back or Hinder - part .
和 我 这 后退 或者 阻碍 - 部分 .

而我则是后部或后方部分。

[ðə; ði] [feɪs] [ɒv; əv] ['fɔːˌpɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] [ʌp] .
The Face of Forepart of the Body up .
这 脸 的 前部 的 这 身体 向上 .

身体前部面部向上。

[ðə; ði] [feɪs] [daʊn] .
The Face down .
这 脸 向下 .

脸朝下。

[ðə; ði] [feɪs] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] [saɪd] .
The Face to the right side .
这 脸 到 这 正确的 边 .

右侧的人脸。

[ðə; ði] [feɪs] [tuː; tə][ðə; ði] [left] [saɪd] .
The Face to the left side .
这 脸 到 这 左边 边 .

左侧的人脸。

[ɒv; əv][ðə; ði][trækt] .
Of the Tract .
的 这 田地 .

属于该条带。

[ðə; ði] [laɪn] [ɒn] [wɪtʃ] [ðə; ði]['dɑːnsɪz] [ɑː(r); ə(r)] [dɪ'skraɪbd] , [ai] [kɔːl] [ðə; ði] [trækt] .
The Line on which the Dances are described , I call the Tract .
这 线 在 哪个 这 舞蹈 是 描述 ， 我 称呼 这 田地 .

我将描述舞蹈的线条称为“道”。

[wɪtʃ] [trækt] [sɜːrvz] [fɔː(r); fə(r)] [tuː] [endz] , [ðə; ði] [fɜːst] [tuː; tə] [də'rekt] [ðə; ði] [steps] [ænd; ənd] [pə'zɪʃnz]
Which Tract serves for two Ends , the first to direct the Steps and Positions
哪个 田地 服务 为了 二 结束 , 这 第一的 到 直接的 这 步骤 和 职位

,
,
,

该教材有两个用途，第一个用途是指导步骤和位置，

[ænd; ənd] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [tuː; tə] [ˌreprɪ'zent] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] [dɑːns] .
and the other to represent the Figure of the Dance .
和 这 其他 到 代表 这 数字 的 这 舞蹈 .

另一幅则用来表现舞蹈的形象。

[ɔːl] [steps] [ænd; ənd] [pə'zɪʃnz] [meɪ] [biː; bi] [dɪ'skraɪbd] [ə'pɒn] [tuː] [laɪnz] , [vɪz] . [ə'pɒn] [ə; eɪ] [raɪt] [laɪn] ,
All Steps and Positions may be described upon two Lines , viz . upon a Right Line ,
全部 步骤 和 职位 可能 是 描述 之上 二 线条 , 即 . 之上 一个 正确的 线 ,

所有步骤和位置都可以用两条线来描述，即一条右线，

[ænd; ənd] [ə; eɪ] [ˌdaɪə'metrɪkl] [laɪn] ;
and a Diametrical Line ;
和 一个 直径 线 ;

以及一条直径线；

[bʌt; bət] [bɪ'kəz; bɪ'kɒz] [ðə; ði] [trækt] [mʌst; məst] ['ɔːlsəʊ] [biː; bi] [meɪd] [juːz] [ɒv; əv] [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði]
but because the Tract must also be made use of for the
但 因为 这 田地 必须 还 是 制成 使用 的 为了 这
[ˌeksplə'neɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] ['dɑːnsɪz] ,
Explanation of the Figure of Dances ,
解释 的 这 数字 的 舞蹈 ,

但是，由于该论著还必须用于解释舞蹈的形象，

[ai] [ʃæl; ʃəl] [ˌeɪ diː 'diː] [tuː; tə] [ðiːz] [laɪnz] , [ðə; ði] ['sɜːkjələ(r)] [ænd; ənd] i>Oblique .
I shall add to these Lines , the Circular and i>Oblique .
我 将 添加 到 这些 线条 , 这 圆 和 i>Oblique .

我将在这些线条的基础上增加圆弧线和斜线。

[ə; eɪ] [raɪt] [laɪn] , [ai] [kɔːl] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪk'stendz; ek-] [ˌaɪ 'tiː] [self] [ɪn] [leŋkθ; leŋθ] ,
A Right Line , I call that which extends it self in Length ,
一个 正确的 线 , 我 称呼 那 哪个 扩展 它 自己 在 长度 ,

我把那些不断延伸的直线称为直线。

[frɒm; frəm] [wʌn] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] [tuː; tə] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] , [æz; əz] [baɪ] [ðə; ði] [laɪn] [mɑːrkt] [keɪ] .
from one end of the Room to the other , as by the Line mark'd K .
从 一 结尾 的 这 房间 到 这 其他 , 作为 经过 这 线 标记 K .

从房间的一端到另一端，沿着标有 K 的线。

[ə; eɪ] [ˌdaɪə'metrɪkl] [laɪn] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [gəʊz] [krɒs] [ðə; ði] [ruːm] [frɒm; frəm] [saɪd] [tuː; tə] [saɪd] ,
A Diametrical Line , is that which goes cross the Room from side to side ,
一个 直径 线 , 是 那 哪个 去 叉 这 房间 从 边 到 边 ,

直径线是指穿过房间，从一侧到另一侧的直线。

[æz; əz] [ɪz] [ʃəʊn] [baɪ] [ðə; ði] [laɪn] [el] .
as is shewn by the Line L .
作为 是 展示 经过 这 线 L .

如 L 线所示。

[ðə; ði] ['sɜːkjələ(r)] [laɪn] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [gəʊz] [raʊnd] [ðə; ði] [ruːm] , [æz; əz] [ɪz] [baɪ] [ðə; ði]
The Circular Line , is that which goes round the Room , as is express'd by the
这 圆 线 , 是 那 哪个 去 圆形的 这 房间 , 作为 是 表达 经过 这
['letə(r)] [em] .
Letter M .
信 M .

环形线是指围绕房间的线，用字母 M 表示。

[ðə; ði] [ə'bliːk] [laɪn] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [gəʊz] [krɒs] [ðə; ði] [ruːm] , [frɒm; frəm]['kɔːnə(r)][tuː; tə]['kɔːnə(r)] ,
The Oblique Line , is that which goes cross the Room , from Corner to Corner ,
这 斜 线 , 是 那 哪个 去 叉 这 房间 , 从 角落 到 角落 ,

斜线是指穿过房间，从一个角落到另一个角落的线。

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi] [siːn] [baɪ][ðə; ði] [laɪn] [en] .
as may be seen by the Line N .
作为 可能 是 已见 经过 这 线 N .

如 N 线所示。

['evri] [wʌn][ɒv; əv] [ðiːz] [laɪnz] , [ɔː(r)][trækts] , [meɪ] ['dʒɔɪntli][ɔː(r)] ['seprətli] [fɔːm] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [dɑːns] ,
Every one of these Lines , or Tracts , may jointly or separately form the Figure of a Dance ,
每一个 一 的 这些 线条 , 或者 小册子 , 可能 共同 或者 分别地 形式 这 数字 的 一个 舞蹈 ,

这些线条或轨迹中的每一条，都可以单独或共同构成舞蹈的图案。

[ɒn] [wɪtʃ] [meɪ] [biː; bi] [dɪ'skraɪbd] [ðə; ði] [pə'zɪʃnz] [ænd; ənd] [steps] , [æz; əz][ɪn] ['fɪgə(r)] [əʊ] .
on which may be described the Positions and Steps , as in Figure O .
在 哪个 可能 是 描述 这 职位 和 步骤 , 作为 在 数字 哦 .

如图 O 所示，可以描述位置和步骤。

[ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [trækt] ,
The beginning of which Tract ,
这 开始 的 哪个 田地 ,

该篇章的开头，

[ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][ðə; ði]['kærəktə(r)] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði]['pɒstʃə(r)][ɔː(r)]['prez(ə)ns] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] ,
is shewn by the Character representing the Posture or Presence of the Body ,
是 展示 经过 这 特点 代表 这 姿势 或者 在场 的 这 身体 ,

通过代表身体姿势或姿态的字符来展现，

[wɪtʃ] [mʌst; məst][biː; bi] [tuː; tə][ˌaɪ 'tiː] ,
which must be join'd to it ,
哪个 必须 是 加入 到 它 ,

它必须与它连接起来，

[tuː; tə] [ʃəʊ] [ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] [æt; ət][ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [dɑːns] .
to shew the Position of the Body at the beginning of the Dance .
到 展示 这 位置 的 这 身体 在 这 开始 的 这 舞蹈 .

展示舞蹈开始时的身体姿势。

[ɒv; əv][ðə; ði] [pə'zɪʃnz] .
Of the Positions .
的 这 职位 .

职位。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [ten] [sɔːrts] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] ['dʒen(ə)rəli] [ʌsd] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][dɪ'vaɪdɪd] ['ɪntuː] [truː] [ænd; ənd] [fɔːls] .
There are ten Sorts of Positions generally us'd in Dancing , which are divided into True and False .
那里 是 十 排序 的 职位 一般来说 我们 在 跳舞 , 哪个 是 分割 进入 真的 和 错误的 .

舞蹈中通常使用十种姿势，分为真姿势和假姿势。

[ðə; ði] [truː] , [ɑː(r); ə(r)] [wen] [ðə; ði] [fiːt] [ɑː(r); ə(r)][plækd] ['juːnɪfɔːm] , [ænd; ənd][hæv; həv][ðə; ði] [təʊz] [tɜːrnd] [aʊt] ['iːkwəli] .
The True , are when the Feet are plac'd uniform , and have the Toes turn'd out equally .
这 真的 , 是 什么时候 这 脚 是 放置 制服 , 和 有 这 脚趾 转弯 出去 同样地 .

正确的姿势是双脚摆放整齐，脚趾向外张开角度相同。

[ðə; ði] [fɔːls] , [ɑː(r); ə(r)][sʌm; səm][ɒv; əv][ðem; ðəm]['juːnɪfɔːm] , ['ʌðə(r)z] [nɒt] , [ænd; ənd]['dɪfə(r)][frɒm; frəm]
The False , are some of them uniform , others not , and differ from
这 错误的 ， 是 一些 的 他们 制服 ， 其他的 不是 ， 和 不同 从
[ðə; ði] [truː] ,
the True ,
这 真的 ，

虚假之物，有些是统一的，有些则不然，它们与真理有所不同。

[ɪn] [ðæt] , [ðə; ði] [təʊz] [ɑː(r); ə(r)] [tɜːrnd] ['ɪnwəd] , [ɔː(r)][wʌn][ɪn] , [ænd; ənd][ðə; ði]['ʌðə(r)] [aʊt] .
in that , the Toes are turn'd inward , or one in , and the other out .
在 那 ， 这 脚趾 是 转弯 向内 ，或者 一 在 ， 和 这 其他 出去 .

这样，脚趾就向内弯曲，或者一个脚趾向内，另一个脚趾向外。

[ɪn] [ɔːl] [pə'zɪʃnz] [ˌwɒtsəʊ'evə(r)] , [ðə; ði] [fɔːm] [ɒv; əv][ðə; ði] [fʊt] [ɪz] [nəʊn] [baɪ] [ðiːz] [mɑːrks] , [vɪz] .
In all Positions whatsoever , the Form of the Foot is known by these Marks , viz .
在 全部 职位 任何 ， 这 形式 的 这 脚 是 已知 经过 这些 分数 ， 即 .

无论在何种姿势下，脚的形状都可以通过这些标记来判断，即：

[ðæt] [wɪtʃ] [rɪ'zemb(ə)lz][æn; ən][əʊ] , [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hiːl] ; [ðə; ði] [laɪn] [tuː; tə][ˌaɪ 'tiː] ,
That which resembles an O , represents the Heel ; the Line join'd to it ,
那 哪个 类似 一个 哦 ， 代表 这 脚跟 ； 这 线 加入 到 它 ，

形似字母 O 的部分代表脚后跟；与之相连的线，

[ðə; ði]['æŋk(ə)l] ; [ænd; ənd][ðə; ði][ɪk'stremətɪ][ɒv; əv] [ðæt] [laɪn] , [ðə; ði] [pɔɪnt] [ɒv; əv] [ðæt] [fʊt] .
the Ankle ; and the Extremity of that Line , the Point of that Foot .
这 踝 ； 和 这 末端 的 那 线 ， 这 观点 的 那 脚 .

脚踝；以及该线的末端，即脚尖。

[ə; eɪ][hɑːf] [pə'zɪʃ(ə)n] .
A half Position .
一个 一半 位置 .

半个位置。

[ðɪs] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv][ðə; ði] [fʊt] , [ɪz][bʌt; bət][ə; eɪ][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] , [bɪ'kəz; bɪ'kɒz][ˌaɪ 'tiː] [ˌreprɪ'zents] [bʌt; bət]
This Figure of the Foot , is but a half Position , because it represents but
这 数字 的 这 脚 ， 是 但 一个 一半 位置 ， 因为 它 代表 但
[wʌn] [fʊt] ,
one Foot ,
一 脚 ，

这个足部图形只是一个半姿势，因为它只代表一只脚。

[ˌweər'æz] [ə; eɪ] [həʊl] [pə'zɪʃ(ə)n] [dʌz] [ðæt] [ɒv; əv] [tuː] , [æz; əz][ɪn][ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ə; eɪ][biː] .
whereas a whole Position does that of two , as in the Figure A B .
然而 一个 所有的 位置 做 那 的 二 ， 作为 在 这 数字 一个 B .

而一个整体位置则相当于两个位置，如图 A B 所示。

[pə'zɪʃ(ə)n]
Position
位置

位置

- [tɪz] [tuː; tə][biː; bi] , [ðæt] [ðə; ði] ['letə(r)] [ə; eɪ] , [ɪn][ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] ['fɪgə(r)] , [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði]
' Tis to be observ'd , that the Letter A , in the foregoing Figure , represents the
- 的 到 是 观察到 ， 那 这 信 一个 ， 在 这 前文 数字 ， 代表 这
[left] [fʊt] ,
left Foot ,
左边 脚 ，

需要注意的是，在上图中，字母 A 代表左脚。

[ænd; ənd][biː] , [ðə; ði] [raɪt] .
and B , the right .
和 B ， 这 正确的 .

还有 B，右边。

[ɒv; əv] [truː] [pə'zɪʃnz] .
Of true Positions .
的 真的 职位 .

真实立场。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [faɪv] [truː] [pə'zɪʃnz] .
There are five true Positions .
那里 是 五 真的 职位 .

共有五种真正的立场。

[ðə; ði] [fɜːst] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [tuː] [fiːt] [ɑː(r); ə(r)] [tə'geðə(r)] , [ðə; ði] [hiːlz] ['biːɪŋ] [wʌn] [ə'genst]
The first is when the two Feet are join'd together , the Heels being one against
这 第一的 是 什么时候 这 二 脚 是 加入 一起 , 这 高跟鞋 存在 一 反对
[ðə; ði] ['ʌðə(r)] .
the other .
这 其他 .

第一种情况是两只脚并拢，脚后跟互相紧贴。

[fɜːst] [pə'zɪʃ(ə)n] .
First Position .
第一的 位置 .

第一名。

[ðə; ði] ['sekənd] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fiːt] [ɑː(r); ə(r)] ['əʊpən] , [ɔː(r)] ['seprət] , [ɒn] [ə; eɪ] [laɪn] ,
The second is when the Feet are open , or separate , on a Line ,
这 第二 是 什么时候 这 脚 是 打开 , 或者 分离 , 在 一个 线 ,

第二种情况是双脚张开或分开，呈一条直线。

[wʌn] ['dɪstənt] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [ðə; ði] [leŋkθ; leŋθ] [ɒv; əv] [ðə; ði] [fʊt] .
one distant from the other the length of the Foot .
一 遥远 从 这 其他 这 长度 的 这 脚 .

两者之间的距离为一英尺长。

['sekənd] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Second Position .
第二 位置 .

第二名。

[ðə; ði] [θɜːd] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [hiːl] [ɒv; əv] [wʌn] [fʊt] [ɪz] [tuː; tə] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ,
The third is when the Heel of one Foot is join'd to the Ankle of the other ,
这 第三 是 什么时候 这 脚跟 的 一 脚 是 加入 到 这 踝 的 这 其他 ,

第三种情况是将一只脚的脚后跟与另一只脚的脚踝连接起来。

[wɪtʃ] [ai] [ʃæl; ʃəl] [ˌhɪər'ɑːftə(r)] [tɜːm] - .
which I shall hereafter term inclos'd .
哪个 我 将 此后 学期 - .

我之后会将其称为"附注"。

[θɜːd] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Third Position .
第三 位置 .

第三名。

[ðə; ði] [fɔːθ] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [tuː] [fiːt] [ɑː(r); ə(r)] [plækd] [wʌn] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ,
The fourth is when the two Feet are plac'd one before the other ,
这 第四 是 什么时候 这 二 脚 是 放置 一 前 这 其他 ,

第四种情况是两只脚前后放置，

[ðə; ði] ['dɪstəns] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [fʊt] [ɪn] [leŋkθ; leŋθ] .
the distance of a Foot in length .
这 距离 的 一个 脚 在 长度 .

一英尺的长度距离。

[fɔːθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Fourth Position .
第四 位置 .

第四名。

[ðə; ði] [fɪfθ] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [tuː] [fiːt] [ɑː(r); ə(r)] [krɔːst] ,
The fifth is when the two Feet are cross'd ,
这 第五 是 什么时候 这 二 脚 是 交叉 ,

第五个姿势是双脚交叉。

[ðə; ði] [hiːl] [ɒv; əv] [wʌn] [də'rektli] ['ɒpəzɪt] [tuː; tə] [ðə; ði] [təʊ] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] .
the Heel of one directly opposite to the Toe of the other .
这 脚跟 的 一 直接地 对面的 到 这 脚趾 的 这 其他 .

一只脚的脚后跟与另一只脚的脚趾正好相对。

[fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Fifth Position .
第五 位置 .

第五名。

[ɒv; əv] [fɔːls] [pə'zɪʃnz] .
Of false Positions .
的 错误的 职位 .

错误的立场。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] ['ɔːlsəʊ] [faɪv] [ɒv; əv] [ðiːz] .
There are also five of these .
那里 是 还 五 的 这些 .

这类还有五个。

[ðə; ði] [fɜːst] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [təʊz] [ɑː(r); ə(r)] [tɜːrnd] ['ɪnwədz] , [ænd; ənd] [tʌtʃ] [iːtʃ] ['ʌðə(r)] ,
The first is when the Toes are turn'd inwards , and touch each other ,
这 第一的 是 什么时候 这 脚趾 是 转弯 向内 , 和 触碰 每个 其他 ,

第一种情况是脚趾向内弯曲，彼此接触。

[ðə; ði] [hiːlz] ['biːɪŋ] ['əʊpən] [ɒn] [ðə; ði] [laɪn] .
the Heels being open on the Line .
这 高跟鞋 存在 打开 在 这 线 .

高跟鞋在线上敞开着。

[fɜːst] [pə'zɪʃ(ə)n] .
First Position .
第一的 位置 .

第一名。

[ðə; ði] ['sekənd] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [təʊz] [ɑː(r); ə(r)] [tɜːrnd] ['ɪnwədz] ,
The second is when the Toes are turn'd inwards ,
这 第二 是 什么时候 这 脚趾 是 转弯 向内 ,

第二种情况是脚趾向内翻转。

[ðeə(r)] ['biːɪŋ] [ðə; ði] ['dɪstəns] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [fʊts] [leŋkθ; leŋθ] [bɪ'twiːn] [ðə; ði] [təʊz] ; [ðə; ði] [hiːlz] [æz; əz] [bɪ'fɔː(r)] .
there being the distance of a Foot's Length between the Toes ; the Heels as before .
那里 存在 这 距离 的 一个 脚的 长度 之间 这 脚趾 ; 这 高跟鞋 作为 前 .

脚趾之间的距离为一英尺长；脚后跟的位置与之前相同。

['sekənd] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Second Position .
第二 位置 .

第二名。

[ðə; ði] [θɜːd] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [təʊ] [ɒv; əv] [wʌn] [fʊt] [ɪz] ['aʊtwədz] , [ænd; ənd] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ['ɪnwədz] ,
The third is when the Toe of one Foot is outwards , and the other inwards ,
这 第三 是 什么时候 这 脚趾 的 一 脚 是 向外 , 和 这 其他 向内 ,

第三种情况是，一只脚的脚趾向外，另一只脚的脚趾向内。

[ðə; ði] [wʌn] ['pærəlel] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] .
the one parallel towards the other .
这 一 平行线 向 这 其他 .

一个与另一个平行。

[θɜːd] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Third Position .
第三 位置 .

第三名。

[ðə; ði] [fɔːθ] [ɪz] [wen] [ðə; ði] [təʊz] [ɑː(r); ə(r)] [tɜːrnd] ['ɪnwədz] ,
The fourth is when the Toes are turn'd inwards ,
这 第四 是 什么时候 这 脚趾 是 转弯 向内 ,

第四种情况是脚趾向内翻转。

[səʊ] [ðæt] [ðə; ði] [təʊ] [ɒv; əv] [wʌn] [fʊt] [pɔɪnts] [tuː; tə] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] .
so that the Toe of one Foot points to the Ankle of the other .
所以 那 这 脚趾 的 一 脚 积分 到 这 踝 的 这 其他 .

这样，一只脚的脚趾就指向另一只脚的脚踝。

[fɔːθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Fourth Position .
第四 位置 .

第四名。

[ðə; ði] [fɪfθ] [fɔːls] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ɪz] [mɑːrkt] [laɪk] [ðə; ði] [fɪfθ] [truː] [wʌn] ,
The fifth false Position , is mark'd like the fifth true one ,
这 第五 错误的 位置 , 是 标记 喜欢 这 第五 真的 一 ,

第五个错误位置，被标记为与第五个正确位置相同，

[ænd; ənd] [siːm] [tuː; tə] [biː; bi] [ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪʃ(ə)n] ; [bʌt; bət] [ˌnɒtwɪθ'stændɪŋ] , [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] ['veri] ['dɪfrənt] ,
and seems to be the same Position ; but notwithstanding , they are very different ,
和 似乎 到 是 这 相同的 位置 ; 但 虽然 , 他们 是 非常 不同的 ,

表面上看是同一种立场；但实际上，它们却截然不同。

[fɔː(r); fə(r)] [ˌweər'æz] [ɪn] [ðə; ði] [truː] [wʌn] , [ðə; ði] [təʊz] [ɑː(r); ə(r)] [tɜːrnd] ['aʊtwədz] , [ɪn] [ðə; ði] [fɔːls] ,
for whereas in the true one , the Toes are turn'd outwards , in the false ,
为了 然而 在 这 真的 一 , 这 脚趾 是 转弯 向外 , 在 这 错误的 ,

因为在真脚趾中，脚趾是向外翘的；而在假脚趾中，

[ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [tɜːrnd] ['ɪnwədz] , ['krɒsɪŋ] [iːtʃ] ['ʌðə(r)] ,
they are turn'd inwards , crossing each other ,
他们 是 转弯 向内 , 过境 每个 其他 ,

它们向内弯曲，彼此交叉。

[səʊ] [ðæt] [ðə; ði] [hiːl] [ɒv; əv] [wʌn] [fʊt] [ɪz] [raɪt] [ə'genst] [ðə; ði] [təʊ] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ,
so that the Heel of one Foot is right against the Toe of the other ,
所以 那 这 脚跟 的 一 脚 是 正确的 反对 这 脚趾 的 这 其他 ,

这样，一只脚的脚后跟就紧贴着另一只脚的脚趾了。

[ænd; ənd][ɪz][tuː; tə][biː; bi] - [frɒm; frəm][ðə; ði] [truː] [wʌn][baɪ][ə; eɪ] [smɔːl] [bɑː(r)] [bɪ'twiːn]
and is to be distinguish'd from the true one by a small Bar between
和 是 到 是 - 从 这 真的 一 经过 一个 小的 酒吧 之间
[ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n] .
the Position .
这 位置 .

与真品的区别在于位置之间有一条小横线。

[fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
Fifth Position .
第五 位置 .

第五名。

[ɒv; əv] [steps] .
Of Steps .
的 步骤 .

步骤。

[ɔːl'ðəʊ] - [steps] [meɪd] [juːz][ɒv; əv][ɪn] ['dɑːnsɪŋ] , [ɑː(r); ə(r)]['ɔːlməʊst][ɪ'njuːmərəb(ə)l] , [ai][ʃæl; ʃəl]
Altho ' Steps made use of in Dancing , are almost innumerable , I shall
虽然 - 步骤 制成 使用 的 在 跳舞 , 是 几乎 无数 , 我 将
[ˌnevəðə'les] [rɪ'djuːs] [ðem; ðəm][tuː; tə][faɪv] ,
nevertheless reduce them to five ,
尽管如此 减少 他们 到 五 ,

虽然舞蹈中使用的步骤几乎数不胜数，但我仍将其简化为五种。

[wɪtʃ] [sɜːv] [tuː; tə] [ɪk'spres] [ðə; ði] ['dɪfrənt] ['fɪgəz] [ðə; ði] [leg] [meɪks] [ɪn] ['muːvɪŋ] : [ðiːz] [ai][ʃæl; ʃəl]
which serve to express the different Figures the Leg makes in moving : These I shall
哪个 服务 到 表达 这 不同的 数据 这 腿 制作 在 移动 : 这些 我 将
[kɔːl] ,
call ,
称呼 ,

它们用来表达腿部运动时所呈现的不同姿态：我将这些称为，

[ə; eɪ] [streɪt] [pleɪn] [step] , [æn; ən]['əʊpən] [step] , [ə; eɪ]['sɜːkjələ(r)][ɔː(r)] [raʊnd] [step] , [ə; eɪ] ['weɪvɪŋ] [step]
a straight plain Step , an open Step , a circular or round Step , a waving Step
一个 直的 清楚的 步 , 一个 打开 步 , 一个 圆 或者 圆形的 步 , 一个 挥手 步
,
,
,

平直的步子，开阔的步子，圆形的步子，波浪步

[ænd; ənd][ə; eɪ]['biːt(ə)n] [step] .
and a beaten Step .
和 一个 被打败 步 .

以及被打败的一步。

[ə; eɪ] [streɪt] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] [muːvz] [ɪn][ə; eɪ] [raɪt] [laɪn] ;
A straight Step , is when the Foot moves in a right Line ;
一个 直的 步 , 是 什么时候 这 脚 移动 在 一个 正确的 线 ;

直线步是指脚沿直线移动；

[wɪtʃ] [ɪz][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [tuː] [weɪz] , ['fɔːwədz] , [ænd; ənd] ['bækwədz] .
which is to be made two ways , forwards , and backwards .
哪个 是 到 是 制成 二 方式 , 前进 , 和 向后 .

可以通过两种方式进行，正向和反向。

[ðə; ði]['əʊpən] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [leg] ['əupənz] ; [wɪtʃ] [ɪz][tuː; tə][biː; bi] [dʌn] [θriː] [weɪz] ,
The open Step , is when the Leg opens ; which is to be done three ways ,
这 打开 步 , 是 什么时候 这 腿 打开 ; 哪个 是 到 是 完毕 三 方式 ,

开步，是指腿部向外打开的动作；开步有三种方式：

[wʌn] ['aʊtwədz] , [ə'nʌðə(r)] ['ɪnwədz] , [bəʊθ] [wɪtʃ] [meɪk] [æn; ən] [ɑːtʃ] [ɔː(r)][hɑːf]['sɜːk(ə)l] , [ænd; ənd]
one outwards , another inwards , both which make an Arch or half Circle , and
一 向外 , 其他 向内 , 两个都 哪个 制作 一个 拱 或者 一半 圆圈 , 和
[ðə; ði] [θɜːd] ['saɪdweɪz] ,
the third sideways ,
这 第三 侧身 ,

一个向外，一个向内，这两个都形成一个拱形或半圆，第三个向侧面。

[wɪtʃ] [meɪ] ['ɔːlsəʊ][biː; bi] [kɔːld] [ə; eɪ] [streɪt] [step] ,
which may also be called a straight Step ,
哪个 可能 还 是 称为 一个 直的 步 ,

这也可以称为直线步，

[bɪ'kəz; bɪ'kɒz][ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː][ɪz][ɪn][ə; eɪ][də'rekt] [laɪn] .
because the Motion of it is in a direct Line .
因为 这 运动 的 它 是 在 一个 直接的 线 .

因为它的运动轨迹是直线。

[ðə; ði] [raʊnd] [ɔː(r)]['sɜːkjələ(r)] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] , [ɪn] ['muːvɪŋ] , [meɪks] [ə; eɪ]['sɜːkjələ(r)] ['fɪgə(r)]
The round or circular Step , is when the Foot , in moving , makes a circular Figure
这 圆形的 或者 圆 步 , 是 什么时候 这 脚 , 在 移动 , 制作 一个 圆 数字
;
;
;

圆步或圆形步，是指脚在移动时画出圆形图案；

[ɒv; əv] [ðɪs] [ðeə(r)][ɪz] [tuː] [weɪz] , [wʌn] ['aʊtwədz] , [ænd; ənd] [ə'nʌðə(r)] ['ɪnwədz] .
of this there is two ways , one outwards , and another inwards .
的 这 那里 是 二 方式 , 一 向外 , 和 其他 向内 .

这有两种途径，一种是向外的，另一种是向内的。

[ðə; ði] ['weɪvɪŋ] [step] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] , [ɪn] ['muːvɪŋ] , [tɜːnz] [bəʊθ] ['ɪnwədz] [ænd; ənd] ['aʊtwədz] .
The waving Step , is when the Foot , in moving , turns both inwards and outwards .
这 挥手 步 , 是 什么时候 这 脚 , 在 移动 , 转弯 两个都 向内 和 向外 .

波浪步，是指脚在移动时既向内转动又向外转动。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [θriː] [weɪz] [ɒv; əv] ['duːɪŋ] [ðɪs] , ['fɔːwədz] , ['bækwədz] , [ænd; ənd] ['saɪdweɪz] .
There are three ways of doing this , forwards , backwards , and sideways .
那里 是 三 方式 的 正在做 这 , 前进 , 向后 , 和 侧身 .

有三种方法可以做到这一点：向前、向后和向侧面。

[ðə; ði]['biːt(ə)n] [step] , [ɪz] [wen] [wʌn] [leg] [ɔː(r)] [fʊt] [ɪz]['biːt(ə)n] [ə'genst] [ðə; ði]['ʌðə(r)] .
The beaten Step , is when one Leg or Foot is beaten against the other .
这 被打败 步 , 是 什么时候 一 腿 或者 脚 是 被打败 反对 这 其他 .

击打步，是指一条腿或一只脚撞击另一条腿或一只脚。

[ɒv; əv] [ðɪs] [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)]['ɔːlsəʊ] [θriː] [weɪz] [ɒv; əv] [pə'fɔːmɪŋ] , [vɪz] .
Of this there are also three ways of performing , viz .
的 这 那里 是 还 三 方式 的 表演 , 即 .

其中还有三种执行方式，即：

['fɔːwədz] , ['bækwədz] , [ænd; ənd] ['saɪdweɪz] .
forwards , backwards , and sideways .
前进 , 向后 , 和 侧身 .

向前、向后、向侧面。

[ə; eɪ] [step] [ɪz] [nəʊn] [baɪ][ðə; ði]['kærəktə(r)] ['fɒləʊɪŋ] , [vɪz] .
A Step is known by the Character following , viz .
一个 步 是 已知 经过 这 特点 下列的 , 即 .

步骤的名称由后面的字符表示，即：

[ə; eɪ] [blæk] [spɒt] [mɑːrkt] [ə; eɪ] , [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [pə'zɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðə; ði] [fʊt] , [ðə; ði] [laɪn] [drɔːn]
a black Spot mark'd A , representing the Position of the Foot , the Line drawn
一个 黑色的 点 标记 一个 , 代表 这 位置 的 这 脚 , 这 线 绘制
[frɒm; frəm] [ðæt] [spɒt] ,
from that Spot ,
从 那 点 ,

一个标有 A 的黑色斑点，代表脚的位置，从该点画出的线，

[mɑːrkt] [biː] , [ʃəu] [ðə; ði] ['məʊʃn] , ['fɪgə(r)] , [ænd; ənd] - [ɒv; əv] [ðə; ði] [step] , [æz; əz]
mark'd B , shewing the Motion , Figure , and Largness of the Step , as
标记 B , 显示 这 运动 , 数字 , 和 - 的 这 步 , 作为
[frɒm; frəm] [ə; eɪ] [tuː; tə] [diː] ,
from A to D ,
从 一个 到 D ,

标记为 B，展示了从 A 到 D 的步态的运动、形状和大小，

[ænd; ənd] ['lɑːstli] , [baɪ] [ə; eɪ] [smɔːl] [saɪd] [strəʊk] [tuː; tə] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [laɪn] [siː] ,
and lastly , by a small side Stroke join'd to the End of the Line C ,
和 最后 , 经过 一个 小的 边 中风 加入 到 这 结尾 的 这 线 C ,

最后，通过一个小的侧笔画连接到线段 C 的末端，

[ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] , [ɒv; əv] [wɪtʃ] [diː] [ɪz] [ðə; ði] [hiːl] , [ænd; ənd] [iː] [ðə; ði] [pɔɪnt] [ɒv; əv] [ðə; ði]
representing the Foot , of which D is the Heel , and E the Point of the
代表 这 脚 , 的 哪个 D 是 这 脚跟 , 和 E 这 观点 的 这
[fʊt] ,
Foot ,
脚 ,

代表脚部，其中 D 代表脚后跟，E 代表脚尖。

[ɔː(r)] [təʊ] .
or Toe .
或者 脚趾 .

或脚趾。

[ə; eɪ] [ˌdemən'streɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ɔːl] [ðə; ði] [steps] [wɪtʃ] [hæv; həv] [biːn] [bɪ'fɔː(r)] .
A Demonstration of all the Steps which have been before explain'd .
一个 示范 的 全部 这 步骤 哪个 有 到过 前 解释 .

演示之前解释过的所有步骤。

[ə; eɪ] [streɪt] [step] ['fɔːwədz] .
A straight Step forwards .
一个 直的 步 前进 .

向前迈出一步。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[æn; ən] ['əʊpən] [step] ['aʊtwədz] .
An open Step outwards .
一个 打开 步 向外 .

向外迈出开放的一步。

[ðə; ði] [seɪm] ['ɪnwədz] .
The same inwards .
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] .
The same sideways .
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

[ə; eɪ]['sɜːkjələ(r)] [step] ['aʊtwədz] .
A circular Step outwards .
一个 圆 步 向外 .

向外迈出一圈。

[ðə; ði] [seɪm] ['ɪnwədz] .
The same inwards .
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[ə; eɪ] ['weɪvɪŋ] [step] ['fɔːwədz] .
A waving Step forwards .
一个 挥手 步 前进 .

向前迈了一步，挥了挥手。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] .
The same sideways .
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

[ə; eɪ]['biːt(ə)n] [step] ['fɔːwədz] .
A beaten Step forwards .
一个 被打败 步 前进 .

向前迈出一步，却已筋疲力尽。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] .
The same sideways .
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

[tuː; tə][ə; eɪ] [step] [meɪ] [biː; bi] ['ædɪd] [ðiːz] ['fɒləʊɪŋ] [mɑːrks] , [vɪz] .
To a Step may be added these following Marks , viz .
到 一个 步 可能 是 额外 这些 下列的 分数 , 即 .

步骤中可以添加以下标记，即：

['sɪŋkɪŋ] , ['raɪzɪŋ] , ['sprɪŋɪŋ] [ɔː(r)] [baʊndz] , ['keɪpəz] , ['fɔːlɪŋ] , ['slaɪdɪŋ] , ['həʊldɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,
Sinking , Rising , Springing or Bounds , Capers , Falling , Sliding , holding the Foot up ,
下沉 , 崛起 , 弹簧 或者 界限 , 刺山柑 , 坠落 , 滑动 , 保持 这 脚 向上 ,
['pɔɪntɪŋ] [ðə; ði] [təʊz] ,
Pointing the Toes ,
指向 这 脚趾 ,

下沉、上升、弹跳或跳跃、嬉戏、跌倒、滑动、抬起脚、绷直脚趾

['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [hiːl] , ['tɜːnɪŋ] [ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , [ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] , [ə; eɪ] [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] ,
placing the Heel , turning a quarter Turn , a half Turn , a three quarter Turn ,
放置 这 脚跟 , 转弯 一个 四分之一 转动 , 一个 一半 转动 , 一个 三 四分之一 转动 ,

脚跟落地，转四分之一圈，半圈，四分之三圈，

[ænd; ənd][ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] .
and a whole Turn .
和 一个 所有的 转动 .

以及整整一圈。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] [sɪŋk] , [ɪz][ə; eɪ]['lɪt(ə)l] [strəʊk] [ɪn'klaɪnɪŋ] [tə'wɔːdz] [ðə; ði]['lɪt(ə)l] [blæk] [hed] .
The Mark for a Sink , is a little Stroke inclining towards the little black Head .
这 标记 为了 一个 下沉 ，是 一个 小的 中风 倾斜 向 这 小的 黑色的 头 .

水槽的标记是一个向黑色小头倾斜的小笔画。

[ə; eɪ] [sɪŋk] .
A Sink .
一个 下沉 .

水槽。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] [raɪz] [frɒm; frəm][ə; eɪ] [sɪŋk] ,
The Mark for a Rise from a Sink ,
这 标记 为了 一个 上升 从 一个 下沉 ，

从低谷中崛起的标志

[ɪz] [wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ]['lɪt(ə)l] [streɪt] [strəʊk] [ə'pɒn][ðə; ði] [step] .
is when there is a little straight Stroke upon the Step .
是 什么时候 那里 是 一个 小的 直的 中风 之上 这 步 .

是指在台阶上画一个小而直的一笔。

[ə; eɪ] [raɪz] .
A Rise .
一个 上升 .

崛起。

[ðə; ði] [mɑːk] [ɒv; əv][ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɔː(r)] [raɪz] [frɒm; frəm][ðə; ði] [graʊnd] ,
The Mark of a Spring or Rise from the Ground ,
这 标记 的 一个 春天 或者 上升 从 这 地面 ，

泉水或植物从地面升起的标志

[ɪz] [wen] [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)] [tuː] [ɒv; əv][ðə; ði] [ə'fɔːsed] [strəʊks] , [wɪtʃ] [ɪz] ['sʌmtaɪmz] [kɔːld] [ə; eɪ]
is when there are two of the aforesaid Strokes , which is sometimes call'd a
是 什么时候 那里 是 二 的 这 上述 笔画 ，哪个 是 有时 被称为 一个
[baʊnd] .
Bound .
边界 .

当出现两个上述笔画时，有时被称为"跳"。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] , [ɔː(r)] [baʊnd] .
A Spring , or Bound .
一个 春天 ，或者 边界 .

弹簧，或束缚。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ]['keɪpə(r)] , [ɪz] [wen] [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)] [θriː] [strəʊks] .
The Mark for a Caper , is when there are three Strokes .
这 标记 为了 一个 跳跃 ，是 什么时候 那里 是 三 笔画 .

成功击倒的标志是出现三次击倒。

[ə; eɪ]['keɪpə(r)] .
A Caper .
一个 跳跃 .

一场冒险。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] ['fɔːlɪŋ] [step] , [ɪz] [wen] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði]['lɪt(ə)l] [streɪt]
The Mark for a Falling Step , is when at the End of the little straight
这 标记 为了 一个 坠落 步 ，是 什么时候 在 这 结尾 的 这 小的 直的
[strəʊk] ,
Stroke ,
中风 ，

下落步的标志，是在小直线笔画的末端，

[ə'nʌðə(r)] [streɪt] [wʌn][ɪz] ['pærəlel] [tuː; tə][ðə; ði] [step] , [ænd; ənd] ['pɔɪntɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [mɑːk]
another straight one is join'd parallel to the Step , and pointing to the Mark
其他 直的 一 是 加入 平行线 到 这 步 , 和 指向 到 这 标记
[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [fʊt] .
for the Foot .
为了 这 脚 .

另一根直杆与台阶平行连接，指向脚的标记。

[ə; eɪ] ['fɔːlɪŋ] [step] .
A falling Step .
一个 坠落 步 .

跌倒的一步。

[ðə; ði] [mɑːk] [ɒv; əv][ə; eɪ] [slaɪd] , [ɪz] [wen] [æt; ət][ðə; ði] [end] [ɒv; əv][ðə; ði]['lɪt(ə)l] [strəʊk] ,
The Mark of a Slide , is when at the End of the little Stroke ,
这 标记 的 一个 滑动 , 是 什么时候 在 这 结尾 的 这 小的 中风 ,

滑音的标志，是在小笔画的末端，

[ə; eɪ] [smɔːl] [bɑː(r)][ɪz] [plækd] ['pærəlel] [tuː; tə][ðə; ði] [step] .
a small Bar is plac'd parallel to the Step .
一个 小的 酒吧 是 放置 平行线 到 这 步 .

一个小横杆与台阶平行放置。

[ə; eɪ] [slaɪd] .
A Slide .
一个 滑动 .

一张幻灯片。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [step] [ɪz] [kʌt] [ɒf] .
The Mark for the Foot up , is when the Step is cut off .
这 标记 为了 这 脚 向上 , 是 什么时候 这 步 是 切 离开 .

脚向上标记点，是台阶被截断的点。

[ðə; ði] [fʊt] [ʌp] .
The Foot up .
这 脚 向上 .

抬起脚。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] ['pɔɪntɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] , [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['bɑːdiz] ['beərɪŋ] [ə'pɒn][ˌaɪ 'tiː] ,
The Mark for pointing the Foot , without the Body's bearing upon it ,
这 标记 为了 指向 这 脚 , 没有 这 身体的 轴承 之上 它 ,

指向脚的标记，无需身体的支撑。

[ɪz] [wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [də'rektli] [æt; ət][ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [təʊ] .
is when there is a Point directly at the End of that which represents the Toe .
是 什么时候 那里 是 一个 观点 直接地 在 这 结尾 的 那 哪个 代表 这 脚趾 .

是指在代表脚趾的末端有一个点。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [fʊt] .
To point the Foot .
到 观点 这 脚 .

指向脚尖。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [hiːl] , [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['bɑːdiz] ['beərɪŋ] [ə'pɒn][ˌaɪ 'tiː] ,
The Mark for placing the Heel , without the Body's bearing upon it ,
这 标记 为了 放置 这 脚跟 , 没有 这 身体的 轴承 之上 它 ,

放置脚后跟的标记，无需身体对其施加压力。

[ɪz] [wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [də'rektli] [bɪ'haɪnd] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hiːl] .
is when there is a Point directly behind that which represents the Heel .
是 什么时候 那里 是 一个 观点 直接地 在后面 那 哪个 代表 这 脚跟 .

是指脚后跟正后方有一个点。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] .
To place the Heel .
到 地方 这 脚跟 .

放置脚后跟。

[ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] ,
A quarter Turn of the Body ,
一个 四分之一 转动 的 这 身体 ,

身体转四分之一圈，

[ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][ə; eɪ]['kwɔːtə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ]['sɜːk(ə)l][plækd][ɒn][ðə; ði] [step] .
is shewn by a quarter of a Circle plac'd on the Step .
是 展示 经过 一个 四分之一 的 一个 圆圈 放置 在 这 步 .

由放置在台阶上的四分之一圆表示。

[ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .
A quarter Turn .
一个 四分之一 转动 .

转四分之一圈。

[ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] , [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [baɪ][ə; eɪ][hɑːf]['sɜːk(ə)l] .
A half Turn , is represented by a half Circle .
一个 一半 转动 , 是 代表 经过 一个 一半 圆圈 .

半圈用半圆表示。

[ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] .
A half Turn .
一个 一半 转动 .

半圈。

[ə; eɪ] [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , [ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][ə; eɪ] [θriː] ['kwɔːtə(r)]['sɜːk(ə)l] .
A three quarter Turn , is shewn by a three quarter Circle .
一个 三 四分之一 转动 , 是 展示 经过 一个 三 四分之一 圆圈 .

一个四分之三转，可以用一个四分之三圆来表示。

[ə; eɪ] [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .
A three quarter Turn .
一个 三 四分之一 转动 .

转四分之三圈。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] , [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [ˌbaɪ'eɪ] [həʊl] ['sɜːk(ə)l] .
A whole Turn , is represented bya whole Circle .
一个 所有的 转动 , 是 代表 拜亚 所有的 圆圈 .

完整的一圈，用一个完整的圆来表示。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] .
A whole Turn .
一个 所有的 转动 .

整整一圈。

[steps] [meɪ] [hæv; həv] ['sevrəl] [mɑːrks] .
Steps may have Several Marks .
步骤 可能 有 一些 分数 .

步骤可能有多个标记。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [raɪz] .
Sink and Rise .
下沉 和 上升 .

沉浮。

[raɪz] [ænd; ənd] [sɪŋk] .
Rise and Sink .
上升 和 下沉 .

涨落。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [baʊnd] .
Sink and Bound .
下沉 和 边界 .

沉没与束缚。

[baʊnd] [ænd; ənd] [sɪŋk] .
Bound and Sink .
边界 和 下沉 .

束缚与沉没。

[sɪŋk] , [baʊnd] [ænd; ənd] [sɪŋk] .
Sink , Bound and Sink .
下沉 , 边界 和 下沉 .

沉没，束缚，沉没。

[sɪŋk] [ænd; ənd]['keɪpə(r)] .
Sink and Caper .
下沉 和 跳跃 .

沉没和跳跃。

[raɪz] [ænd; ənd] [fɔːl] .
Rise and Fall .
上升 和 落下 .

兴衰沉浮。

[sɪŋk] , [raɪz] [ænd; ənd] [slaɪd] .
Sink , Rise and Slide .
下沉 , 上升 和 滑动 .

沉没、上升和滑落。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [hɒp] .
Sink and Hop .
下沉 和 跳 .

沉没并跳跃。

[sɪŋk] , [baʊnd] [ænd; ənd] [tɜːn] .
Sink , Bound and Turn .
下沉 , 边界 和 转动 .

下沉、束缚、转向。

[sɪŋk] , [raɪz] , [ænd; ənd] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] .
Sink , Rise , and point the Toe .
下沉 , 上升 , 和 观点 这 脚趾 .

下沉、抬起、绷直脚尖。

[sɪŋk] , [baʊnd] , & [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] .
Sink , Bound , & place the Heel .
下沉 , 边界 , & 地方 这 脚跟 .

下沉、束缚、放置脚后跟。

[haʊ] [tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði][mɑːrks][ɪn][ðeə(r)]['prɒpə(r)]['ɔːdə(r)] .
How to place the Marks in their proper Order .
如何 到 地方 这 分数 在 他们的 恰当的 命令 .

如何将分数按正确的顺序排列。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz] ['nesəsəri] [fɜːst][tuː; tə] [nəʊ] , [ðæt] [ə; eɪ] [step] [hæz; həz] [θriː] [dɪ'vɪʒnz] , [vɪz] .
It is necessary first to know , that a Step has three Divisions , viz .
它 是 必要的 第一的 到 知道 , 那 一个 步 有 三 部门 , 即 .

首先需要了解的是，一个步骤分为三个部分，即：

[ə; eɪ] [bɪ'ɡɪnɪŋ] , ['mɪd(ə)l] , [ænd; ənd][end] : [juː; jʊ][mʌst; məst]['ɔːlsəʊ][kən'sɪdə(r)][ðə; ði] [fʊt] , [æz; əz]
a Beginning , Middle , and End : You must also consider the Foot , as
一个 开始 , 中间 , 和 结尾 : 你 必须 还 考虑 这 脚 , 作为
[wel] [ɪn] [steps] [æz; əz] [pə'zɪʃnz] ,
well in Steps as Positions ,
出色地 在 步骤 作为 职位 ,

开始、中间和结束：你还必须考虑脚的位置，以及步法中的位置。

[hæz; həz] [tuː] [saɪdz] , [æn; ən][ˌɪn'saɪd][ænd; ənd][æn; ən] [ˌaʊt'saɪd] .
has two Sides , an Inside and an Outside .
有 二 侧面 , 一个 里面 和 一个 外部 .

它有两个面，内侧和外侧。

[ðə; ði] [bɪ'ɡɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [step] , [ɪz][ðə; ði] [bɪ'ɡɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [laɪn] , ['dʒɔɪnɪŋ][ðə; ði]['lɪt(ə)l]
The Beginning of the Step , is the Beginning of the Line , joining the little
这 开始 的 这 步 , 是 这 开始 的 这 线 , 加入 这 小的
[blæk] [spɒt] ,
black Spot ,
黑色的 点 ,

步子的起点，就是线的起点，与小黑点相连。

[æz; əz][ɪz] [ʃəʊn] [baɪ][ðə; ði] ['letə(r)] [ə; eɪ] .
as is shewn by the Letter A .
作为 是 展示 经过 这 信 一个 .

如字母 A 所示。

[ðə; ði]['mɪd(ə)l] , [ɪz][ðə; ði]['mɪd(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði] [laɪn] , [æz; əz][æt; ət] ['letə(r)] [biː] .
The Middle , is the middle of the Line , as at Letter B .
这 中间 , 是 这 中间 的 这 线 , 作为 在 信 B .

中间部分，即线条的中间部分，如字母 B 所示。

[ænd; ənd][ðə; ði][end] , [ɪz][ðə; ði] [ɪk'streməti] [ɒv; əv][ðə; ði] [laɪn] , ['dʒɔɪnɪŋ] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði]
And the End , is the Extremity of the Line , joining that which represents the
和 这 结尾 , 是 这 末端 的 这 线 , 加入 那 哪个 代表 这
[fʊt] ,
Foot ,
脚 ,

而终点，就是这条线的末端，连接着代表脚的部分。

[æz; əz][æt; ət] ['letə(r)] [siː] . [ðə; ði] [ˌaʊt'saɪd] [ɒv; əv][ðə; ði] [fʊt] ,
as at Letter C . The Outside of the Foot ,
作为 在 信 C . 这 外部 的 这 脚 ,

如字母C所示。脚的外侧，

[ɪz] [bɪ'twiːn] [ðə; ði] [hiːl] [ænd; ənd][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði]['lɪt(ə)l][təʊ] , [mɑːrkt] [diː][iː] ;
is between the Heel and the end of the little Toe , mark'd D E ;
是 之间 这 脚跟 和 这 结尾 的 这 小的 脚趾 , 标记 D E ;

位于脚后跟和小脚趾末端之间，标记为 DE；

[ænd; ənd][ðə; ði][ˌɪn'saɪd] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz] [bɪ'twiːn] [ðə; ði] [hiːl] [ænd; ənd][end][ɒv; əv][ðə; ði] [ɡreɪt] [təʊ]
and the Inside , is that which is between the Heel and End of the great Toe
和 这 里面 , 是 那 哪个 是 之间 这 脚跟 和 结尾 的 这 伟大的 脚趾
,
,
,

而内侧，指的是脚跟和大脚趾末端之间的部分。

[æz; əz][ɪz] [mɑːrkt] [ef][dʒiː] .
as is mark'd F G .
作为 是 标记 F G .

如标记为 F G。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [θriː] [weɪz] [ɒv; əv] ['sɪŋkɪŋ] , [vɪz] .
There are three ways of Sinking , viz .
那里 是 三 方式 的 下沉 , 即 .

沉没有三种方式，即：

[bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] [fʊt] [muːvz] , [ɪn] ['muːvɪŋ] , [ænd; ənd] ['ɑːftə(r)] [ˌaɪ 'tiː] [hæz; həz] [muːvd] .
before the Foot moves , in moving , and after it has moved .
前 这 脚 移动 , 在 移动 , 和 后 它 有 已搬 .

脚移动之前、移动过程中和移动之后。

[wen] [ðeə(r)] [ɪz] [ðə; ði] [mɑːk] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [sɪŋk] [æt; ət] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [step] ,
When there is the Mark of a Sink at the beginning of a Step ,
什么时候 那里 是 这 标记 的 一个 下沉 在 这 开始 的 一个 步 ,

当台阶的起始处有凹陷的痕迹时，

[ðə; ði] [sɪŋk] [mʌst; məst] [biː; bi] [meɪd] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] [fʊt] [muːvz] .
the Sink must be made before the Foot moves .
这 下沉 必须 是 制成 前 这 脚 移动 .

脚移动之前，必须先完成下沉动作。

[sɪŋk] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] [fʊt] [muːvz] .
Sink before the Foot moves .
下沉 前 这 脚 移动 .

脚动之前先下沉。

[wen] [ðə; ði] [sɪŋk] [ɪz] [mɑːrkt] [ɪn] [ðə; ði] ['mɪd(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] [step] ,
When the Sink is mark'd in the middle of the Step ,
什么时候 这 下沉 是 标记 在 这 中间 的 这 步 ,

当水槽标记在台阶中间时，

[ðə; ði] [sɪŋk] [ɪz] [nɒt] [tuː; tə] [biː; bi] [meɪd] [tɪl] [ðə; ði] [fʊt] [hæz; həz] [meɪd] [hɑːf] [ðə; ði] [step] .
the Sink is not to be made till the Foot has made half the Step .
这 下沉 是 不是 到 是 制成 直到 这 脚 有 制成 一半 这 步 .

脚迈过一半台阶后，才能下沉。

[ə; eɪ] [sɪŋk] [ɪn] ['muːvɪŋ] .
A Sink in moving .
一个 下沉 在 移动 .

搬家过程中遇到的困难。

[wen] [ðə; ði] [sɪŋk] [ɪz] [mɑːrkt] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [step] ,
When the Sink is mark'd at the end of the Step ,
什么时候 这 下沉 是 标记 在 这 结尾 的 这 步 ,

当水槽标记在台阶的末端时，

[ðə; ði] [sɪŋk] [mʌst; məst] [nɒt] [biː; bi] [meɪd] [tɪl] [ðə; ði] [step] [ɪz] .
the Sink must not be made till the Step is finish'd .
这 下沉 必须 不是 是 制成 直到 这 步 是 完成了 .

台阶完成后才能制作水槽。

[ə; eɪ] [sɪŋk] ['ɑːftə(r)] ['muːvmənt] .
A Sink after Movement .
一个 下沉 后 移动 .

运动后的下沉。

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] [ɪn] [ðə; ði] [mɑːrks] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [raɪz] .
It is the same thing in the Marks of a Rise .
它 是 这 相同的 事物 在 这 分数 的 一个 上升 .

《崛起的标志》中也是如此。

[raɪz] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] [fʊt] [muːvz] .
Rise before the Foot moves .
上升 前 这 脚 移动 .

先起身，再让脚动。

[raɪz] [ɪn] ['muːvɪŋ] .
Rise in moving .
上升 在 移动 .

移动中的上升。

[raɪz] ['ɑːftə(r)] ['muːvmənt] .
Rise after Movement .
上升 后 移动 .

运动之后崛起。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [raɪz] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] [fʊt] [muːvz] .
Sink and Rise before the Foot moves .
下沉 和 上升 前 这 脚 移动 .

在脚移动之前，先沉入水底并抬起身体。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [raɪz] [ɪn] ['muːvɪŋ] .
Sink and Rise in moving .
下沉 和 上升 在 移动 .

搬家过程中的沉浮。

[sɪŋk] [ænd; ənd] [raɪz] ['ɑːftə(r)] ['muːvɪŋ] .
Sink and Rise after moving .
下沉 和 上升 后 移动 .

搬家后会下沉和上升。

[sɪŋk] [bɪ'fɔː(r)] ['muːvɪŋ] , [ænd; ənd] [raɪz] [ɪn] ['muːvɪŋ] .
Sink before Moving , and Rise in Moving .
下沉 前 移动 ， 和 上升 在 移动 .

先沉沦，后崛起。

[sɪŋk] [æz; əz] [bɪ'fɔː(r)] , [ænd; ənd] [raɪz] ['ɑːftə(r)] ['muːvɪŋ] .
Sink as before , and Rise after Moving .
下沉 作为 前 ， 和 上升 后 移动 .

像以前一样下沉，移动后上升。

[sɪŋk] [ɪn] ['muːvɪŋ] , [raɪz] ['ɑːftə(r)] [ðə; ði] ['muːvmənt] .
Sink in Moving , Rise after the Movement .
下沉 在 移动 ， 上升 后 这 移动 .

沉入运动之中，在运动之后崛起。

[ˌɑːbzər'veɪʃənz] [ə'pɒn] .
Observations upon Springings .
观察 之上 弹簧 .

关于弹簧的观察。

[meɪ] [biː; bi] [pər'fɔːrmd] [tuː] [weɪz] , [vɪz] .
Springings may be perform'd two ways , viz .
弹簧 可能 是 执行 二 方式 ， 即 .

弹簧可以采用两种方式进行，即：

[wɪð] [bəʊθ] [fiːt] [æt; ət] [wʌns] , [ɔː(r)] [wɪð] [wʌn] [fʊt] ['əʊnli] .
with both Feet at once , or with one Foot only .
和 两个都 脚 在 一次 ， 或者 和 一 脚 仅有的 .

双脚同时迈步，或者只用一只脚迈步。

[ðə; ði] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [meɪd] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] , [ɑː(r); ə(r)] [mɑːrkt] [ə'pɒn] [ðə; ði] [pə'zɪʃnz] ,
The Springings which are made on both Feet , are mark'd upon the Positions ,
这 弹簧 哪个 是 制成 在 两个都 脚 ， 是 标记 之上 这 职位 ，

双脚所做的弹跳动作，都会在位置图上做标记。

[æz; əz][ˌhɪər'ɑːftə(r)] [wɪl] [ə'pɪə(r)] ; [ˌweər'æz] [ðə; ði] [ðæt] [ɑː(r); ə(r)] [meɪd] [ɪn] ['muːvɪŋ] ,
as hereafter will appear ; whereas the Springings that are made in moving ,
作为 此后 将要 出现 ; 然而 这 弹簧 那 是 制成 在 移动 ,
[ɑː(r); ə(r)] [mɑːrkt] [ə'pɒn][ðə; ði] [steps] ,
are mark'd upon the Steps ,
是 标记 之上 这 步骤 ,

如下文所述；而移动过程中产生的弹跳，则在台阶上加以标记，

[æz; əz][hæz; həz] [biːn] [ɔːl'redi] [ʃəʊn] , [ænd; ənd] [wɪl] [ə'gen] [ə'pɪə(r)] [baɪ][ðə; ði]['siːkwəl] .
as has been already shewn , and will again appear by the Sequel .
作为 有 到过 已经 展示 , 和 将要 再次 出现 经过 这 续集 .

正如之前已经展现的那样，并且将在续集中再次出现。

[ɒv; əv] ['sprɪŋɪŋ] [steps] .
Of Springing Steps .
的 弹簧 步骤 .

轻快的步伐。

[ə; eɪ] ['sprɪŋɪŋ] [step] , [ɪz] [pər'fɔːrmd] [tuː] [weɪz] ,
A Springing Step , is perform'd two ways ,
一个 弹簧 步 , 是 执行 二 方式 ,

弹跳步有两种表演方式，

['aɪðə(r)][baɪ] ['sprɪŋɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔːlɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [seɪm] [fʊt] [wɪtʃ] [muːvz] ['fɔːwəd] , [wɪtʃ] [ai]
either by springing and falling on the same Foot which moves forward , which I
任何一个 经过 弹簧 和 坠落 在 这 相同的 脚 哪个 移动 向前 , 哪个 我
[ʃæl; ʃəl] ,
shall ,
将 ,

要么通过用同一只向前迈出的脚进行跳跃和落地，我将这样做，

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði]['fjuːtʃə(r)] , [kɔːl] [ə; eɪ] [baʊnd] ;
for the future , call a Bound ;
为了 这 未来 , 称呼 一个 边界 ;

为了未来，请拨打 Bound 的电话；

[ɔː(r)] ['sprɪŋɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔːlɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [fʊt] [ðæt] [dʌz] [nɒt] [muːv] ['fɔːwəd] ,
or springing and falling on the Foot that does not move forward ,
或者 弹簧 和 坠落 在 这 脚 那 做 不是 移动 向前 ,

或者跳跃后摔倒，踩在无法向前移动的脚上，

[wɪtʃ] [ai][ʃæl; ʃəl][kɔːl][ə; eɪ][hɒp] .
which I shall call a Hop .
哪个 我 将 称呼 一个 跳 .

我称之为啤酒花。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ][mɑːk] [ɒv; əv][ə; eɪ] [sprɪŋ] [ə'pɒn][ðə; ði][step] ,
When there is a Mark of a Spring upon the Step ,
什么时候 那里 是 一个 标记 的 一个 春天 之上 这 步 ,

当台阶上有弹簧的痕迹时，

[ænd; ənd][nəʊ] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] ['həʊldɪŋ] [ʌp][ɒv; əv][ðə; ði] [fʊt] ['ɑːftə(r)][ˌaɪ 'tiː] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] ,
and no Mark for the holding up of the Foot after it , it shews ,
和 不 标记 为了 这 保持 向上 的 这 脚 后 它 , 它 展示 ,

而且，它之后并没有标记来表示支撑脚的位置，这表明

[ðæt] [ðə; ði] [sprɪŋ] [ɪz][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [wɪð] [ðə; ði] [fʊt] [ðæt] [muːvz] , [wɪtʃ] [ɪz] [kɔːld] [ə; eɪ] [baʊnd]
that the Spring is to be made with the Foot that moves , which is call'd a Bound
那 这 春天 是 到 是 制成 和 这 脚 那 移动 , 哪个 是 被称为 一个 边界

弹簧要用活动的脚来产生，这被称为跳跃。

[ə; eɪ] [baʊnd] .
A Bound .
一个 边界 .

一跃。

[bʌt; bət] [wen] [ðeə(r)] [ɪz] [ə; eɪ] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] [ə; eɪ] [sprɪŋ] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [ə; eɪ] [mɑːk]
But when there is a Mark for a Spring , and afterwards a Mark
但 什么时候 那里 是 一个 标记 为了 一个 春天 , 和 然后 一个 标记
[fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,
for the Foot up ,
为了 这 脚 向上 ,

但是，当有一个标记代表弹簧，之后又有一个标记代表脚向上移动时，

[ˌaɪ 'tiː] ['sɪgnɪfaɪz] , [ðæt] [ðə; ði] [sprɪŋ] [mʌst; məst] [biː; bi] [meɪd] [ɒn] [ðə; ði] [fʊt] [ðæt] [dʌz] [nɒt] [muːv]
it signifies , that the Spring must be made on the Foot that does not move
它 表示 , 那 这 春天 必须 是 制成 在 这 脚 那 做 不是 移动
['fɔːwədz] ,
forwards ,
前进 ,

它意味着，弹簧必须作用于不向前移动的那只脚上。

[wɪtʃ] [ɪz] [kɔːld] [ə; eɪ] [hɒp] .
which is call'd a Hop .
哪个 是 被称为 一个 跳 .

它被称为啤酒花。

[ə; eɪ] [hɒp] .
A Hop .
一个 跳 .

跳。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] ['fɔːlɪŋ] , [hæz; həz] [nəʊ] ['prɒpə(r)] [pleɪs] [ˌaɪ 'tiː] , [ænd; ənd] [ai] [ʃæl; ʃəl] ['əʊnli]
The mark for falling , has no proper Place assign'd it , and I shall only
这 标记 为了 坠落 , 有 不 恰当的 地方 已分配 它 , 和 我 将 仅有的
[əb'zɜːv] ,
observe ,
观察 ,

跌倒的标志没有合适的位置，我只能作记录。

[ðæt] [ɪn] ['raɪzɪŋ] , [wen] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ɪn] ['ɔːdə(r)] [tuː; tə] [fɔːl] ,
that in rising , when it is in Order to fall ,
那 在 上升 , 什么时候 它 是 在 命令 到 落下 ,

在上升的过程中，当它准备下降时，

[ˌaɪ 'tiː] [ɪz] ['nesəsəri] [ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] [ə; eɪ] [raɪz] , [ʃʊd; ʃəd] [biː; bi] [nɪə(r)] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv]
it is necessary the Mark for a Rise , should be near the beginning of
它 是 必要的 这 标记 为了 一个 上升 , 应该 是 靠近 这 开始 的
[ðə; ði] [step] .
the Step .
这 步 .

起步标记必须靠近踏步的起始位置。

[raɪz] [ænd; ənd] [fɔːl] .
Rise and Fall .
上升 和 落下 .

兴衰沉浮。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] [ə; eɪ] [slaɪd] , [hæz; həz] ['laɪkwaɪz] [nəʊ] ['prɒpə(r)] [pleɪs] , [wen] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] ['sɪŋg(ə)l] [ɒn]
The mark for a Slide , has likewise no proper Place , when it is single on
这 标记 为了 一个 滑动 , 有 同样地 不 恰当的 地方 , 什么时候 它 是 单身的 在

[ə; eɪ] [step] ;
a Step ;
一个 步 ;

同样，当滑梯的标记单独位于台阶上时，也没有合适的位置；

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

舞蹈编排，(Orchesography, or,)

[bʌt; bət] [wen] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [ə'kʌmp(ə)nid] [wɪð] ['ʌðə(r)][mɑːrks] , [æz; əz] ['sɪŋkɪŋ] , ['raɪzɪŋ] ,
but when it is accompanied with other Marks , as sinking , rising ,
但 什么时候 它 是 伴随 和 其他 分数 ， 作为 下沉 ， 上升 ，

但当它与其他标志（如下沉、上升）同时出现时，

& [siː] . [ðen] [ˌaɪ 'tiː][mʌst; məst][biː; bi][plækd][lɑːst] .
& c . then it must be plac'd last .
& c . 然后 它 必须 是 放置 最后的 .

等等，那么它必须放在最后。

[sɪŋk] , [raɪz] , [ænd; ənd] [slaɪd] .
Sink , Rise , and Slide .
下沉 ， 上升 ， 和 滑动 .

沉没、上升、滑落。

[ɪf] ['ɑːftə(r)][ðə; ði] [mɑːk] [ɒv; əv][ə; eɪ] [slaɪd] , [ðeə(r)][biː; bi]['ɔːlsəʊ][ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,
If after the Mark of a Slide , there be also the Mark for the Foot up ,
如果 后 这 标记 的 一个 滑动 ， 那里 是 还 这 标记 为了 这 脚 向上 ，

如果在滑行标记之后，还有抬起脚的标记，

[juː; jʊ][mʌst; məst] [slaɪd] [nəʊ] ['fɑːðə(r)][ðæn; ðən] [ðæt] [mɑːk] [ʃəu] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] .
you must Slide no farther than that Mark shewing the Foot up .
你 必须 滑动 不 更远 比 那 标记 显示 这 脚 向上 .

你不能滑过那个露出脚的标记。

[slaɪd] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [həʊld][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] .
Slide , and afterwards hold the Foot up .
滑动 ， 和 然后 抓住 这 脚 向上 .

滑动，然后抬起脚。

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [meɪ] [biː; bi] [plækd] ['aɪðə(r)][ɪn][ðə; ði]['mɪd(ə)l] ,
The Mark for the Foot up , may be plac'd either in the Middle ,
这 标记 为了 这 脚 向上 ， 可能 是 放置 任何一个 在 这 中间 ，

脚朝上的标记可以放在中间，

[ɔː(r)][ðə; ði][end] ; [wen] [ˌaɪ 'tiː][ɪz][ɪn][ðə; ði]['mɪd(ə)l] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] , [ðæt] [ðə; ði] [fʊt] [ɪz]['əʊnli][ʌp] ,
or the End ; when it is in the Middle , it shews , that the Foot is only up ,
或者 这 结尾 ; 什么时候 它 是 在 这 中间 ， 它 展示 ， 那 这 脚 是 仅有的 向上 ，

或者终点；当它在中间时，它表明，脚只是向上，

[ɪn]['ɔːdə(r)][tuː; tə][biː; bi] [set] [daʊn] ['ɑːftəwədz] .
in Order to be set down afterwards .
在 命令 到 是 放 向下 然后 .

为了之后能够妥善保存。

[fʊt] [ʌp] , [ænd; ənd] [ðen] [pʊt] [daʊn] .
Foot up , and then put down .
脚 向上 ， 和 然后 放 向下 .

抬起一只脚，然后再放下。

[bʌt; bət] [wen] [ˌaɪ 'tiː][ɪz][æt; ət][ðə; ði][end] , [ˌaɪ 'tiː]['sɪgnɪfaɪz] , [ðæt] [ðə; ði] [fʊt] [mʌst; məst] [rɪ'meɪn] [ʌp] .
But when it is at the End , it signifies , that the Foot must remain up .
但 什么时候 它 是 在 这 结尾 ， 它 表示 ， 那 这 脚 必须 保持 向上 .

但到了最后，就意味着脚必须保持抬起的状态。

[fʊt] [ʌp] .
Foot up .
脚 向上 .

抬起脚。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [ðə; ði] [hiːl] ,
To point the Toe , and afterwards the Heel ,
到 观点 这 脚趾 , 和 然后 这 脚跟 ,

先绷直脚尖，然后再绷直脚跟。

[ðeə(r)][mʌst; məst][biː; bi][ə; eɪ] [pɔɪnt] [ɒn][ðə; ði][ˌaʊt'saɪd][ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [təʊ] ,
there must be a Point on the outside of that which represents the Toe ,
那里 必须 是 一个 观点 在 这 外部 的 那 哪个 代表 这 脚趾 ,

外侧必须有一个点代表脚趾，

[ænd; ənd] [ə'nʌðə(r)] [ɒn][ðə; ði][ˌɪn'saɪd][ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hiːl] .
and another on the inside of that which represents the Heel .
和 其他 在 这 里面 的 那 哪个 代表 这 脚跟 .

还有一个位于其内部，代表脚后跟。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] , [ænd; ənd]['ɑːftə(r)][tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] .
To point the Toe , and after to place the Heel .
到 观点 这 脚趾 , 和 后 到 地方 这 脚跟 .

先绷直脚尖，然后放下脚跟。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] ,
To place the Heel , and afterwards point the Toe ,
到 地方 这 脚跟 , 和 然后 观点 这 脚趾 ,

先放好脚后跟，然后再绷直脚尖。

[ðeə(r)][mʌst; məst][biː; bi][ə; eɪ] [pɔɪnt] [ɒn][ðə; ði][ˌaʊt'saɪd][ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [hiːl] ,
there must be a point on the outside of that which represents the Heel ,
那里 必须 是 一个 观点 在 这 外部 的 那 哪个 代表 这 脚跟 ,

外侧必须有一个点代表脚后跟，

[ænd; ənd] [ə'nʌðə(r)] [ɒn][ðə; ði][ˌɪn'saɪd][ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [təʊ] .
and another on the inside of that which represents the Toe .
和 其他 在 这 里面 的 那 哪个 代表 这 脚趾 .

还有一个位于其内部，代表脚趾。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] .
To place the Heel , and afterwards point the Toe .
到 地方 这 脚跟 , 和 然后 观点 这 脚趾 .

先放脚后跟，然后伸直脚尖。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][tuː; tə][biː; bi] [əb'zɜːvd] , [ðæt] [ɪn][ðə; ði] [tuː] ['fɔːgəʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] ,
It is to be observed , that in the two foregoing Examples ,
它 是 到 是 观察到 , 那 在 这 二 前文 示例 ,

需要注意的是，在前两个例子中，

[ðə; ði] [pɔɪnt] [wɪtʃ] [ɪz][ɒn][ðə; ði][ˌaʊt'saɪd] [ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] ['aɪðə(r)][ðə; ði][təʊ][ɔː(r)] [hiːl] ,
the Point which is on the Outside of that which represents either the Toe or Heel ,
这 观点 哪个 是 在 这 外部 的 那 哪个 代表 任何一个 这 脚趾 或者 脚跟 ,

位于脚趾或脚跟外侧的点，

[ɪz][ðə; ði] [pɔɪnt] [frɒm; frəm] [wens] [juː; jʊ][mʌst; məst]['ɔːlweɪz] [bɪ'gɪn] .
is the Point from whence you must always begin .
是 这 观点 从 何处 你 必须 总是 开始 .

这是你必须始终开始的地方。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [təʊ] ,
When there is a Point at the end of that which represents the Toe ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 那 哪个 代表 这 脚趾 ,

当末端有一个点代表脚趾时，

[ænd; ənd] [ə'nʌðə(r)] [bɪ'haɪnd] [ðæt] [wɪtʃ] [ʃəʊ] [ðə; ði] [hiːl] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] ,
and another behind that which shews the Heel , it shews ,
和 其他 在后面 那 哪个 展示 这 脚跟 ， 它 展示 ，

而在另一个显示脚后跟的物体后面，它显示，

[ðæt] [ðə; ði] [fʊt] [mʌst; məst] [biː; bi] [set] [daʊn] [flæt] .
that the Foot must be set down flat .
那 这 脚 必须 是 放 向下 平坦的 .

脚必须平放在地面上。

[ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
A flat Foot .
一个 平坦的 脚 .

扁平足。

[mɑːrks] [fɔː(r); fə(r)] ['tɜːnɪŋ] , [hæv; həv] [nəʊ] ['prɒpə(r)] ['pleɪsɪz] [ðem; ðəm] , [nəʊ] [mɔː(r)] [ðæn; ðən]
Marks for Turning , have no proper Places assign'd them , no more than
分数 为了 转弯 ， 有 不 恰当的 地点 已分配 他们 ， 不 更多的 比
[ðə; ði] ['fɔːlɪŋ] [ɔː(r)] ['slaɪdɪŋ] [mɑːk] ;
the falling or sliding Mark ;
这 坠落 或者 滑动 标记 ；

转弯标志没有指定合适的位置，就像下落或滑动标志一样；

[bʌt; bət] [juː; jʊ] [mʌst; məst] [ðen] [əb'zɜːv] [tuː; tə] [wɪtʃ] [saɪd] [tuː; tə] [tɜːn] , ['weðə(r)] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt]
but you must then observe to which side to turn , whether to the right
但 你 必须 然后 观察 到 哪个 边 到 转动 ， 无论 到 这 正确的
[ɔː(r)] [left] .
or left .
或者 左边 .

但你必须注意该向哪边转，是向右还是向左。

[juː; jʊ] [mʌst; məst] [əb'zɜːv] , [ðæt] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['tɜːnɪŋ] [mɑːk] ,
You must observe , that the beginning of the turning Mark ,
你 必须 观察 ， 那 这 开始 的 这 转弯 标记 ，

你必须注意，转折点的开始，

[ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] ['teɪkən] [frɒm; frəm] [ðæt] [pɑːt] [wɪtʃ] [ɪz] ['nɪərɪst] [tuː; tə] [ðə; ði] [blæk] [spɒt] .
is to be taken from that Part which is nearest to the black Spot .
是 到 是 已采取 从 那 部分 哪个 是 最近的 到 这 黑色的 点 .

应取自距离黑点最近的部分。

['ɑːftə(r)] ['hævɪŋ] [ðʌs] [ʃəʊn] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv] [iːtʃ] ['tɜːnɪŋ] [mɑːk] ,
After having thus shewn the beginning of each turning Mark ,
后 拥有 因此 展示 这 开始 的 每个 转弯 标记 ，

如此展示了每个转折点的起始位置之后，

[juː; jʊ] [mʌst; məst] [əb'zɜːv] [ɪg'zæktli] [wɪtʃ] [wei] [tuː; tə] [tɜːn] , ['weðə(r)] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] [ɔː(r)] [left] ,
you must observe exactly which way to turn , whether to the right or left ,
你 必须 观察 确切地 哪个 方式 到 转动 ， 无论 到 这 正确的 或者 左边 ，

你必须清楚地知道该往哪个方向转，是向右还是向左。

[æz; əz] [ə'pɪəz] [baɪ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] :
as appears by the following Examples :
作为 出现 经过 这 下列的 示例 :

如下列示例所示：

[ə; eɪ] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] .
A quarter turn to the Right .
一个 四分之一 转动 到 这 正确的 .

向右转四分之一圈。

[ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
A quarter Turn to the Left .
一个 四分之一 转动 到 这 左边 .

向左转四分之一圈。

[ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
A half Turn to the Right .
一个 一半 转动 到 这 正确的 .

向右转半圈。

[ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
A half Turn to the Left .
一个 一半 转动 到 这 左边 .

向左转半圈。

[θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
Three quarter Turn to the Right .
三 四分之一 转动 到 这 正确的 .

向右转四分之三圈。

[θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
Three quarter Turn to the Left .
三 四分之一 转动 到 这 左边 .

向左转四分之三圈。

[ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv][ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] , [ɔː(r)] [tɜːn] [kwaɪt] [raʊnd] , [ɪz][mɔː(r)] ['dɪfɪkəlt] [tuː; tə][faɪnd] [aʊt] ,
The beginning of a whole Turn , or turn quite round , is more difficult to find out ,
这 开始 的 一个 所有的 转动 , 或者 转动 相当 圆形的 , 是 更多的 难的 到 寻找 出去 ,

整个转弯的开始，或者说完全转一圈的开始，更难确定。

[bɪ'kəz; bɪ'kɒz][ðə; ði]['sɜːk(ə)l] , [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði] [mɑːk] [ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː] , [hæz; həz]['naɪðə(r)] [bɪ'gɪnɪŋ] [nɔː(r)] [end] :
because the Circle , which is the Mark of it , has neither beginning nor End :
因为 这 圆圈 , 哪个 是 这 标记 的 它 , 有 两者都不 开始 也不 结尾 :

因为圆，也就是圆的标志，既没有开始也没有结束：

[bʌt; bət][ˌaɪ 'tiː][ɪz] [ˌnevəðə'les] [tuː; tə][biː; bi] [nəʊn] [baɪ][ə; eɪ] [pɔɪnt] [plækd][ɒn][ðə; ði][saɪd][ɒv; əv][ðə; ði] [step] ;
But it is nevertheless to be known by a Point plac'd on the side of the Step ;
但 它 是 尽管如此 到 是 已知 经过 一个 观点 放置 在 这 边 的 这 步 ;

但无论如何，都可以通过台阶侧面的一个标记点来识别它；

[frɒm; frəm] [wɪtʃ] [pɔɪnt] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] ['biːɪŋ] [nəʊn] , [juː; jʊ] [meɪk] [juːz][ɒv; əv][ðə; ði] [seɪm] [ruːlz] [æz; əz] [ə'bʌv] .
from which Point the beginning being known , you make Use of the same Rules as above .
从 哪个 观点 这 开始 存在 已知 , 你 制作 使用 的 这 相同的 规则 作为 多于 .

从这一点出发，既然起点已知，你就可以使用与上面相同的规则。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
A whole Turn to the Right .
一个 所有的 转动 到 这 正确的 .

向右转一整圈。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
A whole Turn to the Left .
一个 所有的 转动 到 这 左边 .

向左转一整圈。

[wen] [ə; eɪ] [tɜːn] [ɪz][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [bʌt; bət][hɑːf][ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [raʊnd] ,
When a Turn is to be made but half a quarter round ,
什么时候 一个 转动 是 到 是 制成 但 一半 一个 四分之一 圆形的 ,

当转弯只进行到四分之一圈的一半时，

[ˌaɪ 'tiː][mʌst; məst][biː; bi] [mɑːrkt] [ə; eɪ]['kwɔːtə(r)][ɒv; əv][ə; eɪ]['sɜːk(ə)l][ɒn][ðə; ði][saɪd][ɒv; əv][ðə; ði] [step] ,
it must be mark'd a quarter of a Circle on the side of the Step ,
它 必须 是 标记 一个 四分之一 的 一个 圆圈 在 这 边 的 这 步 ,

必须在台阶侧面画出四分之一圆的标记，

[wɪ'ðaʊt] ['dʒɔɪnɪŋ][ˌaɪ 'tiː][tuː; tə][ðə; ði] [step] .
without joining it to the Step .
没有 加入 它 到 这 步 .

不将其与步骤连接。

[ə; eɪ][hɑːf]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
A half quarter Turn to the Left .
一个 一半 四分之一 转动 到 这 左边 .

向左转半圈。

[ə; eɪ][hɑːf]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
A half quarter Turn to the Right .
一个 一半 四分之一 转动 到 这 正确的 .

向右转半圈。

[ai][hæv; həv] [ɔːl'redi] [ʃəʊn] , [ðæt] [ɔːl] [steps] [ænd; ənd][hɑːf] [pə'zɪʃnz] ,
I have already shewn , that all Steps and half Positions ,
我 有 已经 展示 , 那 全部 步骤 和 一半 职位 ,

我已经证明，所有的步法和半位置，

[wɪtʃ] [hæv; həv][bʌt; bət][wʌn] [pɔɪnt] [æt; ət]['aɪðə(r)][ɒv; əv][ðeə(r)] [iks'tremitis] , ['sɪgnɪfaɪ]['aɪðə(r)][ðə; ði]
which have but one Point at either of their Extremities , signify either the
哪个 有 但 一 观点 在 任何一个 的 他们的 四肢 , 表示 任何一个 这
['pɔɪntɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [təʊ] ,
pointing of the Toe ,
指向 的 这 脚趾 ,

它们两端只有一个点，分别表示脚趾的指向。

[ɔː(r)] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [hiːl] , [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['bɑːdiz] ['beərɪŋ] [ɒn][ˌaɪ 'tiː] ;
or placing the Heel , without the Body's bearing on it ;
或者 放置 这 脚跟 , 没有 这 身体的 轴承 在 它 ;

或者放置脚后跟，但身体没有压在上面；

[bʌt; bət] [wen] [ðeə(r)] ['hæpənz] [tuː; tə][biː; bi] [tuː] [pɔɪnts] , [ˌaɪ 'tiː] [ðen] [ʃəʊ] ,
but when there happens to be two Points , it then shews ,
但 什么时候 那里 发生 到 是 二 积分 , 它 然后 展示 ,

但当恰好有两个点时，它就显示：

[ðæt] [ðə; ði] ['bɒdi] [mʌst; məst][beə(r)][ə'pɒn][ˌaɪ 'tiː] .
that the Body must bear upon it .
那 这 身体 必须 熊 之上 它 .

身体必须承受它。

[tuː; tə][beə(r)][ðə; ði] ['bɒdi] [ɒn][ðə; ði] [təʊ] .
To bear the Body on the Toe .
到 熊 这 身体 在 这 脚趾 .

用脚趾支撑身体。

[tuː; tə] [beə(r)] [ðə; ði] ['bɒdi] [ɒn] [ðə; ði] [hiːl] .
To bear the Body on the Heel .
到 熊 这 身体 在 这 脚跟 .

用脚后跟支撑身体。

['hævɪŋ] [ɔːl] [ðə; ði] [bɪ'fɔː(r)] - [mɑːrks] ,
Having explain'd all the before - mention'd Marks ,
拥有 解释 全部 这 前 - 提到 分数 ,

在解释了前面提到的所有标记之后，

[ai] [həʊp] [ˌaɪ 'tiː] [wɪl] [nɒt] [biː; bi] [θɔːt] [ɪm'prɒpə(r)] [tuː; tə] [ʃəʊ] [wen] ['sɪŋkɪŋ] , ['raiziŋ] ,
I hope it will not be thought improper to shew when Sinkings , Risings ,
我 希望 它 将要 不是 是 想法 不当 到 展示 什么时候 沉没 , 崛起 ,

我希望展示沉没、上升等情况不会被认为不妥。

, [ænd; ənd] [slaɪdɪŋz] , [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [biː; bi] [meɪd] [ə'pɒn] [ðə; ði] [təʊ] , [hiːl] , [ɔː(r)] [flæt] [fʊt] ,
Springings , and Slidings , are to be made upon the Toe , Heel , or flat Foot ,
弹簧 , 和 滑动 , 是 到 是 制成 之上 这 脚趾 , 脚跟 , 或者 平坦的 脚 ,

弹跳和滑动动作应以脚趾、脚跟或平底为支撑。

[æz; əz] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] [wɪl] ['demənstreɪt] .
as the following Examples will demonstrate .
作为 这 下列的 示例 将要 证明 .

以下示例将对此进行演示。

[wen] [ðeə(r)] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['sɪŋkɪŋ] [mɑːk] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] ,
When there is a Point at the end of the sinking Mark , it shews ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 下沉 标记 , 它 展示 ,

当下沉航标的末端出现一个点时，它表明：

[ðæt] [ðə; ði] [təʊ] [mʌst; məst] [biː; bi] [bent] ['daʊnwədz] .
that the Toe must be bent downwards .
那 这 脚趾 必须 是 弯曲 向下 .

脚趾必须向下弯曲。

[sɪŋk] , [ðə; ði] [təʊ] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] [graʊnd] .
Sink , the Toe towards the Ground .
下沉 , 这 脚趾 向 这 地面 .

脚尖下沉，脚趾朝向地面。

[wen] [ðeə(r)] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [bɪ'haɪnd] [ðə; ði] ['sɪŋkɪŋ] [mɑːk] , [ˌaɪ 'tiː] [di'nəuts] ,
When there is a Point behind the sinking Mark , it denotes ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在后面 这 下沉 标记 , 它 表示 ,

当下沉标记后方出现一个点时，表示：

[ðæt] [ðə; ði] [hiːl] [mʌst; məst] [biː; bi] [bent] ['daʊnwədz] .
that the Heel must be bent downwards .
那 这 脚跟 必须 是 弯曲 向下 .

脚后跟必须向下弯曲。

[sɪŋk] , [ðə; ði] [hiːl] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] [graʊnd] .
Sink , the Heel towards the Ground .
下沉 , 这 脚跟 向 这 地面 .

脚跟下沉，脚跟朝向地面。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði] ['sɪŋkɪŋ] [mɑːk] , [ænd; ənd][ə'nʌðə(r)][bɪ'haɪnd]
When there is a Point at the end of the sinking Mark , and another behind
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 下沉 标记 ， 和 其他 在后面
,
,
，

当下沉航标的末端有一个点，后面还有一个点时，

[ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] [ðə; ði] [sɪŋk] [mʌst; məst][biː; bi] [wɪð] [ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
it shews the Sink must be with a flat Foot .
它 展示 这 下沉 必须 是 和 一个 平坦的 脚 .

它表明水槽必须有一个平坦的底座。

[sɪŋk] , [ðə; ði] [fʊt] [flæt] .
Sink , the Foot flat .
下沉 ， 这 脚 平坦的 .

下沉，脚平。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ə; eɪ]['raɪzɪŋ] [mɑːk] ,
When there is a Point at the end of a rising Mark ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 一个 上升 标记 ，

当上升的标记末端出现一个点时，

[ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] [ðə; ði] [raɪz] [mʌst; məst][biː; bi] [meɪd] [ɒn][ðə; ði] [təʊ] .
it shews the Rise must be made on the Toe .
它 展示 这 上升 必须 是 制成 在 这 脚趾 .

它表明，崛起必须从脚趾开始。

[raɪz] [ɒn][ðə; ði] [təʊ] .
Rise on the Toe .
上升 在 这 脚趾 .

踮起脚尖。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [bɪ'haɪnd][ðə; ði]['raɪzɪŋ] [mɑːk] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] ,
When there is a Point behind the rising Mark , it shews ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在后面 这 上升 标记 ， 它 展示 ，

当上升的标记后面有一个点时，它表明：

[ðæt] [ðə; ði] [raɪz] [mʌst; məst][biː; bi] [meɪd] [ɒn][ðə; ði] [hiːl] .
that the Rise must be made on the Heel .
那 这 上升 必须 是 制成 在 这 脚跟 .

崛起必须从脚后跟开始。

[raɪz] [ɒn][ðə; ði] [hiːl] .
Rise on the Heel .
上升 在 这 脚跟 .

脚跟抬起。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ə; eɪ]['raɪzɪŋ] [mɑːk] , [ænd; ənd][ə'nʌðə(r)][bɪ'haɪnd] ,
When there is a Point at the end of a rising Mark , and another behind ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 一个 上升 标记 ， 和 其他 在后面 ，

当上升的标记末端有一个点，后面还有一个点时，

[ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] , [ðæt] [ðə; ði] [raɪz] [mʌst; məst][biː; bi][ɒn][ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
it shews , that the Rise must be on a flat Foot .
它 展示 ， 那 这 上升 必须 是 在 一个 平坦的 脚 .

它表明，崛起必须建立在平坦的基础之上。

[raɪz] [ɒn][ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
Rise on a flat Foot .
上升 在 一个 平坦的 脚 .

双脚平放站立。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ə; eɪ] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːk] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] ,
When there is a Point at the end of a springing Mark , it shews ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 一个 弹簧 标记 , 它 展示 ,

当一个弹跳标记的末端有一个点时，它表示：

[ðæt] [ðə; ði] [sprɪŋ] , [hɒp] , [ɔː(r)] [baʊnd] , [mʌst; məst][biː; bi] [meɪd] [ɒn][ðə; ði] [təʊ] .
that the Spring , Hop , or Bound , must be made on the Toe .
那 这 春天 , 跳 , 或者 边界 , 必须 是 制成 在 这 脚趾 .

跳跃、弹跳或跨步必须以脚尖为轴心。

[sprɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [təʊ] .
Spring on the Toe .
春天 在 这 脚趾 .

脚尖轻点。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [bɪ'haɪnd][ðə; ði] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːk] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] , [ðæt] [ðə; ði] [sprɪŋ] ,
When there is a Point behind the springing Mark , it shews , that the Spring ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在后面 这 弹簧 标记 , 它 展示 , 那 这 春天 ,

当跳点后方存在一个点时，这表明该跳点……

[hɒp] , [ɔː(r)] [baʊnd] , [mʌst; məst][biː; bi] [meɪd] [ɒn][ðə; ði] [hiːl] .
Hop , or Bound , must be made on the Heel .
跳 , 或者 边界 , 必须 是 制成 在 这 脚跟 .

单脚跳或跨步必须以脚后跟为重心。

[sprɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [hiːl] .
Spring on the Heel .
春天 在 这 脚跟 .

脚后跟的弹簧。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːk] , [ænd; ənd][ə'nʌðə(r)]
When there is a Point at the end of the springing Mark , and another
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 弹簧 标记 , 和 其他
[bɪ'haɪnd] ,
behind ,
在后面 ,

当弹跳标记的末端有一个点，后面还有一个点时，

[ˌaɪ 'tiː] ['sɪgnɪfaɪz] , [ðæt] [ðə; ði] [sprɪŋ] , [hɒp] , [ɔː(r)] [baʊnd] , [mʌst; məst][biː; bi] [meɪd] [ɒn][ə; eɪ] [flæt] [fʊt]
it signifies , that the Spring , Hop , or Bound , must be made on a flat Foot
它 表示 , 那 这 春天 , 跳 , 或者 边界 , 必须 是 制成 在 一个 平坦的 脚
.
.
.

它表示，跳跃、弹跳或跨步必须用平底脚完成。

[sprɪŋ] [ɒn][ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
Spring on a flat Foot .
春天 在 一个 平坦的 脚 .

平底鞋上的弹簧。

[wen] [ðeə(r)][ɪz][ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði]['slaɪdɪŋ] [mɑːk] ,
When there is a Point at the end of the sliding Mark ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 结尾 的 这 滑动 标记 ,

当滑动标记的末端存在一个点时，

[tə'wɔːdz] [ðə; ði] [mɑːk] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [fʊt] , [ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] , [ðæt] [ðə; ði] [slaɪd] [mʌst; məst][biː; bi]
towards the Mark representing the Foot , it shews , that the Slide must be
向 这 标记 代表 这 脚 , 它 展示 , 那 这 滑动 必须 是
[meɪd] [ɒn][ðə; ði] [təʊ] .
made on the Toe .
制成 在 这 脚趾 .

指向代表脚的标记，它表明滑动必须用脚趾完成。

[slaɪd] [ɒn] [ðə; ði] [təʊ] .
Slide on the Toe .
滑动 在 这 脚趾 .

用脚趾滑动。

[wen] [ðeə(r)] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['slaɪdɪŋ] [mɑːk] ,
When there is a Point at the other end of the sliding Mark ,
什么时候 那里 是 一个 观点 在 这 其他 结尾 的 这 滑动 标记 ,

当滑动标记的另一端存在一个点时，

[ˌaɪ 'tiː] [ʃəʊ] , [ðæt] [ðə; ði] [slaɪd] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] [meɪd] [ɒn] [ðə; ði] [hiːl] .
it shews , that the Slide is to be made on the Heel .
它 展示 , 那 这 滑动 是 到 是 制成 在 这 脚跟 .

它表明，滑步应该在脚后跟处进行。

[slaɪd] [ɒn] [ðə; ði] [hiːl] .
Slide on the Heel .
滑动 在 这 脚跟 .

脚后跟滑动。

[ænd; ənd] [wen] [ðeə(r)] [ɪz] [ə; eɪ] [pɔɪnt] [æt; ət] [iːtʃ] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['slaɪdɪŋ] [mɑːk] ,
And when there is a Point at each end of the sliding Mark ,
和 什么时候 那里 是 一个 观点 在 每个 结尾 的 这 滑动 标记 ,

当滑动标记的两端各有一个点时，

[ˌaɪ 'tiː] [di'nəuts] , [ðæt] [ðə; ði] [slaɪd] [mʌst; məst] [biː; bi] [meɪd] [wɪð] [ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
it denotes , that the Slide must be made with a flat Foot .
它 表示 , 那 这 滑动 必须 是 制成 和 一个 平坦的 脚 .

它表示，滑梯必须用平底制作。

[slaɪd] [wɪð] [ə; eɪ] [flæt] [fʊt] .
Slide with a flat Foot .
滑动 和 一个 平坦的 脚 .

用脚掌平放滑行。

[ɒv; əv] ['mɑːkɪŋ] [ðə; ði] [pə'zɪʃnz] .
Of marking the Positions .
的 标记 这 职位 .

标记位置。

[ɔːl] [ðə; ði] [mɑːrks] [wɪtʃ] [hæv; həv] [biːn] [ˌhɪðə'tuː] ['demənstreɪtɪd] ,
All the Marks which have been hitherto demonstrated ,
全部 这 分数 哪个 有 到过 迄今为止 已证明 ,

迄今为止所展示的所有标志，

[meɪ] [biː; bi] [plækd] [æz; əz] [wel] [ə'pɒn] [ðə; ði] [hɑːf] [pə'zɪʃnz] [ɔː(r)] [pə'zɪʃnz] , [æz; əz] [ə'pɒn] [ðə; ði] [steps] ,
may be plac'd as well upon the half Positions or Positions , as upon the Steps ,
可能 是 放置 作为 出色地 之上 这 一半 职位 或者 职位 , 作为 之上 这 步骤 ,

既可以放置在半位或完整位置上，也可以放置在台阶上。

[ðə; ði] ['slaɪdɪŋ] [mɑːrks] ['əʊnli] [ɪk'septɪd] .
the sliding Marks only excepted .
这 滑动 分数 仅有的 例外 .

仅滑动标记除外。

[ɪf] [ðeə(r)] [wɜː(r); wə(r)] , [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] , [ə; eɪ] ['sɪŋkɪŋ] [mɑːk] [ə'pɒn] [ə; eɪ] [hɑːf] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ˌaɪ 'tiː]
If there were , for Example , a sinking Mark upon a half Position , it
如果 那里 是 , 为了 例子 , 一个 下沉 标记 之上 一个 一半 位置 , 它
[wʊd] [ʃəʊ] ,
would shew ,
会 展示 ,

例如，如果半个位置上有一个下沉的标记，则会显示：

[ðæt] [ðə; ði] [niː] [ɒv; əv] [ðæt] [leg] ['əʊnli][wɒz; wəz][tuː; tə][biː; bi] [bent] ;
that the Knee of that Leg only was to be bent ;
那 这 膝盖 的 那 腿 仅有的 曾是 到 是 弯曲 ;

只弯曲那条腿的膝盖;

[bʌt; bət] [ɪf] ['sɪŋkɪŋ] [mɑːrks][ʃʊd; ʃəd][biː; bi][ɒn][ðə; ði] [həʊl] [pə'zɪʃ(ə)n] ,
but if sinking Marks should be on the whole Position ,
但 如果 下沉 分数 应该 是 在 这 所有的 位置 ,

但如果下沉的分数应该以整体位置来衡量,

[ðen] [bəuθ] [niːz] [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [bent] [æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .
then both Knees are to be bent at the same time .
然后 两个都 膝盖 是 到 是 弯曲 在 这 相同的 时间 .

然后双膝同时弯曲。

[ðə; ði] [seɪm] [ɪz][tuː; tə][biː; bi] [fɔː(r); fə(r)] ['raɪzɪŋ] , ['sprɪŋɪŋ] , & [siː] . [ðə; ði][mɑːrks][ɒn][ðə; ði]
The same is to be observ'd for Rising , Springing , & c . The Marks on the
这 相同的 是 到 是 观察到 为了 崛起 , 弹簧 , & c . 这 分数 在 这
[pə'zɪʃnz] ,
Positions ,
职位 ,

同样的情况也适用于上升、跳跃等动作。位置上的标记,

[hæv; həv][nəʊ] [ə'pɔɪntɪd] [pleɪs] , [æz; əz] [ðeɪ] [hæv; həv][ɒn] [steps] , [ɪk'septɪŋ] [pɔɪnts] ,
have no appointed Place , as they have on Steps , excepting Points ,
有 不 任命 地方 , 作为 他们 有 在 步骤 , 除外 积分 ,

除了指定地点外,它们没有像台阶上那样的指定位置。

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi][plækd][ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænə(r)][æz; əz][ɒn] [steps] .
which are to be plac'd in the same manner as on Steps .
哪个 是 到 是 放置 在 这 相同的 方式 作为 在 步骤 .

它们的放置方式与台阶上的放置方式相同。

[sɪŋk][ɒn][wʌn] [fʊt] .
Sink on one Foot .
下沉 在 一 脚 .

单脚下沉。

[sɪŋk][ɒn][bəuθ] [fiːt] .
Sink on both Feet .
下沉 在 两个都 脚 .

双脚着地。

[raɪz] [ɒn][wʌn] [fʊt] .
Rise on one Foot .
上升 在 一 脚 .

单脚站立。

[raɪz] [ɒn][bəuθ] [fiːt] .
Rise on both Feet .
上升 在 两个都 脚 .

双脚站起。

[sprɪŋ] [ɒn][wʌn] [fʊt] .
Spring on one Foot .
春天 在 一 脚 .

单脚起跳。

[sprɪŋ] [ɒn][bəuθ] [fiːt] .
Spring on both Feet .
春天 在 两个都 脚 .

双脚都充满活力。

['keɪpə(r)][ɒn][wʌn] [fʊt] .
Caper on one Foot .
跳跃 在 一 脚 .

单脚跳跃。

['keɪpə(r)][ɒn][bəuθ] [fiːt] .
Caper on both Feet .
跳跃 在 两个都 脚 .

双脚轻盈跳跃。

[wʌn] [fʊt] [ʌp] .
One Foot up .
一 脚 向上 .

一只脚抬起来。

[fʊt] [ʌp] , [ænd; ənd] [ðen] [daʊn] .
Foot up , and then down .
脚 向上 , 和 然后 向下 .

抬起脚，然后再放下。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] .
To point the Toe .
到 观点 这 脚趾 .

伸出脚尖。

[tuː; tə][biː; bi][ɒn][bəuθ] [təʊz] .
To be on both Toes .
到 是 在 两个都 脚趾 .

保持警惕。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] .
To place the Heel .
到 地方 这 脚跟 .

放置脚后跟。

[tuː; tə][biː; bi][ɒn][bəuθ] [hiːlz] .
To be on both Heels .
到 是 在 两个都 高跟鞋 .

双脚脚跟都要着地。

[tuː; tə] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [hiːl] .
To point the Toe , and then the Heel .
到 观点 这 脚趾 , 和 然后 这 脚跟 .

先绷直脚尖，再绷直脚跟。

[tuː; tə][biː; bi][fɜːst][ɒn][ðə; ði] [təʊz] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [hiːlz] .
To be first on the Toes , and then the Heels .
到 是 第一的 在 这 脚趾 , 和 然后 这 高跟鞋 .

先用脚尖，再用脚后跟。

[tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [hiːl] , [ænd; ənd] [pɔɪnt] [ðə; ði] [təʊ] .
To place the Heel , and point the Toe .
到 地方 这 脚跟 , 和 观点 这 脚趾 .

脚后跟放好，脚尖绷直。

[tuː; tə][biː; bi][fɜːst][ɒn][ðə; ði] [hiːlz] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [təʊz] .
To be first on the Heels , and then the Toes .
到 是 第一的 在 这 高跟鞋 , 和 然后 这 脚趾 .

先用脚后跟，再用脚尖。

[tuː; tə][biː; bi][ɒn][ðə; ði] [flæt] [fʊt] .
To be on the flat Foot .
到 是 在 这 平坦的 脚 .

保持脚掌着地。

[bəuθ] [fiːt] [flæt] .
Both Feet flat .
两个都 脚 平坦的 .

双脚平放。

[ə; eɪ] [tɜːn] [ɒn][ðə; ði] [fʊt] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪz] .
A Turn on the Foot to the Rise .
一个 转动 在 这 脚 到 这 上升 .

脚尖转向上升。

[ə; eɪ] [tɜːn] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪz] .
A Turn on both Feet to the Rise .
一个 转动 在 两个都 脚 到 这 上升 .

双脚并拢，向上攀登。

[tɜːn] [ɒn][wʌn] [fʊt] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
Turn on one Foot to the Left .
转动 在 一 脚 到 这 左边 .

单脚向左转。

[tɜːn] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
Turn on both Feet to the Left .
转动 在 两个都 脚 到 这 左边 .

双脚向左转。

[ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] [ænd; ənd][hɑːf] [pə'zɪʃnz] ['hævɪŋ] ['sevrəl] [mɑːrks][æt; ət][wʌns] .
Of Positions and half Positions having several Marks at once .
的 职位 和 一半 职位 拥有 一些 分数 在 一次 .

同时具有多个分数的位置和半位置。

[pə'zɪʃnz] [ænd; ənd][hɑːf] [pə'zɪʃnz] [meɪ] [hæv; həv] ['sevrəl] [mɑːrks][tə'geðə(r)] , [æz; əz] [steps] [hæv; həv] ;
Positions and half Positions may have several Marks together , as Steps have ;
职位 和 一半 职位 可能 有 一些 分数 一起 , 作为 步骤 有 ;

位置和半位置可以像步一样有多个标记；

[ænd; ənd][ˌaɪ 'tiː][mʌst; məst][biː; bi] [ɒv; əv][ðə; ði][mɑːrks][fɔː(r); fə(r)] ['sɪŋkɪŋ] , ['raɪzɪŋ] , ['sprɪŋɪŋ]
and it must be observ'd of the Marks for Sinking , Rising , Springing
和 它 必须 是 观察到 的 这 分数 为了 下沉 , 崛起 , 弹簧
, [ænd; ənd] ['keɪpəz] ,
, and Capers ,
, 和 刺山柑 ,

必须注意下沉、上升、跳跃和跳跃的标志，

[ðæt] [ðə; ði] [mɑːk] [plækd] ['nɪərɪst] [tuː; tə][ðə; ði][əʊ] , [ɪz] [wɒt] [mʌst; məst][biː; bi][fɜːst] [meɪd] ;
that the Mark plac'd nearest to the O , is what must be first made ;
那 这 标记 放置 最近的 到 这 哦 , 是 什么 必须 是 第一的 制成 ;

离字母 O 最近的标记，必须首先制作；

[bʌt; bət] [wen] [ðeə(r)][ɪz][ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ðæt] [mʌst; məst] ['sɜːt(ə)nli] [biː; bi][ðə; ði]
but when there is the Mark for the Foot up , that must certainly be the
但 什么时候 那里 是 这 标记 为了 这 脚 向上 , 那 必须 当然 是 这
[lɑːst] [pər'fɔːrmd] .
last perform'd .
最后的 执行 .

但是当脚印标记出现时，那肯定是最后执行的动作。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [raɪz] [ɒn][wʌn] [fʊt] .
Sink , and rise on one Foot .
下沉 , 和 上升 在 一 脚 .

下沉，然后单脚起身。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [raɪz] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
Sink , and rise on both Feet .
下沉 , 和 上升 在 两个都 脚 .

下沉，然后双脚起身。

[raɪz] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɒn] [wʌn] [fʊt] .
Rise , and sink on one Foot .
上升 , 和 下沉 在 一 脚 .

起身，然后单脚下沉。

[raɪz] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
Rise , and sink on both Feet .
上升 , 和 下沉 在 两个都 脚 .

站起，然后双脚着地。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [sprɪŋ] [ɒn] [wʌn] [fʊt] .
Sink , and spring on one Foot .
下沉 , 和 春天 在 一 脚 .

下沉，然后单脚弹起。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [sprɪŋ] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
Sink , and spring on both Feet .
下沉 , 和 春天 在 两个都 脚 .

沉入水中，然后双脚弹起。

[sprɪŋ] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɒn] [wʌn] [fʊt] .
Spring , and sink on one Foot .
春天 , 和 下沉 在 一 脚 .

春天，一只脚着地，然后下沉。

[sprɪŋ] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
Spring , and sink on both Feet .
春天 , 和 下沉 在 两个都 脚 .

春天来临，双脚同时下沉。

[sɪŋk] , [sprɪŋ] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɒn] [wʌn] [fʊt] .
Sink , spring , and sink on one Foot .
下沉 , 春天 , 和 下沉 在 一 脚 .

单脚下沉、弹起、再下沉。

[sɪŋk] , [sprɪŋ] , [ænd; ənd] [sɪŋk] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
Sink , spring , and sink on both Feet .
下沉 , 春天 , 和 下沉 在 两个都 脚 .

双脚同时下沉、弹起、再下沉。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] ['keɪpə(r)] [ɒn] [wʌn] [fʊt] .
Sink , and caper on one Foot .
下沉 , 和 跳跃 在 一 脚 .

下沉，然后单脚跳跃。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] ['keɪpə(r)] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
Sink , and caper on both Feet .
下沉 , 和 跳跃 在 两个都 脚 .

沉入水中，双脚并拢跳跃。

[sɪŋk] , [ænd; ənd] [sprɪŋ] [ə; eɪ] [hɑːf] [tɜːn] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] [ɒn] [wʌn] [fʊt] .
Sink , and spring a half Turn to the Left on one Foot .
下沉 , 和 春天 一个 一半 转动 到 这 左边 在 一 脚 .

下沉，然后单脚向左转半圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ɒn] [bəʊθ] [fiːt] .
The same on both Feet .
这 相同的 在 两个都 脚 .

双脚情况相同。

[sɪŋk] , ['keɪpə(r)][ə; eɪ] [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] [ɒn][wʌn] [fʊt] .
Sink , caper a three quarter Turn to the Right on one Foot .
下沉 , 跳跃 一个 三 四分之一 转动 到 这 正确的 在 一 脚 .

下沉，单脚向右轻盈地转四分之三圈。

[sɪŋk] , ['keɪpə(r)][ɒn][bəʊθ] [fiːt] [ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
Sink , caper on both Feet a whole Turn to the Right .
下沉 , 跳跃 在 两个都 脚 一个 所有的 转动 到 这 正确的 .

下沉，双脚着地跳跃，向右转一圈。

[tɜːn] [ɒn][ðə; ði] [təʊz] [ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [left] .
Turn on the Toes a half Turn to the Left .
转动 在 这 脚趾 一个 一半 转动 到 这 左边 .

踮起脚尖向左转半圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ɒn][ðə; ði] [hiːlz] .
The same on the Heels .
这 相同的 在 这 高跟鞋 .

鞋跟处也一样。

[sɪŋk] , [raɪz] , [ænd; ənd] [tɜːn] [ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] [ɒn][ðə; ði] [təʊz] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
Sink , rise , and turn a half Turn on the Toes to the Right .
下沉 , 上升 , 和 转动 一个 一半 转动 在 这 脚趾 到 这 正确的 .

下沉，上升，然后向右转半圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ɒn][ðə; ði] [hiːlz] .
The same on the Heels .
这 相同的 在 这 高跟鞋 .

鞋跟处也一样。

[ɔːl] [ðə; ði][mɑːrks][ɒv; əv] ['sɪŋkɪŋ] [ænd; ənd]['raɪzɪŋ] , [wɪtʃ] [hæv; həv] [biːn] [ɔːl'redi] ['demənstreɪtɪd]
All the Marks of sinking and rising , which have been already demonstrated
全部 这 分数 的 下沉 和 上升 , 哪个 有 到过 已经 已证明
[ə'pɒn][ðə; ði] [step] ,
upon the Step ,
之上 这 步 ,

台阶上已经展现出的所有沉降和上升的痕迹，

[hæv; həv] [rɪ'leɪʃ(ə)n] [tuː; tə][ðə; ði] [bɛndɪŋz] [ænd; ənd] ['raiziŋ] [ɒv; əv][bəʊθ][ðə; ði] [niːz] : [bʌt; bət] [wen]
have Relation to the Bendings and Risings of both the Knees : But when
有 关系 到 这 弯曲 和 崛起 的 两个都 这 膝盖 : 但 什么时候
[ˌaɪ 'tiː][ʃæl; ʃəl] ['hæpən] ,
it shall happen ,
它 将 发生 ,

与双膝的弯曲和抬起有关：但当它发生时，

[ðæt] [ɪn] ['muːvɪŋ] [ɪn][ə; eɪ] [dɑːns] , [wʌn] [niː] ['əʊnli] [ɔːt] [tuː; tə] [bend] [ɔː(r)] [raɪz] ,
that in moving in a Dance , one Knee only ought to bend or rise ,
那 在 移动 在 一个 舞蹈 , 一 膝盖 仅有的 应该 到 弯曲 或者 上升 ,

在舞蹈动作中，只能弯曲或抬起一条膝盖。

[ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ruːlz] [mʌst; məst][biː; bi] [əb'zɜːvd] .
the following Rules must be observed .
这 下列的 规则 必须 是 观察到 .

必须遵守以下规则。

[ˌaɪ 'tiː] [wɪl] [biː; bi] ['nesəsəri] [ə'pɒn] [ðɪs] [ə'keɪʒ(ə)n] , [tuː; tə] [ˌʌndə'stænd] [wen] [wʌn] [leg] [muːvz] ,
It will be necessary upon this Occasion , to understand when one Leg moves ,
它 将要 是 必要的 之上 这 场合 , 到 理解 什么时候 一 腿 移动 ,

在这种情况下，有必要了解何时移动一条腿。

[wɒt] [ðə; ði][ˈʌðə(r)] [ɔːt] [tuː; tə][duː; də] ; [tuː; tə] [ˈdemənstreɪt] [wɪtʃ] ,
what the other ought to do ; to demonstrate which ,
什么 这 其他 应该 到 做 ; 到 证明 哪个 ,

对方应该做什么；为了证明这一点，

[ai][ʃæl; ʃəl] [meɪk] [juːz][ɒv; əv][ə; eɪ][hɑːf][pəˈzɪʃ(ə)n][ænd; ənd][ə; eɪ][step] ,
I shall make use of a half Position and a Step ,
我 将 制作 使用 的 一个 一半 位置 和 一个 步 ,

我将采用半位和一步的组合。

[wɪtʃ] [mʌst; məst][biː; bi] - [təˈgeðə(r)][baɪ][ə; eɪ][smɔːl] [laɪn] , [ɒv; əv] [wɪtʃ] ,
which must be ty'd together by a Small Line , of which ,
哪个 必须 是 - 一起 经过 一个 小的 线 , 的 哪个 ,

它们必须用一根细绳系在一起，其中，

[wʌn][end][ɪz] [tuː; tə] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪˈzents] [ðə; ði] [hiːl] [ɒv; əv][ðə; ði][hɑːf][pəˈzɪʃ(ə)n] ,
one end is join'd to that which represents the Heel of the half Position ,
一 结尾 是 加入 到 那 哪个 代表 这 脚跟 的 这 一半 位置 ,

一端与代表半站姿脚跟的那部分连接，

[ænd; ənd][ðə; ði][ˈʌðə(r)][tuː; tə][ðə; ði] [hed] [ɒv; əv][ðə; ði][step] .
and the other to the Head of the Step .
和 这 其他 到 这 头 的 这 步 .

另一边则交给台阶的首领。

[ðɪs] [ˈjuːniən] [diˈnəuts] , [ðæt] [ðə; ði][hɑːf][pəˈzɪʃ(ə)n][ænd; ənd][ðə; ði][step] ,
This Union denotes , that the half Position and the Step ,
这 联盟 表示 , 那 这 一半 位置 和 这 步 ,

这种结合表明，半位置和步法，

[ɑː(r); ə(r)][bəuθ][tuː; tə][ækt][æt; ət][ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .
are both to act at the same time .
是 两个都 到 行为 在 这 相同的 时间 .

两者必须同时行动。

[tuː; tə][bend][ðə; ði][left] [niː] , [waɪl] [ðə; ði] [raɪt] [muːvz] [ɪkˈstendɪd] .
To bend the left Knee , while the right moves extended .
到 弯曲 这 左边 膝盖 , 尽管 这 正确的 移动 扩展 .

弯曲左膝，同时右膝伸直。

[tuː; tə][bend] , [ænd; ənd][raɪz][ðə; ði][left] [niː] , [waɪl] [ðə; ði] [raɪt] [muːvz] [ɪkˈstendɪd] .
To bend , and rise the left Knee , while the right moves extended .
到 弯曲 , 和 上升 这 左边 膝盖 , 尽管 这 正确的 移动 扩展 .

弯曲并抬起左膝，同时右膝伸直。

[tuː; tə][bend][ðə; ði][left] [niː] , [ˈmuːvɪŋ] [ðə; ði] [raɪt] [hɑːf] [wei] [ɪkˈstendɪd] [ænd; ənd] [ˈɑːftəwədz] [tuː; tə]
To bend the left Knee , moving the right half way extended and afterwards to
到 弯曲 这 左边 膝盖 , 移动 这 正确的 一半 方式 扩展 和 然后 到
[bend][ɪn] [ˈmuːvɪŋ] .
bend in moving .
弯曲 在 移动 .

弯曲左膝，将右膝伸展到一半，然后弯曲移动。

[tuː; tə][bend][ðə; ði][left] [niː] , [ðə; ði] [raɪt] [ˈmuːvɪŋ] [ɪkˈstendɪd] , [ænd; ənd][sɪŋk][ɪn][ðə; ði][ˈmɪd(ə)l][ɒv; əv]
To bend the left Knee , the right moving extended , and sink in the middle of
到 弯曲 这 左边 膝盖 , 这 正确的 移动 扩展 , 和 下沉 在 这 中间 的
[ðə; ði][step] ,
the Step ,
这 步 ,

弯曲左膝，右腿伸直，下沉到台阶中间。

[ænd; ənd] [raɪz] [ɒn] [ðə; ði] [təʊz] .
and rise on the Toes .
和 上升 在 这 脚趾 .

踮起脚尖。

[tuː; tə] [bend] [ðə; ði] [raɪt] [niː] [ɪn] ['muːvɪŋ] , [ænd; ənd] [raɪz] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] [end] , [ðə; ði] [left] [kən'tɪnjʊɪŋ] [ɪk'stendɪd] .
To bend the right Knee in moving , and rise towards the end , the left continuing extended .
到 弯曲 这 正确的 膝盖 在 移动 , 和 上升 向 这 结尾 , 这 左边 继续 扩展 .

移动时弯曲右膝，并在结束时抬起，左膝继续伸直。

[tuː] [steps] - [tə'geðə(r)] [æt; ət] [ðə; ði] [hedz] , [ʃəʊ] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [bəʊθ] [tuː; tə] [muːv] [æt; ət] [wʌns] ,
Two Steps ty'd together at the Heads , shew they are both to move at once ,
二 步骤 - 一起 在 这 头部 , 展示 他们 是 两个都 到 移动 在 一次 ,

两步台阶在台阶顶端相连，表明它们将同时移动。

[wɪtʃ] [kæn; kən] ['əʊnli] [biː; bi] [pər'fɔːrmd] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [wɪtʃ] [ai] [ʃæl; ʃəl] [ˌhɪər'ɑːftə(r)] [kɔːl] [ə; eɪ] ['stɑrtɪŋ] [step] .
which can only be perform'd by springing , which I shall hereafter call a starting Step .
哪个 能 仅有的 是 执行 经过 弹簧 , 哪个 我 将 此后 称呼 一个 开始 步 .

这只能通过弹跳来完成，我以后称之为起始步。

[ðiːz] [kaɪnd] [ɒv; əv] ['stɑrtɪŋ] [steps] , [meɪ] [biː; bi] [tuː] [weɪz] , [vɪz] .
These kind of starting Steps , may be practis'd two ways , viz .
这些 种类 的 开始 步骤 , 可能 是 实践过的 二 方式 , 即 .

这些入门步骤可以通过两种方式进行实践，即：

[wɪð] [bəuθ] [niːz] [stɪf] , [ɔː(r)] ['fɔːlɪŋ] [wɪð] [ðə; ði] [niːz] [bent] .
with both Knees stiff , or falling with the Knees bent .
和 两个都 膝盖 僵硬的 , 或者 坠落 和 这 膝盖 弯曲 .

双膝僵硬，或跌倒时双膝弯曲。

[ðə; ði] [fɜːst] [ɒv; əv] [ðiːz] [niːdz] [nəʊ] ['ʌðə(r)] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] [də'rekʃ(ə)n] , [bʌt; bət] [ðə; ði] ['slaɪdɪŋ] [mɑːk] ;
The first of these needs no other Mark for Direction , but the sliding Mark ;
这 第一的 的 这些 需求 不 其他 标记 为了 方向 , 但 这 滑动 标记 ;

第一种只需要滑动标记即可指示方向；

[bʌt; bət] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [mʌst; məst] [hæv; həv] [ðə; ði] ['slaɪdɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔːlɪŋ] [mɑːrks] [tə'geðə(r)] .
but the other must have the sliding and falling Marks together .
但 这 其他 必须 有 这 滑动 和 坠落 分数 一起 .

但另一个必须同时具备滑动和下降的标记。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [wɪð] [bəuθ] [fiːt] ['əʊpən] [æt; ət] [wʌns] .
To Spring with both Feet open at once .
到 春天 和 两个都 脚 打开 在 一次 .

双脚同时张开，纵身跃起。

[wɪð] [wʌn] [fʊt] ['fɔːwədz] , [ænd; ənd] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ['bækwədz] , [bəuθ] [æt; ət] [wʌns] .
With one Foot forwards , and the other backwards , both at once .
和 一 脚 前进 , 和 这 其他 向后 , 两个都 在 一次 .

一只脚向前，另一只脚向后，两只脚同时迈出。

[ə; eɪ] ['stɑrtɪŋ] [step] , [wɪð] [bəuθ] [fiːt] ['əʊpən] , [ðə; ði] [niːz] [stɪf] .
A starting Step , with both Feet open , the Knees stiff .
一个 开始 步 , 和 两个都 脚 打开 , 这 膝盖 僵硬的 .

起始步，双脚分开，膝盖伸直。

[ə; eɪ] ['stɑrtɪŋ] [step] , [wʌn] [fʊt] ['fɔːwədz] , [ðə; ði]['ʌðə(r)] ['bækwədz] , [ðə; ði] [niːz] [stɪf] .
A starting Step , one Foot forwards , the other backwards , the Knees stiff .
一个 开始 步 ， 一 脚 前进 ， 这 其他 向后 ， 这 膝盖 僵硬的 .

起步步，一脚向前，另一脚向后，膝盖保持伸直。

[ə; eɪ] ['stɑrtɪŋ] [step] , [wɪð] [bəuθ] [fiːt] ['əʊpən] , [ænd; ənd] ['fɔːlɪŋ] [wɪð] [bəuθ] [niːz] [bent] .
A starting Step , with both Feet open , and falling with both Knees bent .
一个 开始 步 ， 和 两个都 脚 打开 ， 和 坠落 和 两个都 膝盖 弯曲 .

起始步，双脚分开，落地时双膝弯曲。

[ðə; ði] [seɪm] , [wʌn] [fʊt] ['bækwədz] , [ðə; ði]['ʌðə(r)] ['fɔːwədz] .
The same , one Foot backwards , the other forwards .
这 相同的 ， 一 脚 向后 ， 这 其他 前进 .

同样，一只脚向后迈，另一只脚向前迈。

[ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [pə'zɪʃnz] , [ænd; ənd][hɑːf] [pə'zɪʃnz] .
Of waving Positions , and half Positions .
的 挥手 职位 ， 和 一半 职位 .

波动位置和半位置。

[ə; eɪ] ['weɪvɪŋ] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ɔː(r)][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [fʊt] [weɪvz] [ɔː(r)] [tɜːnz] ['ɪnwədz] [ɔː(r)] ['aʊtwədz] ,
A Waving Position , or half Position , is when the Foot waves or turns inwards or outwards ,
一个 挥手 位置 ， 或者 一半 位置 ， 是 什么时候 这 脚 波浪 或者 转弯 向内 或者 向外 ，

摆动式站姿，或称半站姿，是指脚向内或向外摆动或转动。

['weðə(r)] [ə'pɒn][ðə; ði][təʊ] , [ðə; ði] [hiːl] , [ɔː(r)] [wɪð] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,
whether upon the Toe , the Heel , or with the Foot up ,
无论 之上 这 脚趾 ， 这 脚跟 ， 或者 和 这 脚 向上 ，

无论是脚尖着地、脚跟着地，还是抬起脚，

[wɪtʃ] [ɪz] [baɪ][ə; eɪ][kaɪnd][ɒv; əv][hɑːf] - [muːn] [prə'siːdɪŋ] [frɒm; frəm] [ðæt] [pleɪs] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] ['aɪðə(r)][ðə; ði] [hiːl] [ɔː(r)] [təʊ] ,
which is explain'd by a kind of Half - Moon proceeding from that place which represents either the Heel or Toe ,
哪个 是 解释 经过 一个 种类 的 一半 - 月亮 进行中 从 那 地方 哪个 代表 任何一个 这 脚跟 或者 脚趾 ，

这可以用从该位置延伸出的半月形来解释，该半月形代表脚跟或脚趾。

[ænd; ənd] [wɪtʃ] ['demənstreɪts] [ðə; ði] ['məʊʃn] [ðə; ði] [hiːl] [ɔː(r)] [təʊ] [ɔːt] [tuː; tə] [meɪk] [ɪn] ['weɪvɪŋ] .
and which demonstrates the Motion the Heel or Toe ought to make in Waving .
和 哪个 证明 这 运动 这 脚跟 或者 脚趾 应该 到 制作 在 挥手 .

并演示了挥手时脚跟或脚趾应该做出的动作。

[ɪf] [ˌaɪ 'tiː][biː; bi][tuː; tə] [weɪv] [ə'pɒn][ðə; ði][təʊ] ,
If it be to wave upon the Toe ,
如果 它 是 到 海浪 之上 这 脚趾 ，

如果是在脚趾上挥动，

[ðə; ði] ['kres(ə)nt] [ɔː(r)] [hɑːf] - [muːn] [ɔːt] [tuː; tə][biː; bi] [plækd] [weə(r)] [ðə; ði] [hiːl] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] ,
the Crescent or Half - Moon ought to be plac'd where the Heel is represented ,
这 新月 或者 一半 - 月亮 应该 到 是 放置 在哪里 这 脚跟 是 代表 ，

新月或半月应该放在代表脚后跟的位置。

['tendɪŋ] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] [təʊz] [ɒn] [ðæt] [saɪd] [juː; jʊ] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [weɪv] ; [ɒn][ðə; ði] ['kɒntrəri] ,
tending towards the Toes on that side you are to wave ; on the contrary ,
倾向于 向 这 脚趾 在 那 边 你 是 到 海浪 ； 在 这 相反 ，

倾向于向你要挥手的那一侧的脚趾方向移动；相反，

[ɪf] [ðə; ði] ['weɪvɪŋ] [step] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] [dʌn] [ɒn] [ðə; ði] [hiːl] , [ɔː(r)] [wɪð] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] ,
if the waving Step is to be done on the Heel , or with the Foot up ,
如果 这 挥手 步 是 到 是 完毕 在 这 脚跟 , 或者 和 这 脚 向上 ,

如果挥动步要用脚后跟完成，或者抬起脚完成，

[ðə; ði] ['kres(ə)nt] [mʌst; məst] [biː; bi] [ɪn] [ðə; ði] [pleɪs] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [təʊz] ['tendɪŋ] [tə'wɔːdz]
the Crescent must be in the place which represents the Toes tending towards
这 新月 必须 是 在 这 地方 哪个 代表 这 脚趾 倾向于 向
[ðə; ði] [hiːl] .
the Heel .
这 脚跟 .

新月形图案必须位于代表脚趾朝向脚跟的位置。

['weɪvɪŋ] [ɒn] [ðə; ði] [təʊ] , [ðə; ði] [hiːl] ['əʊpənɪŋ] ['aʊtwədz] .
Waving on the Toe , the Heel opening outwards .
挥手 在 这 脚趾 , 这 脚跟 开幕 向外 .

脚趾呈波浪状，脚后跟向外打开。

[ðə; ði] [seɪm] [ɒn] [bəuθ] [təʊz] .
The same on both Toes .
这 相同的 在 两个都 脚趾 .

两个脚趾都一样。

['weɪvɪŋ] [ɒn] [ðə; ði] [hiːl] , [ðə; ði] [təʊ] ['kləʊzɪŋ] ['ɪnwədz] .
Waving on the Heel , the Toe closing inwards .
挥手 在 这 脚跟 , 这 脚趾 结束 向内 .

脚后跟摆动，脚趾向内闭合。

[ðə; ði] [seɪm] [ɒn] [bəuθ] [hiːlz] .
The same on both Heels .
这 相同的 在 两个都 高跟鞋 .

两只鞋跟都一样。

['weɪvɪŋ] [wɪð] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ðə; ði] [təʊ] ['kləʊzɪŋ] ['ɪnwədz] .
Waving with the Foot up , the Toe closing inwards .
挥手 和 这 脚 向上 , 这 脚趾 结束 向内 .

抬起脚挥动，脚趾向内闭合。

[ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] [ænd; ənd] [hɑːf] [pə'zɪʃnz] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] - [ænd; ənd] - .
Of Positions and half Positions , which are wav'd and unwav'd .
的 职位 和 一半 职位 , 哪个 是 - 和 - .

位置和半位置，有波浪形的和无波浪形的。

[pə'zɪʃnz] [ænd; ənd] [hɑːf] [pə'zɪʃnz] ,
Positions and half Positions ,
职位 和 一半 职位 ,

位置和半位置，

- [ænd; ənd] - [ɑː(r); ə(r)] [wen] [ðə; ði] [hiːl] [ɔː(r)] [təʊ] [rɪ'tɜːnz] [tuː; tə] [ðə; ði] [pleɪs] [frɒm; frəm]
wav'd and unwav'd are when the Heel or Toe returns to the place from
- 和 - 是 什么时候 这 脚跟 或者 脚趾 返回 到 这 地方 从
[wens] ['aɪðə(r)] [ɒv; əv] [ðem; ðəm] ,
whence either of them mov'd ,
何处 任何一个 的 他们 已移动 ,

波浪形和不波浪形是指脚跟或脚趾回到它们移动的位置。

[wɪtʃ] [ɪz] [baɪ] [ðə; ði] ['kres(ə)nt] ['biːɪŋ] ['dʌbld] , [rɪ'tɜːnɪŋ] [tuː; tə] [ðə; ði] [pleɪs] [frɒm; frəm]
which is explain'd by the Crescent being doubled , returning to the place from
哪个 是 解释 经过 这 新月 存在 双倍 , 返回 到 这 地方 从
[wens] [ˌaɪ 'tiː] [keɪm] .
whence it came .
何处 它 来了 .

这可以用新月形图案加倍来解释，它回到了它最初出现的地方。

['weɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌn'weɪ.vɪŋ] , [ðə; ði] [hiːl] ['əʊpənɪŋ] ['aʊtwədz] , [ænd; ənd] [ðen] ['kləʊzɪŋ] ['ɪnwədz] .
Waving and unwaving , the Heel opening outwards , and then closing inwards .
挥手 和 毫不动摇 , 这 脚跟 开幕 向外 , 和 然后 结束 向内 .

挥动和收回，脚后跟向外打开，然后向内闭合。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð] [bəuθ] [fiːt] .
The same with both Feet .
这 相同的 和 两个都 脚 .

双脚情况相同。

['weɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌn'weɪ.vɪŋ] , [ðə; ði] [təʊ] ['kləʊzɪŋ] , ['ɪnwədz] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] ['əʊpənɪŋ] ['aʊtwədz] .
Waving and unwaving , the Toe closing , inwards , and afterwards opening outwards .
挥手 和 毫不动摇 , 这 脚趾 结束 , 向内 , 和 然后 开幕 向外 .

挥动和伸展，脚趾向内闭合，然后向外打开。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð] [bəuθ] [fiːt] .
The same with both Feet .
这 相同的 和 两个都 脚 .

双脚情况相同。

['weɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌn'weɪ.vɪŋ] [wɪð] [ðə; ði] [fʊt] [ʌp] , [ðə; ði] [təʊ] ['kləʊzɪŋ] ['ɪnwədz] , [ænd; ənd] [ðen] ['əʊpənɪŋ] ['aʊtwədz] .
Waving and unwaving with the Foot up , the Toe closing inwards , and then opening outwards .
挥手 和 毫不动摇 和 这 脚 向上 , 这 脚趾 结束 向内 , 和 然后 开幕 向外 .

脚抬起，脚趾向内闭合，然后向外张开，做出挥动和伸展的动作。

[ɪg'zæmpl] [ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [pə'zɪʃnz] , [weə(r)] [ðə; ði] [təʊz] [ɔː(r)] [hiːlz] [weɪv] [bəuθ] [wʌn] [wei] ,
Examples of waving Positions , where the Toes or Heels wave both one way ,
示例 的 挥手 职位 , 在哪里 这 脚趾 或者 高跟鞋 海浪 两个都 一 方式 ,

例如，脚趾或脚后跟同时向同一方向摆动的挥手姿势。

[ænd; ənd] [ɑː(r); ə(r)] - [baɪ] [ðə; ði] ['kresnts] ['biːɪŋ] [bəuθ] [ɒn] [ðə; ði] [seɪm] [saɪd] .
and are distinguish'd by the Crescents being both on the same side .
和 是 - 经过 这 新月 存在 两个都 在 这 相同的 边 .

它们的区别在于两个新月形图案都在同一侧。

['weɪvɪŋ] [ɒn] [bəuθ] [təʊz] , [ðə; ði] [hiːlz] ['muːvɪŋ] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] .
Waving on both Toes , the Heels moving to the Right .
挥手 在 两个都 脚趾 , 这 高跟鞋 移动 到 这 正确的 .

双脚脚尖着地，脚后跟向右移动。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] .
The same to the Left .
这 相同的 到 这 左边 .

左侧也一样。

['weɪvɪŋ] [ɒn] [bəuθ] [hiːlz] , [ðə; ði] [təʊz] ['muːvɪŋ] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] .
Waving on both Heels , the Toes moving to the Left .
挥手 在 两个都 高跟鞋 , 这 脚趾 移动 到 这 左边 .

双脚脚后跟用力摆动，脚趾向左侧移动。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] .
The same to the Right .
这 相同的 到 这 正确的 .

右侧也一样。

[ɪɡ'zæmpl] [ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [ænd; ənd] [ʌn'weɪ.vɪŋ] [pə'zɪʃnz] , [weə(r)] [ðə; ði] [fiːt] [tɜːn] [ænd; ənd] [rɪ'tɜːn]
Examples of waving and unwaving Positions , where the Feet turn and return
示例 的 挥手 和 毫不动摇 职位 , 在哪里 这 脚 转动 和 返回
[bəuθ][ɒn][ðə; ði] [seɪm] [saɪd] .
both on the same side .
两个都 在 这 相同的 边 .

挥手和停止挥手的姿势示例，其中双脚转向和返回到同一侧。

[tuː; tə] [tɜːn] [ɒn][ðə; ði] [təʊz] , [ðə; ði] [tuː] [hiːlz] ['muːvɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd] [rɪ'tɜːnɪŋ]
To turn on the Toes , the two Heels moving to the Right , and returning
到 转动 在 这 脚趾 , 这 二 高跟鞋 移动 到 这 正确的 , 和 返回
[tuː; tə][ðə; ði] [left] .
to the Left .
到 这 左边 .

转身时，两个脚后跟向右移动，然后回到左侧。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə][ðə; ði] [left] , [ænd; ənd][tuː; tə][θæt] [raɪt] .
The same to the Left , and to tht Right .
这 相同的 到 这 左边 , 和 到 那个 正确的 .

左边和右边也一样。

[tuː; tə] [tɜːn] [ɒn][ðə; ði] [tuː] [hiːlz] , [ðə; ði] [təʊz] ['muːvɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [left] ,
To turn on the two Heels , the Toes moving to the Left ,
到 转动 在 这 二 高跟鞋 , 这 脚趾 移动 到 这 左边 ,

以双脚后跟为轴心转动，脚趾向左移动。

[ænd; ənd] [ðen] [rɪ'tɜːnɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
and then returning to the Right .
和 然后 返回 到 这 正确的 .

然后返回右侧。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd][tuː; tə][ðə; ði] [left] .
The same to the Right , and to the Left .
这 相同的 到 这 正确的 , 和 到 这 左边 .

右边和左边也是如此。

[ɒv; əv][ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] .
Of the Change of Positions .
的 这 改变 的 职位 .

关于职位变更。

[ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] , [ɪz] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ɔː(r)] ['ʃɪftɪŋ] [frɒm; frəm][wʌn][pə'zɪʃ(ə)n][tuː; tə][ə'nʌðə(r)] ,
The Change of Positions , is changing or shifting from one Position to another ,
这 改变 的 职位 , 是 变化 或者 转变 从 一 位置 到 其他 ,

位置变动是指从一个位置改变或转移到另一个位置。

['weðə(r)] [truː] [ɔː(r)] [fɔːls] ; [tuː; tə][wɪt] , [frɒm; frəm][ðə; ði][fɜːst][tuː; tə][ðə; ði]['sekənd] ,
whether true or false ; to wit , from the first to the second ,
无论 真的 或者 错误的 ; 到 有 , 从 这 第一的 到 这 第二 ,

无论真假；也就是说，从第一个到第二个，

[frɒm; frəm][ðə; ði]['sekənd][tuː; tə][ðə; ði] [θɜːd] , [ænd; ənd][səʊ][ɒn] .
from the second to the third , and so on .
从 这 第二 到 这 第三 , 和 所以 在 .

从第二个到第三个，依此类推。

[ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] [ɪz] [meɪd] [tuː] [weɪz] , ['aɪðə(r)][baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [ɔː(r)] ['weɪvɪŋ] .
The Change of Positions is made two ways , either by springing , or waving .
这 改变 的 职位 是 制成 二 方式 , 任何一个 经过 弹簧 , 或者 挥手 .

位置的改变有两种方式，一种是跳跃，另一种是挥动。

[ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [pər'fɔːrmd] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [ɑː(r); ə(r)] [dʌn] [wen] [juː; jʊ] [sprɪŋ] [frɒm; frəm] [wʌn] [pə'zɪʃ(ə)n] ,
Those which are perform'd by springing , are done when you spring from one Position ,
那些 哪个 是 执行 经过 弹簧 ， 是 完毕 什么时候 你 春天 从 一 位置 ，

那些通过弹跳完成的动作，是指从一个位置弹起时完成的动作。

[ænd; ənd] [fɔːl] [ɪn] [ə'nʌðə(r)] ; [ænd; ənd] [ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [pər'fɔːrmd] [baɪ] ['weɪvɪŋ] , [mʌst; məst] [biː; bi] [dʌn] [ɒn] [ðə; ði] [graʊnd] ,
and fall in another ; and those which are perform'd by waving , must be done on the Ground ,
和 落下 在 其他 ； 和 那些 哪个 是 执行 经过 挥手 ， 必须 是 完毕 在 这 地面 ，

并落入另一个；而那些通过挥舞来完成的动作，必须在地面上进行。

[baɪ] ['weɪvɪŋ] [ðə; ði] [tuː] [fiːt] , [ɔː(r)] [iːtʃ] [fʊt] ['seprətli] , ['aɪðə(r)] [ɒn] [ðə; ði] [təʊz] [ɔː(r)] [hiːlz] .
by waving the two Feet , or each Foot Separately , either on the Toes or Heels .
经过 挥手 这 二 脚 ， 或者 每个 脚 分别地 ， 任何一个 在 这 脚趾 或者 高跟鞋 .

双脚同时挥动，或者每只脚分别挥动，可以用脚趾或脚后跟。

[ðə; ði] ['ʃɪftɪŋ] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] [baɪ] ['sprɪŋɪŋ] , [meɪ] [biː; bi] [nəʊn] [baɪ] [wɒt] [f'ɒləʊz] , [vɪz] .
The shifting of Positions by springing , may be known by what follows , viz .
这 转变 的 职位 经过 弹簧 ， 可能 是 已知 经过 什么 跟随 ， 即 .

通过弹簧作用改变位置，可以通过以下方式了解，即：

[baɪ] [tuː] [pə'zɪʃnz] , [wʌn] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [hæz; həz] ['sprɪŋɪŋ] [ɒn] [ˌaɪ 'tiː] , [ænd; ənd] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [nʌn] .
by two Positions , one of which has springing on it , and the other none .
经过 二 职位 ， 一 的 哪个 有 弹簧 在 它 ， 和 这 其他 没有任何 .

通过两个位置，其中一个位置有弹簧，另一个位置没有弹簧。

[ə; eɪ] ['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ʃɪftɪŋ] [ɒv; əv] [ðə; ði] [truː] [pə'zɪʃnz]
a TABLE of the shifting of the True Positions
一个 桌子 的 这 转变 的 这 真的 职位

真实位置变动表

[ə; eɪ] ['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['ʃɪftɪŋ] [ɒv; əv] [ðə; ði] [fɔːls] [pə'zɪʃnz]
a TABLE of the shifting of the False Positions
一个 桌子 的 这 转变 的 这 错误的 职位

错误立场变动表

[frɒm; frəm] [ðə; ði] 1st [tuː; tə] [ðə; ði] 2nd .
from the 1st to the 2nd .
从 这 1st 到 这 2nd .

从1号到2号。

[frɒm; frəm] [ðə; ði] 1st [tuː; tə] [ðə; ði] 3rd .
from the 1st to the 3rd .
从 这 1st 到 这 3rd .

从1号到3号。

[frɒm; frəm] [ðə; ði] 1st [tuː; tə] [ðə; ði] 2nd .
from the 1st to the 2nd .
从 这 1st 到 这 2nd .

从1号到2号。

[frɒm; frəm] [ðə; ði] 1st [tuː; tə] [ðə; ði] 3rd .
from the 1st to the 3rd .
从 这 1st 到 这 3rd .

从1号到3号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 4th .

from	the	1st	to	the	4th	.
从	这	1st	到	这	4th	.

从1号到4号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 5th .

from	the	1st	to	the	5th	.
从	这	1st	到	这	5th	.

从1号到5号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 4th .

from	the	1st	to	the	4th	.
从	这	1st	到	这	4th	.

从1号到4号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [tu:; tə][ðə; ði] 5th .

from	the	1st	to	the	5th	.
从	这	1st	到	这	5th	.

从1号到5号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2nd [tu:; tə][ðə; ði] 3rd .

from	the	2nd	to	the	3rd	.
从	这	2nd	到	这	3rd	.

从第二名到第三名。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [tu:; tə][ðə; ði] 5th .

from	the	3rd	to	the	5th	.
从	这	3rd	到	这	5th	.

从3号到5号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2nd [tu:; tə][ðə; ði] 3rd .

from	the	2nd	to	the	3rd	.
从	这	2nd	到	这	3rd	.

从第二名到第三名。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [tu:; tə][ðə; ði] 1st .

from	the	3rd	to	the	1st	.
从	这	3rd	到	这	1st	.

从3号到1号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [tu:; tə][ðə; ði] 2nd .

from	the	4th	to	the	2nd	.
从	这	4th	到	这	2nd	.

从第4位到第2位。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 5th [tu:; tə][ðə; ði] 1st .

from	the	5th	to	the	1st	.
从	这	5th	到	这	1st	.

从5号到1号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [tu:; tə][ðə; ði] 2nd .

from	the	4th	to	the	2nd	.
从	这	4th	到	这	2nd	.

从第4位到第2位。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 5th [tu:; tə][ðə; ði] 4th .

from	the	5th	to	the	4th	.
从	这	5th	到	这	4th	.

从5号到4号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [tu:; tə][ðə; ði] 4th .

from	the	4th	to	the	4th	.
从	这	4th	到	这	4th	.

从4号到4号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [tuː; tə][ðə; ði] 3rd .
from the 3rd to the 3rd .
从 这 3rd 到 这 3rd .

从3号到3号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [tuː; tə][ðə; ði] 3rd .
from the 3rd to the 3rd .
从 这 3rd 到 这 3rd .

从3号到3号。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [tuː; tə][ðə; ði] 4th .
from the 4th to the 4th .
从 这 4th 到 这 4th .

从4号到4号。

[ə; eɪ]['teɪb(ə)l][ɒv; əv][ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [truː] [pə'zɪʃnz] ['ɪntuː] [fɔːls] [pə'zɪʃnz]
a TABLE of the Changing true positions into false positions
一个 桌子 的 这 变化 真的 职位 进入 错误的 职位

将真实位置变为虚假位置的表格

[ə; eɪ]['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['ʃɪftɪŋ] [frɒm; frəm] [fɔːls] [pə'zɪʃnz] [tuː; tə] [truː] [pə'zɪʃnz]
a TABLE of Shifting from false positions to true positions
一个 桌子 的 转变 从 错误的 职位 到 真的 职位

从错误位置到正确位置的转变表

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 2nd [fɔːls] .
from the 1st true to the 2nd false .
从 这 1st 真的 到 这 2nd 错误的 .

从第一个正确答案到第二个错误答案。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 3rd [fɔːls] .
from the 1st true to the 3rd false .
从 这 1st 真的 到 这 3rd 错误的 .

从第一个正确答案到第三个错误答案。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 2nd [truː] .
from the 1st false to the 2nd true .
从 这 1st 错误的 到 这 2nd 真的 .

从第一个错误到第二个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3rd [truː] .
from the 1st false to the 3rd true .
从 这 1st 错误的 到 这 3rd 真的 .

从第一个错误到第三个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 4th [fɔːls] .
from the 1st true to the 4th false .
从 这 1st 真的 到 这 4th 错误的 .

从第一个正确答案到第四个错误答案。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 5th [fɔːls] .
from the 1st true to the 5th false .
从 这 1st 真的 到 这 5th 错误的 .

从第一个正确答案到第五个错误答案。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 4th [truː] .
from the 1st false to the 4th true .
从 这 1st 错误的 到 这 4th 真的 .

从第一个错误到第四个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 5th [truː] .
from the 1st false to the 5th true .
从 这 1st 错误的 到 这 5th 真的 .

从第一个错误到第五个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2nd [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 3rd [fɔːls] .
from the 2nd true to the 3rd false .
从 这 2nd 真的 到 这 3rd 错误的 .
从第二个正确答案到第三个错误答案。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [fɔːls] .
from the 3rd true to the 1st false .
从 这 3rd 真的 到 这 1st 错误的 .
从第三个对的到第一个错的。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2nd [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3rd [truː] .
from the 2nd false to the 3rd true .
从 这 2nd 错误的 到 这 3rd 真的 .
从第二个错误到第三个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 4th [truː] .
from the 3rd false to the 4th true .
从 这 3rd 错误的 到 这 4th 真的 .
从第三个错误到第四个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 5th [fɔːls] .
from the 4th true to the 5th false .
从 这 4th 真的 到 这 5th 错误的 .
从第 4 个正确到第 5 个错误。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 5th [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 2nd [fɔːls] .
from the 5th true to the 2nd false .
从 这 5th 真的 到 这 2nd 错误的 .
从第5个对的到第2个错的。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [truː] .
from the 4th false to the 1st true .
从 这 4th 错误的 到 这 1st 真的 .
从第 4 个错误到第 1 个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 5th [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 2nd [truː] .
from the 5th false to the 2nd true .
从 这 5th 错误的 到 这 2nd 真的 .
从第 5 个错误到第 2 个正确。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [fɔːls] .
from the 1st true to the 1st false .
从 这 1st 真的 到 这 1st 错误的 .
从第一个对的到第一个错的。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 3rd [fɔːls] .
from the 3rd true to the 3rd false .
从 这 3rd 真的 到 这 3rd 错误的 .
从第三个对的到第三个错的。

& [siː][frɒm; frəm][ðə; ði] 2nd [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 2nd [truː] .
& c from the 2nd false to the 2nd true .
& c 从 这 2nd 错误的 到 这 2nd 真的 .
从第二个假值到第二个真值，以此类推。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3rd [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3rd [truː] .
from the 3rd false to the 3rd true .
从 这 3rd 错误的 到 这 3rd 真的 .
从第三个错误到第三个正确。

[ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n] [wɪtʃ] [hæz; həz] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːrks][ɒn][ˌaɪ 'tiː] , [ʃəʊ] [frɒm; frəm] [wens] [ðə; ði] [sprɪŋ]

The Position which has springing Marks on it , shews from whence the Spring

这 位置 哪个 有 弹簧 分数 在 它 ， 展示 从 何处 这 春天

[ɪz][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] ,

is to be made ,

是 到 是 制成 ，

带有弹跳标记的位置，指示了弹跳的起始点。

[ænd; ənd] [ðæt] [wɪtʃ] [hæz; həz][nəʊ] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːrks][ɒn][ˌaɪ 'tiː] , ['əʊnli] [di'nəuts] [ɪn] [wɒt] [pə'zɪʃ(ə)n]

and that which has no springing Marks on it , only denotes in what Position

和 那 哪个 有 不 弹簧 分数 在 它 ，仅有的 表示 在 什么 位置

[tuː; tə] [fɔːl] ,

to fall ,

到 落下 ，

而那些没有弹跳标记的东西，只指示应该以何种姿势落下。

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi] [siːn] [baɪ][ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] ['teɪblz] .

as may be seen by the foregoing Tables .

作为 可能 是 已见 经过 这 前文 表格 .

如上表所示。

[ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] [ðæt] [ʃɪft] [ɔː(r)] [tʃeɪndʒ] [frɒm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tuː; tə] [ə'nʌðə(r)] .

Of Positions that shift or change from one place to another .

的 职位 那 转移 或者 改变 从 一 地方 到 其他 .

位置会从一个地方转移到另一个地方。

[pə'zɪʃnz] [meɪ] ['ɔːlsəʊ] [tʃeɪndʒ] [ɪn] ['sprɪŋɪŋ] [frɒm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tuː; tə] [ə'nʌðə(r)] , [æz; əz][ɪn]

Positions may also change in springing from one place to another , as in

职位 可能 还 改变 在 弹簧 从 一 地方 到 其他 ， 作为 在

['sprɪŋɪŋ] ['fɔːwədz] ,

springing forwards ,

弹簧 前进 ，

从一个地方跳到另一个地方时，位置也可能会发生变化，例如向前跳跃时。

['bækwədz] , [ɔː(r)] ['saɪdweɪz] .

backwards , or sideways .

向后 ， 或者 侧身 .

向后，或向侧面。

[ðɪs] [ɪz] [baɪ] [tuː] [laɪnz] [ɒv; əv] [kəˌmjuːnɪ'keɪʃ(ə)n] ,

This is explain'd by two Lines of Communication ,

这 是 解释 经过 二 线条 的 沟通 ，

这可以通过两条沟通渠道来解释，

[ðæt] [gəʊ][frɒm; frəm][ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n][ɒn] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːrks][ɑː(r); ə(r)][plækd] ,

that go from the Position on which the springing Marks are plac'd ,

那 去 从 这 位置 在 哪个 这 弹簧 分数 是 放置 ，

从弹簧标记所在的位置开始，

[tuː; tə] [ðæt] [weə(r)] [ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)] [nʌn] : [wɪtʃ] [laɪnz] [dɪ'nəʊt] [ðə; ði][ɪk'stenʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] [sprɪŋ]

to that where there are none : Which Lines denote the Extension of the Spring

到 那 在哪里 那里 是 没有任何 : 哪个 线条 表示 这 扩大 的 这 春天

,

,

，

在没有线条的地方：哪些线条表示弹簧的延伸，

[ænd; ənd][ɒv; əv] [wɪtʃ] [saɪd][ˌaɪ 'tiː][mʌst; məst][fɔːl] .

and of which side it must fall .

和 的 哪个 边 它 必须 落下 .

它最终会落入哪一方？

[tuː; tə] [sprɪŋ] ['fɔːwədz] , [bəʊθ] [fiːt] .
To spring forwards , both feet join'd .
到 春天 前进 , 两个都 脚 加入 .

为了向前跃进，双脚并拢。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] ['fɔːwədz] , ['sepəreɪtɪŋ] [ðə; ði] [fiːt] .
To spring forwards , separating the Feet .
到 春天 前进 , 分离 这 脚 .

向前跃起，双脚分开。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] ['fɔːwədz] , [ænd; ənd] [fɔːl] [ɪn'kləʊzd] .
To spring forwards , and fall inclosed .
到 春天 前进 , 和 落下 封闭 .

向前跃进，向内陷落。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz]
The same backwards
这 相同的 向后

向后也是一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] ['saɪdweɪz] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] , .
To spring sideways to the Right , join'd .
到 春天 侧身 到 这 正确的 , 加入 .

向右侧跳跃，连接。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] .
The same to the Left .
这 相同的 到 这 左边 .

左侧也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] ['saɪdweɪz] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] , [krɔːst] .
To spring sideways to the Right , cross'd .
到 春天 侧身 到 这 正确的 , 交叉 .

向右侧跳跃，交叉。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] .
The same to the Left .
这 相同的 到 这 左边 .

左侧也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] ['saɪdweɪz] [krɔːst] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] , [ðə; ði] ['fɔːməʊst] [fʊt] ['fɔːlɪŋ] [bɪ'haɪnd] .
To spring sideways cross'd to the right , the foremost Foot falling behind .
到 春天 侧身 交叉 到 这 正确的 , 这 首先 脚 坠落 在后面 .

向右侧跳跃，最前面的脚落在后面。

[ðə; ði] [seɪm] [tuː; tə] [ðə; ði] [left]
The same to the Left
这 相同的 到 这 左边

左侧也一样。

[pə'zɪʃnz] [meɪ] ['ɔːlsəʊ] [tʃeɪndʒ] [ɪn] ['sprɪŋɪŋ] , [baɪ] [tuː] [steps] ['biːɪŋ] - [tə'geðə(r)] [æt; ət] [ðə; ði] [hedz] ;
Positions may also change in springing , by two Steps being ty'd together at the Heads ;
职位 可能 还 改变 在 弹簧 , 经过 二 步骤 存在 - 一起 在 这 头部 ;

跳跃时，位置也可能发生变化，因为两个台阶的头部被连接在一起；

[wɪtʃ] [ʃəʊ] , [ðæt] [ðeɪ] [mʌst; məst] [muːv] [bəʊθ] [æt; ət] [ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .
which shews , that they must move both at the same time .
哪个 展示 , 那 他们 必须 移动 两个都 在 这 相同的 时间 .

这表明，他们必须同时移动两者。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] ['fɔːwədz] , [wɪð] [bəʊθ] [fiːt] .
A Spring forwards , with both Feet join'd .
一个 春天 前进 , 和 两个都 脚 加入 .

向前跃起，双脚并拢。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [fɜːst] [pə'zɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [ðə; ði] ['sekənd] .
To spring from the first Position to the second .
到 春天 从 这 第一的 位置 到 这 第二 .

从第一位置跳到第二位置。

[tuː; tə] [sprɪŋ] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['sekənd] [tuː; tə] [ðə; ði] [fɜːst] .
To spring from the second to the first .
到 春天 从 这 第二 到 这 第一的 .

从第二个跃迁到第一个。

[ɒv; əv] [ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [pə'zɪʃnz] .
Of the Changing of waving Positions .
的 这 变化 的 挥手 职位 .

挥动位置的变化。

[ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [pə'zɪʃnz] , [ɪz] [ðə; ði] [seɪm] [wɪð] [ðə; ði] [tʃeɪndʒ] [ɒv; əv] ['sprɪŋɪŋ] [pə'zɪʃnz] ,
The Changing of waving Positions , is the same with the Change of springing Positions ,
这 变化 的 挥手 职位 , 是 这 相同的 和 这 改变 的 弹簧 职位 ,

波浪位置的变化与弹簧位置的变化相同。

[ɪk'septɪŋ] , [ðæt] [ɪn'sted] [ɒv; əv] ['sprɪŋɪŋ] [mɑːrks] , [juː; jʊ] [mʌst; məst] [juːz] ['weɪvɪŋ] [mɑːrks] .
excepting , that instead of springing Marks , you must use waving Marks .
除外 , 那 反而 的 弹簧 分数 , 你 必须 使用 挥手 分数 .

但有一点不同，那就是不能使用弹簧标记，而要使用挥舞标记。

[ai] [hæv; həv] [ɔːl'redi] [sed] , [ðæt] [wʌn] [pə'zɪʃ(ə)n] [meɪ] [tʃeɪndʒ] [tuː; tə] [ə'nʌðə(r)] , [baɪ] ['weɪvɪŋ] [bəʊθ] [fiːt] [æt; ət] [wʌns] ,
I have already said , that one Position may change to another , by waving both Feet at once ,
我 有 已经 说 , 那 一 位置 可能 改变 到 其他 , 经过 挥手 两个都 脚 在 一次 ,

我已经说过，可以通过同时摆动双脚来改变姿势。

[ɔː(r)] ['seprətli] .
or separately .
或者 分别地 .

或分开进行。

[ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [wɪð] [bəʊθ] [fiːt] [æt; ət][wʌns] ,
Those which are to be made with both Feet at once ,
那些 哪个 是 到 是 制成 和 两个都 脚 在 一次 ,
那些需要双脚同时完成的动作,

[ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [nəʊn] [baɪ][ə; eɪ] - [pə'zɪʃ(ə)n] ;
are to be known by a wav'd Position ;
是 到 是 已知 经过 一个 - 位置 ;
可通过波浪形位置来识别;

[ænd; ənd] [ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [baɪ][wʌn] [fʊt] ['əʊnli] ,
and those which are to be made by one Foot only ,
和 那些 哪个 是 到 是 制成 经过 一 脚 仅有的 ,
以及那些只能用一只脚完成的,

[ɑː(r); ə(r)] [nəʊn] [baɪ][ə; eɪ][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] - .
are known by a half Position wav'd .
是 已知 经过 一个 一半 位置 - .
被称为半位置波形。

[ðə; ði] ['tʃeɪndʒɪŋ] [ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [pə'zɪʃnz] .
The Changing of Waving Positions .
这 变化 的 挥手 职位 .
挥动位置的变化。

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 2d [fɔːls]
from the 1st true to the 2d false
从 这 1st 真的 到 这 2d 错误的
从第一个为真到第二个为假

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2d [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [truː]
from the 2d false to the 1st true
从 这 2d 错误的 到 这 1st 真的
从第二个假到第一个真

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 2d [truː]
from the 1st false to the 2d true
从 这 1st 错误的 到 这 2d 真的
从第一个假到第二个真

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2d [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [fɔːls]
from the 2d true to the 1st false
从 这 2d 真的 到 这 1st 错误的
从第二个真到第一个假

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3d [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 2d [fɔːls]
from the 3d true to the 2d false
从 这 3d 真的 到 这 2d 错误的
从三维真到二维假

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2d [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3d [truː]
from the 2d false to the 3d true
从 这 2d 错误的 到 这 3d 真的
从二维的假到三维的真

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3d [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 3d [fɔːls]
from the 3d true to the 3d false
从 这 3d 真的 到 这 3d 错误的
从三维真到三维假

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3d [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 2d [truː]
from the 3d false to the 2d true
从 这 3d 错误的 到 这 2d 真的
从三维的假到二维的真

[frɒm; frəm][ðə; ði] 2d [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 3d [fɔːls]
from the 2d true to the 3d false
从 这 2d 真的 到 这 3d 错误的

从二维真到三维假

[frɒm; frəm][ðə; ði][θriː] [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3d [truː]
from the 3 false to the 3d true
从 这 3 错误的 到 这 3d 真的

从 3 个假到 3 个真

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3d [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3d [fɔːls]
from the 3d false to the 3d false
从 这 3d 错误的 到 这 3d 错误的

从 3d false 到 3d false

[frɒm; frəm][ðə; ði] 3d [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 3d [fɔːls]
from the 3d false to the 3d false
从 这 3d 错误的 到 这 3d 错误的

从 3d false 到 3d false

[frɒm; frəm][ðə; ði] 5th [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 4th [fɔːls]
from the 5th true to the 4th false
从 这 5th 真的 到 这 4th 错误的

从第5个真到第4个假

[frɒm; frəm][ðə; ði] 4th [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 5th [truː]
from the 4th false to the 5th true
从 这 4th 错误的 到 这 5th 真的

从第 4 个假到第 5 个真

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [truː] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [fɔːls]
from the 1st true to the 1st false
从 这 1st 真的 到 这 1st 错误的

从第一个真到第一个假

[frɒm; frəm][ðə; ði] 1st [fɔːls] [tuː; tə][ðə; ði] 1st [truː]
from the 1st false to the 1st true
从 这 1st 错误的 到 这 1st 真的

从第一个假值到第一个真值

[haʊ] [tuː; tə][həʊld][ðə; ði] [bʊk] [ɔː(r)]['peɪpə(r)] , [tuː; tə] [dɪ'saɪfə(r)] ['rɪt(ə)n] ['dɑːnsɪz]
How to hold the Book or Paper , to decipher written Dances
如何 到 抓住 这 书 或者 纸 , 到 解码 书面 舞蹈

如何握住书或纸，才能解读书写的舞蹈

[juː; jʊ][mʌst; məst] [ˌʌndə'stænd] , [ðə; ði] [iːtʃ] [peɪdʒ] , [ɒn] [wɪtʃ] [ðə; ði] [dɑːns] [ɪz] [dɪ'skraɪbd] ,
You must understand , the each page , on which the Dance is described ,
你 必须 理解 , 这 每个 页 , 在 哪个 这 舞蹈 是 描述 ,
[ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] ['dɑːnsɪŋ] - [ruːm] ;
represents the Dancing - Room ;
代表 这 跳舞 - 房间 ;

你必须明白，描述舞蹈的每一页都代表着舞厅；

[ænd; ənd][ðə; ði][fɔː(r)] [saɪdz] [ɒv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] , [ðə; ði][fɔː(r)] [saɪdz] [ɒv; əv][ðə; ði] [ruːm] , [vɪz] .
and the four Sides of the Page , the four Sides of the Room , viz .
和 这 四 侧面 的 这 页 , 这 四 侧面 的 这 房间 , 即 .

以及纸张的四个面，房间的四个面，即：

[ðə; ði]['ʌpə(r)] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði][peɪdʒ] , [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði]['ʌpə(r)] [end] [ɒv; əv][ðə; ði] [ruːm] ;
the upper part of the Page , represents the upper end of the Room ;
这 上 部分 的 这 页 , 代表 这 上 结尾 的 这 房间 ;

页面的上半部分代表房间的上端；

[ðə; ði]['ləʊə(r)] [pɑːt] , [ðə; ði]['ləʊə(r)] [end] ;
the lower part , the lower end ;
这 降低 部分 , 这 降低 结尾 ;

下部，下端；

[ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [peɪdʒ] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] ; [ænd; ənd] [ðə; ði] [left] [saɪd] ,
the right side of the Page the right side of the Room ; and the left side ,
这 正确的 边 的 这 页 这 正确的 边 的 这 房间 ; 和 这 左边 边 ,

页面的右侧，房间的右侧；以及左侧，

[ðə; ði] [left] , [æz; əz] [juː; jʊ] [meɪ] [siː] [baɪ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['fɪgə(r)] ,
the left , as you may see by the following Figure ,
这 左边 , 作为 你 可能 看 经过 这 下列的 数字 ,

左侧，如下图所示，

[ɒv; əv] [wɪtʃ] [ə; eɪ] [biː] [siː] [diː] [ˌreprɪ'zent] [ðə; ði] [ruːm] , [ænd; ənd] [iː] [ef] [dʒiː] [eɪtʃ] , [ðə; ði] [peɪdʒ] .
of which A B C D represent the Room , and E F G H , the Page .
的 哪个 一个 B C D 代表 这 房间 , 和 E F G H , 这 页 .

其中 ABCD 代表房间，EFGH 代表侍从。

[iː] [ef] [ʃəʊ] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [pɑːt] [ɒv; əv] [ðə; ði] [peɪdʒ] , [æz; əz] [siː] [diː] [duː; də] [ðə; ði] ['ləʊə(r)] [end] ;
E F shew the upper part of the Page , as C D do the lower end ;
E F 展示 这 上 部分 的 这 页 , 作为 C D 做 这 降低 结尾 ;

EF 显示页面的上半部分，CD 显示页面的下半部分；

[ef] [eɪtʃ] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [peɪdʒ] ,
F H the right side of the Page ,
F H 这 正确的 边 的 这 页 ,

FH 页面右侧，

[æz; əz] [iː] [ef] [duː; də] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] [dʒiː] [eɪtʃ] [ðə; ði] ['ləʊə(r)] [pɑːt] ,
as E F do the upper end of the Room G H the lower part ,
作为 E F 做 这 上 结尾 的 这 房间 G H 这 降低 部分 ,

EF 负责房间的上端，GH 负责下端，

[æz; əz] [biː] [diː] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] ;
as B D the right side of the Room ;
作为 B D 这 正确的 边 的 这 房间 ;

BD位于房间的右侧；

[ænd; ənd] [iː] [dʒiː] [ðə; ði] [left] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [peɪdʒ] ,
and E G the left side of the Page ,
和 E G 这 左边 边 的 这 页 ,

例如页面左侧，

[æz; əz] [ə; eɪ] [siː] [ðə; ði] [left] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] .
as A C the left side of the Room .
作为 一个 C 这 左边 边 的 这 房间 .

作为房间左侧的空调。

[juː; jʊ] [mʌst; məst] [əb'zɜːv] ['ɔːlweɪz] [tuː; tə] [həʊld] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [bʊk] [ə'genst] [ðə; ði]
You must observe always to hold the upper end of the Book against the
你 必须 观察 总是 到 抓住 这 上 结尾 的 这 书 反对 这
['ʌpə(r)] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] ;
upper end of the Room ;
上 结尾 的 这 房间 ;

你必须始终注意将书的上端抵住房间的上端；

[ænd; ənd] ['weðə(r)] [ðə; ði] [dɑːns] [hæv; həv] ['eni] ['tɜːnɪŋ] [ɪn] [ˌaɪ 'tiː] [ɔː(r)] [nɒt] ,
and whether the Dance have any Turning in it or not ,
和 无论 这 舞蹈 有 任何 转弯 在 它 或者 不是 ,

无论舞蹈中是否包含旋转动作，

[juː; jʊ][mʌst; məst] ['keəfəli] [ə'vɔɪd] [rɪ'muːvɪŋ] [ðə; ði] [bʊk] [frɒm; frəm][ðə; ði] [ə'bʌv]
you must carefully avoid removing the Book from the Scituation above
你 必须 小心 避免 移除 这 书 从 这 情况 多于
['demənstreɪtɪd] .
demonstrated .
已证明 .

您必须小心避免将书从上述情况中移除。

[wen] ['eni] [steps] [ɑː(r); ə(r)] [meɪd] [wɪ'ðaʊt] ['tɜːnɪŋ] , [ɔː(r)][ɪn] ['tɜːnɪŋ] [kwaɪt] [raʊnd] ,
When any Steps are made without turning , or in turning quite round ,
什么时候 任何 步骤 是 制成 没有 转弯 , 或者 在 转弯 相当 圆形的 ,

当迈出任何步伐而不转身，或者完全转身时，

[ðen] [bəʊθ] [saɪdz] [ɒv; əv][ðə; ði] [bʊk] [mʌst; məst][biː; bi] [held] [wɪð] [bəʊθ] [hændz] ;
then both sides of the Book must be held with both Hands ;
然后 两个都 侧面 的 这 书 必须 是 握住 和 两个都 手 ;

然后必须用双手分别握住书的两面；

[bʌt; bət][ɪn] ['tɜːnɪŋ] [ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [raʊnd] , [hɑːf] [raʊnd] , [ɔː(r)] [θriː] ['kwɔːtəz] [raʊnd] ,
but in turning a quarter round , half round , or three quarters round ,
但 在 转弯 一个 四分之一 圆形的 , 一半 圆形的 , 或者 三 四分之一 圆形的 ,

但是，在旋转四分之一圈、半圈或四分之三圈时，

[ˌaɪ 'tiː] [wɪl] [biː; bi] ['nesəsəri] [tuː; tə] [teɪk] [mɔː(r)][keə(r)] , [bɪ'kəz; bɪ'kɒz][ˌaɪ 'tiː] [wɪl] [biː; bi] ['dɪfɪkəlt] [tuː; tə]
it will be necessary to take more Care , because it will be difficult to
它 将要 是 必要的 到 拿 更多的 关心 , 因为 它 将要 是 难的 到
[tɜːn] ,
turn ,
转动 ,

需要更加小心，因为转弯会很困难。

[ʌn'lɛs] [ðə; ði] [bʊk] [tɜːnz] ['ɔːlsəʊ] ; [jet] [ðɪs] [mʌst; məst][biː; bi] ['æbsəluːtli] [ə'vɔɪdɪd] ;
unles the Book turns also ; yet this must be absolutely avoided ;
除非 这 书 转弯 还 ; 然而 这 必须 是 绝对地 避免 ;

除非《圣经》也随之改变；然而，这种情况必须绝对避免；

[fɔː(r); fə(r)] [ɪf] [ðə; ði] [bʊk] [muːvz] [aʊt] [ɒv; əv][ɪts] ,
for if the Book moves out of its Scituation ,
为了 如果 这 书 移动 出去 的 它是 情况 ,

因为如果这本书脱离了它原本的处境，

[ˌaɪ 'tiː] [wɪl] [biː; bi][ɪm'pɒsəb(ə)l][tuː; tə] [ˌkɒmprɪ'hend] [ðə; ði] [steps] [ˌðeər'ɪn] - ; ['weəfɔː(r)] ,
it will be impossible to comprehend the Steps therein describ'd ; wherefore ,
它 将要 是 不可能的 到 理解 这 步骤 其中 - ; 因此 ,
[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði]['betə(r)] [ˌɒbzə'veɪʃ(ə)n] [ɒv; əv] [ðɪs] ,
for the better Observation of this ,
为了 这 更好的 观察 的 这 ,

要理解其中描述的步骤是不可能的；因此，为了更好地观察这一点，

[ai][ʃæl; ʃəl] [gɪv] [juː; jʊ][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ruːlz] .
I shall give you the following Rules .
我 将 给 你 这 下列的 规则 .

我将向你们传达以下规则。

['ɑːftə(r)] ['hævɪŋ] [kənsɪdɚd] [ðə; ði] ['tɜːnɪŋ] , [ænd; ənd][ɒn] [wɒt] [saɪd][tuː; tə] [tɜːn] , [æz; əz][fɔː(r); fə(r)]
After having consider'd the Turning , and on what side to turn , as for
后 拥有 考虑过 这 转弯 , 和 在 什么 边 到 转动 , 作为 为了
[ɪg'zɑːmp(ə)l] ,
Example ,
例子 ,

在考虑了转向以及转向哪一边之后，例如，

[ɪn][ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] ,
in a quarter Turn to the Right ,
在 一个 四分之一 转动 到 这 正确的 ,

转过四分之一圈后向右转,

[juː; jʊ][mʌst; məst][pʊt][jɔː(r); jə(r)][left][hænd][tuː; tə][ðə; ði]['fɑːðə(r)][pɑːt][ɒv; əv][ðə; ði] [bʊk] ,
you must put your left Hand to the farther part of the Book ,
你 必须 放 你的 左边 手 到 这 更远 部分 的 这 书 ,

你必须将左手放在书的远端,

[ænd; ənd][jɔː(r); jə(r)] [raɪt] [tuː; tə][ðə; ði] ['nɪərɪst] .
and your Right to the nearest .
和 你的 正确的 到 这 最近的 .

你有权前往最近的地点。

[jɔː(r); jə(r)][hændz] ['biːɪŋ] [ðʌs] [prɪ'peəd] , [ɪn] ['tɜːnɪŋ] [jɔː(r); jə(r)]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , [brɪŋ] [jɔː(r); jə(r)][left][hænd][ɪn][tuː; tə][juː; jʊ] ,
Your Hands being thus prepared , in turning your quarter Turn , bring your left Hand in to you ,
你的 手 存在 因此 准备 , 在 转弯 你的 四分之一 转动 , 带来 你的 左边 手 在 到 你 ,

双手准备就绪后,在转过四分之一圈时,将左手收回至胸前。

[waɪlst] [jɔː(r); jə(r)] [raɪt] [rɪ'muːvz] [frɒm; frəm][juː; jʊ] ;
whilst your right removes from you ;
而 你的 正确的 移除 从 你 ;

当你的权利被剥夺时;

[səʊ] [ðæt] [bəʊθ][hændz] [wɪl] [baɪ] [ðɪs] [miːnz] [biː; bi] ['iːkwəli] - [bɪ'fɔː(r)][juː; jʊ] ,
so that both Hands will by this means be equally advanc'd before you ,
所以 那 两个都 手 将要 经过 这 方法 是 同样地 - 前 你 ,

这样,双手就能同时在你面前前进。

['həʊldɪŋ][ðə; ði] [bʊk] [baɪ][ðə; ði] [seɪm] ['pleɪsɪz][bɪ'fɔː(r)] - , [ænd; ənd][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd] ,
holding the Book by the same places before - mention'd , and you will find ,
保持 这 书 经过 这 相同的 地方 前 - 提到 , 和 你 将要 寻找 ,

将书放在前面提到的相同位置,你就会发现:

[ðæt] [ɪn] ['tɜːnɪŋ] [ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [raʊnd] , [ðə; ði] [bʊk] [wɪl] [stɪl] [rɪ'meɪn] [ɪn][ɪts]['fɔːmə(r)] .
that in turning a quarter round , the Book will still remain in its former Scituation .
那 在 转弯 一个 四分之一 圆形的 , 这 书 将要 仍然 保持 在 它是 以前的 情况 .

即使转过四分之一圈,这本书仍将保持原状。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [meɪk] [juːz][ɒv; əv][ðə; ði] [seɪm] [ruːl] [ɪn][ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] .
You must make use of the same Rule in a half Turn .
你 必须 制作 使用 的 这 相同的 规则 在 一个 一半 转动 .

在半圈旋转中,必须使用相同的规则。

[ai][ʃæl; ʃəl]['əʊnli][ˌeɪ diː 'diː] , [ðæt] [ðə; ði][hænd] ,
I shall only add , that the Hand ,
我 将 仅有的 添加 , 那 这 手 ,

我只想补充一点,那就是手,

[wɪtʃ] [ɪz][plækd][ɒn][ðə; ði][məʊst] ['ɒpəzɪt] [pɑːt][ɒv; əv][ðə; ði] [bʊk] ,
which is plac'd on the most opposite part of the Book ,
哪个 是 放置 在 这 最多 对面的 部分 的 这 书 ,

它位于本书最远端的部分,

[mʌst; məst] [kʌm] [kwaɪt] [ɪn] [tuː; tə] [jɔː(r); jə(r)] [brest] , [waɪl] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [rɪ'muːvz] [kwaɪt] [frɒm; frəm] [juː; jʊ] .

must come quite in to your Breast , while the other removes quite from you .

必须 来 相当 在 到 你的 胸部 ， 尽管 这 其他 移除 相当 从 你 .

必须完全进入你的乳房，而另一部分则完全从你身上移除。

[tuː; tə] [tɜːn] [θriː] ['kwɔːtəz] [raʊnd] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] ,

To turn three quarters round to the Right ,

到 转动 三 四分之一 圆形的 到 这 正确的 ，

向右转四分之三圈，

[juː; jʊ] [mʌst; məst] [krɒs] [jɔː(r); jə(r)] [hændz] [mɔː(r)] [ðæn; ðən] [juː; jʊ] [dɪd] [ɪn] [ðə; ði] [hɑːf] [tɜːn] ;

you must cross your Hands more than you did in the half Turn ;

你 必须 叉 你的 手 更多的 比 你 做过 在 这 一半 转动 ；

你必须比半转时双手交叉的次数更多；

[səʊ] [ðæt] [jɔː(r); jə(r)] [left] [hænd] [mʌst; məst] [həʊld] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [pɑːt] [ɒv; əv] [ðæt] [saɪd] [wɪtʃ] [jɔː(r); jə(r)] [raɪt] [hænd] [wʊd] ['nætʃ(ə)rəli] [hæv; həv] [held] ,

so that your left Hand must hold the upper part of that side which your right Hand would naturally have held ,

所以 那 你的 左边 手 必须 抓住 这 上 部分 的 那 边 哪个 你的 正确的 手 会 自然 有 握住 ，

因此，你的左手必须握住原本应该由右手握住的那一侧的上半部分。

[hæd; həd] [juː; jʊ] [nɒt] [tɜːrnd] ; [ænd; ənd] [jɔː(r); jə(r)] [raɪt] [hænd] [mʌst; məst] [həʊld] [ðə; ði] ['ləʊə(r)] [pɑːt] [ɒv; əv] [ðæt] [saɪd] ,

had you not turn'd ; and your right Hand must hold the lower part of that side ,

有 你 不是 转弯 ； 和 你的 正确的 手 必须 抓住 这 降低 部分 的 那 边 ，

你若没有转身；你的右手必须按住那边的下半部分，

[wɪtʃ] [jɔː(r); jə(r)] [left] [wʊd] ['ʌðəwaɪz] [hæv; həv] [held] .

which your left would otherwise have held .

哪个 你的 左边 会 否则 有 握住 .

否则，你的左手就会握住它。

[jɔː(r); jə(r)] [hændz] ['biːɪŋ] [ðʌs] [priːpɑːrd] ,

Your Hands being thus prepar'd ,

你的 手 存在 因此 准备好了 ，

你们的双手如此准备妥当后，

[juː; jʊ] [wɪl] [tɜːn] [θriː] ['kwɔːtəz] [raʊnd] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] ['mænə(r)] [æz; əz] [juː; jʊ] [dɪd] [hɑːf] [raʊnd] .

you will turn three quarters round in the same manner as you did half round .

你 将要 转动 三 四分之一 圆形的 在 这 相同的 方式 作为 你 做过 一半 圆形的 .

你要用和转动半圈一样的方法转动四分之三圈。

[ðə; ði] [seɪm] [ruːlz] [meɪ] [biː; bi] [meɪd] [juːz] [ɒv; əv] [ɪn] ['tɜːnɪŋ] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] ,

The same Rules may be made use of in turning to the left ,

这 相同的 规则 可能 是 制成 使用 的 在 转弯 到 这 左边 ，

同样的规则也适用于向左转弯。

['əʊnli] [juː; jʊ] [mʌst; məst] [əb'zɜːv] , [ðæt] [ɪn'sted] [ɒv; əv] ['pleɪsɪŋ] [jɔː(r); jə(r)] [left] [hænd] ,

only you must observe , that instead of placing your left Hand ,

仅有的 你 必须 观察 ， 那 反而 的 放置 你的 左边 手 ，

你只需注意，不要将左手放在……

[juː; jʊ][mʌst; məst] [pleɪs] [ðə; ði] [raɪt] [tuː; tə] [ðæt] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [bʊk] [ðə; ði] ['fɑːðɪst] [frɒm; frəm] [juː; jʊ] ;
you must place the right to that part of the Book the farthest from you ;
你 必须 地方 这 正确的 到 那 部分 的 这 书 这 最远 从 你 ;

你必须将书中离你最远的那一部分的权利放在一边;

[ænd; ənd][ˌaɪ 'tiː] [meɪ] [sɜːv] [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ]['dʒen(ə)rəl] [ruːl] , [ðæt] [ɪn] ['tɜːnɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] ,
and it may serve for a general Rule , that in turning to the Right ,
和 它 可能 服务 为了 一个 一般的 规则 , 那 在 转弯 到 这 正确的 ,

它可以作为一条普遍规则，即向右转时，

[juː; jʊ][fɜːst] [rɪ'muːv] [jɔː(r); jə(r)] [left] [hænd] ; [ænd; ənd][ɪn] ['tɜːnɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði] [left] , [juː; jʊ] [rɪ'muːv] [jɔː(r); jə(r)] [raɪt] .
you first remove your left Hand ; and in turning to the Left , you remove your Right .
你 第一的 消除 你的 左边 手 ; 和 在 转弯 到 这 左边 , 你 消除 你的 正确的 .

你先移开左手；然后向左转时，移开右手。

[ruːlz] [tuː; tə][biː; bi] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] [baɪ] ['rɪt(ə)n] ['kærəktəz] .
Rules to be observ'd in Dancing by written Characters .
规则 到 是 观察到 在 跳舞 经过 书面 人物 .

文字角色舞蹈中应遵守的规则。

[juː; jʊ][mʌst; məst][fɜːst][faɪnd][aʊt][ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði][trækt] ,
You must first find out the beginning of the Tract ,
你 必须 第一的 寻找 出去 这 开始 的 这 田地 ,

你首先必须找到这篇小册子的开头，

[baɪ] [wɪtʃ] [miːnz] [juː; jʊ] [wɪl] [nəʊ] [tə'wɔːdz] [wɒt] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['dɑːnsɪŋ] - [ruːm] [ðə; ði] ['bɒdi] [ɪz][tuː; tə][biː; bi] [plækd] ,
by which means you will know towards what part of the Dancing - Room the Body is to be plac'd ,
经过 哪个 方法 你 将要 知道 向 什么 部分 的 这 跳舞 - 房间 这 身体 是 到 是 放置 ,

通过这种方式，你就能知道身体应该放置在舞厅的哪个位置。

[bɪ'fɔː(r)][ðə; ði] [dɑːns] [bɪ'gɪnz] , [æz; əz][hæz; həz] [biːn] [ʃəʊn] [bɪ'fɔː(r)] , [ɪn] ['spiːkɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] ['pɒstʃə(r)] ,
before the Dance begins , as has been shewn before , in speaking of the Posture ,
前 这 舞蹈 开始 , 作为 有 到过 展示 前 , 在 请讲 的 这 姿势 ,

在舞蹈开始之前，正如之前在谈到姿势时所展示的那样，

[ænd; ənd] ['prez(ə)ns] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] .
and Presence of the Body .
和 在场 的 这 身体 .

以及身体的存在。

[ðen] [əb'zɜːv] ['weðə(r)] [ðeə(r)][biː; bi] ['eni] [pə'zɪʃ(ə)n] , [æz; əz][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd][ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] ,
Then observe whether there be any Position , as you will find in the following Examples ,
然后 观察 无论 那里 是 任何 位置 , 作为 你 将要 寻找 在 这 下列的 示例 ,

然后观察是否存在任何位置，如下例所示：

[ænd; ənd][ðeə(r)][juː; jʊ][ɑː(r); ə(r)][tuː; tə] [pleɪs] [jɔː(r); jə(r)][self] .
and there you are to place your self .
和 那里 你 是 到 地方 你的 自己 .

然后你就得把自己放在那里了。

[ðen] [siː] [wɒt] [step] [ɪz] ['nɪərɪst] [tuː; tə][ðə; ði] [sed] [pə'zɪʃ(ə)n] ,
Then see what Step is nearest to the said Position ,
然后 看 什么 步 是 最近的 到 这 说 位置 ,

然后查看哪个步骤最接近所述位置，

[ænd; ənd][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd][ˌaɪ 'tiː][tuː; tə][biː; bi] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz] [mɑːrkt] ['nʌmbə(r)][wʌn] .
and you will find it to be that which is mark'd Number 1 .
和 你 将要 寻找 它 到 是 那 哪个 是 标记 数字 1 .

你会发现它就是标有数字 1 的那个。

[wɪtʃ] ['hævɪŋ] [pər'fɔːrmd] , [əb'zɜːv] [wɪtʃ] [ɪz] ['nɪərɪst] [tuː; tə] [ðæt] , [ænd; ənd][juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd][ˌaɪ 'tiː] [ɪz] [ðæt] [mɑːrkt]
Which having perform'd , observe which is nearest to that , and you will find it is that mark'd
哪个 拥有 执行 , 观察 哪个 是 最近的 到 那 , 和 你 将要 寻找 它 是 那 标记

完成上述步骤后，观察哪个步骤最接近该步骤，你会发现它就是标记的那个步骤。

['nʌmbə(r)][ˌtuː'tuː] .
Number 2 .
数字 2 .

第二名。

['ɑːftə(r)] [ðɪs] , [juː; jʊ][mʌst; məst] [muːv] [tuː; tə]['nʌmbə(r)][θriː] , [ðen] [tuː; tə]['nʌmbə(r)][fɔːr] , & [siː] . [ænd; ənd][səʊ] [kən'tɪnjuː] ['muːvɪŋ] ,
After this , you must move to Number 3 , then to Number 4 , & c . and so continue moving ,
后 这 , 你 必须 移动 到 数字 3 , 然后 到 数字 4 , & c . 和 所以 继续 移动 ,

之后，你必须移动到3号，然后到4号，以此类推，继续移动。

[əb'zɜːvɪŋ] [ɪg'zæktli][tuː; tə] [pə'fɔːm] [ðæt] [step] [wɪtʃ] [ɪz] ['nɪərɪst] [tuː; tə][ðə; ði] [pleɪs] [weə(r)] [juː; jʊ] [ɑː(r); ə(r)] ,
observing exactly to perform that Step which is nearest to the place where you are ,
观察 确切地 到 履行 那 步 哪个 是 最近的 到 这 地方 在哪里 你 是 ,

仔细观察，并执行离你所在位置最近的步骤。

[ænd; ənd][tuː; tə] ['fɒləʊ] ['ɔːlweɪz] [ðə; ði] [seɪm] [ruːl] [æz; əz] [wel] [ɪn] ['muːvɪŋ] ['fɔːwədz] , ['bækwədz] ,
and to follow always the same Rule as well in moving forwards , backwards ,
和 到 跟随 总是 这 相同的 规则 作为 出色地 在 移动 前进 , 向后 ,

而且无论前进还是后退，都要始终遵循同样的规则。

[ænd; ənd] ['saɪdweɪz] , [æz; əz][ɪn] ['muːvɪŋ] [raʊnd] .
and sideways , as in moving round .
和 侧身 , 作为 在 移动 圆形的 .

以及横向移动，就像绕着圈移动一样。

[ɪg'zæmpl] .
Examples .
示例 .

例如。

[tuː; tə] [muːv] [raʊnd] .
To move round .
到 移动 圆形的 .

四处走动。

[tuː; tə] [muːv] ['fɔːwədz] .
To move forwards .
到 移动 前进 .

继续前进。

[tuː; tə] [muːv] ['saɪdweɪz] .
To move sideways .
到 移动 侧身 .

横向移动。

[tuː; tə] [muːv] ['bækwədz]
To move backwards
到 移动 向后

向后移动

[haʊ] [tuː; tə] [nəʊ] [wɒt] [steps] [ænd; ənd] [hɑːf] [pə'zɪʃnz] [ɑː(r); ə(r)] [wɪð] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ,
How to know what Steps and half Positions are with the right Foot ,
如何 到 知道 什么 步骤 和 一半 职位 是 和 这 正确的 脚 ,

如何用右脚判断步法和半步的位置?

[ænd; ənd] [wɒt] [wɪð] [ðə; ði] [left] .
and what with the left .
和 什么 和 这 左边 .

还有左派那边。

[ðə; ði] [trækt] [ɔː(r)] [laɪn] , [ɒn] [wɪtʃ] ['dɑːnsɪz] [ɑː(r); ə(r)] - , ['weðə(r)] ['fɔːwəd] [ɔː(r)] ['bækwəd] ,
The Tract or Line , on which Dances are describ'd , whether forward or backward ,
这 田地 或者 线 , 在 哪个 舞蹈 是 - , 无论 向前 或者 落后 ,

描述舞蹈的轨迹或线条，无论是正向还是反向，

[mʌst; məst] [biː; bi] [kənsɪdɝd] [ɪn] [rɪ'spekt] [tuː; tə] [ɪts] [raɪt] [saɪd] [mɑːrkt] [ɑː(r)] , [ænd; ənd] [ðə; ði] [left] [saɪd] [mɑːrkt] [el] ,
must be consider'd in respect to its right side mark'd R , and the left side mark'd L ,
必须 是 考虑过 在 尊重 到 它是 正确的 边 标记 拉 , 和 这 左边 边 标记 L ,

必须根据其右侧标有 R 的一侧和左侧标有 L 的一侧来考虑，

[æz; əz] [meɪ] [biː; bi] [siːn] [baɪ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zɑːmp(ə)l] .
as may be seen by the following Example .
作为 可能 是 已见 经过 这 下列的 例子 .

如下面的例子所示。

[ðə; ði] [steps] [ænd; ənd] [hɑːf] [pə'zɪʃnz] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [ɒn] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] , [ɑː(r); ə(r)] [meɪd] [wɪð] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ;
The Steps and half Positions , which are on the right side , are made with the right Foot ;
这 步骤 和 一半 职位 , 哪个 是 在 这 正确的 边 , 是 制成 和 这 正确的 脚 ;

右侧的步法和半位置动作，都是用右脚完成的；

[ænd; ənd] [ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [ɒn] [ðə; ði] [left] [saɪd] , [wɪð] [ðə; ði] [left] [fʊt] ,
and those which are on the left side , with the left Foot ,
和 那些 哪个 是 在 这 左边 边 , 和 这 左边 脚 ,

还有那些在左侧，用左脚的，

[æz; əz] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['muːvmənts] [wɪl] ['demənstreɪt] , [weə(r)] [ai] [ʃæl; ʃəl] [gɪv] [tuː; tə] [iːtʃ] [step] [ænd; ənd] [hɑːf] [pə'zɪʃ(ə)n] ,
as the following Movements will demonstrate , where I shall give to each Step and half Position ,
作为 这 下列的 移动 将要 证明 , 在哪里 我 将 给 到 每个 步 和 一半 位置 ,

以下动作将对此进行演示，我将对每个步骤和半位置进行说明。

[ðə; ði] [seɪm] ['lɛtəz] [ɑ:(r)][ænd; ənd][el] , [ðə; ði]['betə(r)][tu:; tə][ɪk'spleɪn][ðem; ðəm] .
the same Letters r and l , the better to explain them .
这 相同的 信件 r 和 我 , 这 更好的 到 解释 他们 .

为了更好地解释它们，我们使用了相同的字母 r 和 l。

[bɪ'saɪdz] [ðə; ði] ['lɛtəz] , [ɑ:(r)][ænd; ənd][el] , [ðə; ði] [step] [ænd; ənd][hɑ:f] [pə'zɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] [raɪt] [ɔ:(r)] [left] [fʊt] ,
Besides the Letters , r and l , the Step and half Position of the right or left Foot ,
除了 这 信件 , r 和 我 , 这 步 和 一半 位置 的 这 正确的 或者 左边 脚 ,

除了字母 r 和 l 之外，还有右脚或左脚的步数和半步位置，

[wɪl] [bi:; bi] ['i:zəli] [nəʊn] , [baɪ] [əb'zɜ:vɪŋ] [wɪtʃ] [wei] [ðə; ði] [təʊz] [ɑ:(r); ə(r)] [tɜ:rnd] .
will be easily known , by observing which way the Toes are turn'd .
将要 是 容易地 已知 , 经过 观察 哪个 方式 这 脚趾 是 转弯 .

很容易就能看出，只要观察脚趾朝向哪个方向就行了。

[ðə; ði] [təʊ] ['tɜ:nɪŋ] ['aʊtwədz] [ɒn][ðə; ði] [raɪt] [saɪd] , [ɪz][ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ,
The Toe turning outwards on the right side , is the right Foot ,
这 脚趾 转弯 向外 在 这 正确的 边 , 是 这 正确的 脚 ,

向右侧外撇的脚趾是右脚。

[ænd; ənd][ðə; ði] [təʊ] ['tɜ:nɪŋ] ['aʊtwədz] [ɒn][ðə; ði] [left] [saɪd] , [ɪz][ðə; ði] [left] .
and the Toe turning outwards on the left side , is the left .
和 这 脚趾 转弯 向外 在 这 左边 边 , 是 这 左边 .

脚趾向左侧外翻，即为左侧。

[ðə; ði] ['dɪfrənt] [trækts] [ɔ:(r)] ['fɪgəz] [meɪd] [ɪn] ['dɑ:nsɪŋ] , ['weðə(r)] ['fɔ:wədz] , ['bækwədz] , ['saɪdweɪz] , [ɔ:(r)] [raʊnd] ,
The different Tracts or Figures made in Dancing , whether forwards , backwards , sideways , or round ,
这 不同的 小册子 或者 数据 制成 在 跳舞 , 无论 前进 , 向后 , 侧身 , 或者 圆形的 ,

舞蹈中不同的舞步或动作，无论是向前、向后、向侧还是向圆周运动，

[wɪl] [bi:; bi] [baɪ] [wɒt] [f'ɒləʊz] .
will be explain'd by what follows .
将要 是 解释 经过 什么 跟随 .

接下来将对此进行解释。

[ðə; ði][trækt] [mɑ:rkt] [ə; eɪ] , [ɪz] ['mu:vɪŋ] ['fɔ:wədz] , [ðə; ði] [feɪs] [tə'wɔ:dz] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [end] [ɒv; əv][ðə; ði] [ru:m] .
The Tract mark'd A , is moving forwards , the Face towards the upper end of the Room .
这 田地 标记 一个 , 是 移动 前进 , 这 脸 向 这 上 结尾 的 这 房间 .

标记为 A 的路径向前移动，脸朝向房间的上端。

[ðə; ði][trækt][bi:] [ri'taiə] [ɔ:(r)] [gəʊz] [bæk] , [ðə; ði] [feɪs] [tə'wɔ:dz] [ðə; ði]['ləʊə(r)] [end] [ɒv; əv][ðə; ði] [ru:m] .
The Tract B retires or goes back , the Face towards the lower end of the Room .
这 田地 B 退休 或者 去 后退 , 这 脸 向 这 降低 结尾 的 这 房间 .

B 通道退后或返回，脸朝向房间的下端。

[ðə; ði][trækt][ef][ɪz] ['mu:vɪŋ] ['fɔ:wədz] , [ðə; ði] [feɪs] [tə'wɔ:dz] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ɒv; əv][ðə; ði] [ru:m] .
The Tract F is moving forwards , the Face towards the right side of the Room .
这 田地 F 是 移动 前进 , 这 脸 向 这 正确的 边 的 这 房间 .

F 形通道向前移动，脸朝向房间的右侧。

[ðə; ði][trækt][eɪtʃ] [ri'taiə] , [ðə; ði] [feɪs] [tə'wɔ:dz] [ðə; ði] [left] [saɪd][ɒv; əv][ðə; ði] [ru:m] .
The Tract H retires , the Face towards the left side of the Room .
这 田地 H 退休 , 这 脸 向 这 左边 边 的 这 房间 .

Tract H 退场，脸朝向房间的左侧。

[ðə; ði][trækt][ai] , [muːvz] ['fɔːwədz] , [ðə; ði] [feɪs] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] [left] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] .
The Tract I , moves forwards , the Face towards the left side of the Room .
这 田地 我 , 移动 前进 , 这 脸 向 这 左边 边 的 这 房间 .

第一部分向前移动，脸朝向房间的左侧。

[ðə; ði][trækt][keɪ] [ri'taiə] ['bækwədz] , [ðə; ði] [feɪs] [tə'wɔːdz] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] .
The Tract K retires backwards , the Face towards the right side of the Room .
这 田地 K 退休 向后 , 这 脸 向 这 正确的 边 的 这 房间 .

K 号通道向后退缩，脸朝向房间的右侧。

[ðə; ði][trækts][dʒiː] , [muːv] [raʊnd] , [ænd; ənd][ðə; ði][trækts][em] , [rɪ'taɪə(r)] [raʊnd] .
The Tracts G , move round , and the Tracts M , retire round .
这 小册子 G , 移动 圆形的 , 和 这 小册子 M , 退休 圆形的 .

G 区移动，M 区退场。

[ɪn] ['muːvɪŋ] ['saɪdweɪz] , [ðə; ði][trækt][ɔː(r)] [laɪn] [mʌst; məst]['ɔːlsəʊ][biː; bi] [kən'sɪdəd] [æz; əz][tuː; tə][ɪts]
In moving sideways , the Tract or Line must also be considered as to its
在 移动 侧身 , 这 田地 或者 线 必须 还 是 经过考虑的 作为 到 它是
[tuː] [saɪdz] , [vɪz] .
two sides , viz .
二 侧面 , 即 .

在横向移动时，还必须考虑该路径或线的两侧，即：

[ðə; ði] ['ʌpə(r)] [saɪd] [mɑːrkt] [eks] , [ænd; ənd][ðə; ði]['ʌndə(r)][saɪd] [mɑːrkt] [waɪ] . [steps] [ænd; ənd][hɑːf]
the upper side mark'd X , and the under side mark'd Y . Steps and half
这 上 边 标记 X , 和 这 在下面 边 标记 是 . 步骤 和 一半
[pə'zɪʃnz] ,
Positions ,
职位 ,

上侧标有 X，下侧标有 Y。步法和半位，

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][ɒn][ðə; ði]['ʌpə(r)] [saɪd][ɒv; əv][ðə; ði] [laɪn] , [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [meɪd] [wɪð] [ðə; ði]
which are on the upper side of the Line , are to be made with the
哪个 是 在 这 上 边 的 这 线 , 是 到 是 制成 和 这
['fɔːməʊst] [fʊt] ,
foremost Foot ,
首先 脚 ,

位于线上方的那些，要用最前面的脚来做。

[ænd; ənd] [ðəʊz] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][ɒn][ðə; ði]['ʌndə(r)][saɪd] , [wɪð] [ðə; ði]['hɪndə(r)] [fʊt] .
and those which are on the under side , with the hinder Foot .
和 那些 哪个 是 在 这 在下面 边 , 和 这 阻碍 脚 .

以及位于下方、后脚的那些。

[ðə; ði][trækts] [mɑːrkt] [en] , [ɑː(r); ə(r)] ['muːvɪŋ] ['saɪdweɪz] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] , [tə'wɔːdz] [ðə; ði]['ləʊə(r)][end]
The Tracts mark'd N , are moving sideways to the right , towards the lower end
这 小册子 标记 N , 是 移动 侧身 到 这 正确的 , 向 这 降低 结尾
[ɒv; əv][ðə; ði] [ruːm] .
of the Room .
的 这 房间 .

标有 N 的条带正向右横向移动，朝着房间的下端移动。

[ðə; ði][trækts][ɑː(r)] , [muːv] [raʊnd] ['saɪdweɪz] [tuː; tə][ðə; ði] [raɪt] .
The Tracts R , move round sideways to the right .
这 小册子 拉 , 移动 圆形的 侧身 到 这 正确的 .

型管向右侧横向移动。

[ænd; ənd][ðə; ði][trækts][es] , [muːv] [raʊnd] ['saɪdweɪz] [tuː; tə][ðə; ði][left] .
And the Tracts S , move round sideways to the left .
和 这 小册子 S , 移动 圆形的 侧身 到 这 左边 .

而 S 形束则向左侧横向移动。

[ðə; ði]['mænə(r)][ɒv; əv] [steps] ['krɒsɪŋ] [wʌn] [ə'nʌðə(r)] .
The manner of Steps crossing one another .
这 方式 的 步骤 过境 一 其他 .

台阶交叉的方式。

[ə; eɪ] [step] [wɪtʃ] [bɪ'gɪnz] [wɪð] [ðə; ði] [haɪnd] [fʊt] , [ɪn]['ɔːdə(r)][tuː; tə] [muːv] ['saɪdweɪz] ,
A Step which begins with the hind Foot , in order to move sideways ,
一个 步 哪个 开始 和 这 后 脚 , 在 命令 到 移动 侧身 ,

以后脚开始的横向移动步法

[tuː; tə] [end] [ɒn] [ə; eɪ] [laɪn] [wɪð] [ðə; ði]['ʌðə(r)] [fʊt] ,
to end on a Line with the other Foot ,
到 结尾 在 一个 线 和 这 其他 脚 ,

用另一只脚画一条线结束，

[ɔːt] [tuː; tə] [bɪ'gɪn] [frɒm; frəm][ðə; ði] [pɑːt] ['ʌndə(r)][ðə; ði] [laɪn] , [ænd; ənd] [raɪz] [ə'bliːkli] ['saɪdweɪz] [tə'wɔːdz] [ðæt] [ə'bʌv] ,
ought to begin from the part under the Line , and rise obliquely sideways towards that above ,
应该 到 开始 从 这 部分 在下面 这 线 , 和 上升 斜向 侧身 向 那 多于 ,

应该从线下方的部分开始，斜向上方的部分向上延伸。

[æz; əz][juː; jʊ] [meɪ] [siː] [baɪ][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [step] .
as you may see by the following Step .
作为 你 可能 看 经过 这 下列的 步 .

如您从以下步骤中可以看到。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] [saɪds'weɪ] .
To move the right Foot sidesway .
到 移动 这 正确的 脚 横向 .

向侧面移动右脚。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] .
To move the left Foot sideways .
到 移动 这 左边 脚 侧身 .

左脚向侧面移动。

[ə; eɪ] [step] , [wɪtʃ] [ɪz][tuː; tə] [krɒs] [bɪ'haɪnd][ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] [step] , [mʌst; məst] [bɪ'gɪn] [ə'bʌv] [ðə; ði] [laɪn] ,
A Step , which is to cross behind the foregoing Step , must begin above the Line ,
一个 步 , 哪个 是 到 叉 在后面 这 前文 步 , 必须 开始 多于 这 线 ,

要越过前一个台阶的台阶，必须从线的上方开始。

[ænd; ənd] [dɪ'send] [ə'bliːkli] [bɪ'ləʊ] [ˌaɪ 'tiː] ; [ænd; ənd] [wɪtʃ] [juː; jʊ] [wɪl] ['iːzəli] [ˌʌndə'stænd] [baɪ][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zɑːmp(ə)l] :
and descend obliquely below it ; and which you will easily understand by the following Example :
和 下降 斜向 以下 它 ; 和 哪个 你 将要 容易地 理解 经过 这 下列的 例子 :

然后斜向下延伸；以下示例将使您很容易理解：

[ðə; ði] [fɜːst] [step] [juː; jʊ] [meɪ] [nəʊ] [baɪ]['nʌmbə(r)][wʌn] , [ænd; ənd][ðə; ði]['ʌðə(r)] , [wɪtʃ] [krɔːsɪz] , [baɪ] ['nʌmbə(r)][ˌtuː'tuː] .
The first Step you may know by Number 1 , and the other , which crosses , by Number 2 .
这 第一的 步 你 可能 知道 经过 数字 1 , 和 这 其他 , 哪个 十字架 , 经过 数字 2 .

第一步你可能知道，编号为 1；另一步，也就是交叉步，可能知道，编号为 2。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['saɪdweɪz] , [ænd; ənd] [krɒs] [ðə; ði] [left] [bɪ'haɪnd] .
To move the right Foot sideways , and cross the left behind .
到 移动 这 正确的 脚 侧身 ， 和 叉 这 左边 在后面 .

右脚向侧面移动，左脚向后交叉。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] , [ænd; ənd] [krɒs] [ðə; ði] [raɪt] [bɪ'haɪnd] .
To move the left Foot Sideways , and cross the right behind .
到 移动 这 左边 脚 侧身 ， 和 叉 这 正确的 在后面 .

左脚向侧方移动，右脚向后交叉。

[ə; eɪ] [step] , [wɪtʃ] [bɪ'gɪnz] [wɪð] [ðə; ði] ['fɔːməʊst] [fʊt] , [ɪn]['ɔːdə(r)][tuː; tə] [muːv] ['saɪdweɪz] ,
A Step , which begins with the foremost Foot , in order to move sideways ,
一个 步 ， 哪个 开始 和 这 首先 脚 ， 在 命令 到 移动 侧身 ，

迈步，从前脚开始，目的是横向移动。

[tuː; tə] [end] [ɒn] [ə; eɪ] [laɪn] [wɪð] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [fʊt] ,
to end on a Line with the other Foot ,
到 结尾 在 一个 线 和 这 其他 脚 ，

用另一只脚画一条线结束，

[ɔːt] [tuː; tə] [bɪ'gɪn] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [pɑːt] [ə'bʌv] [ðə; ði] [laɪn] , [ænd; ənd] [dɪ'send] [ə'bliːkli]
ought to begin from the part above the Line , and descend obliquely
应该 到 开始 从 这 部分 多于 这 线 ， 和 下降 斜向
['saɪdweɪz] [tə'wɔːdz] [ðæt] [bɪ'ləʊ] ,
sideways towards that below ,
侧身 向 那 以下 ，

应该从线以上的部分开始，斜向侧方向下延伸到线以下的部分。

[æz; əz] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [step] ,
as the following Step ,
作为 这 下列的 步 ，

如下步骤所示，

[mɑːrkt] ['nʌmbə(r)] [wʌn] , [wɪl] [ʃəʊ] .
mark'd Number 1 , will shew .
标记 数字 1 ， 将要 展示 .

标记为1号，将会显示。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['saɪdweɪz] .
To move the right Foot sideways .
到 移动 这 正确的 脚 侧身 .

向侧面移动右脚。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] .
To move the left Foot sideways .
到 移动 这 左边 脚 侧身 .

左脚向侧面移动。

[ə; eɪ] [step] , [wɪtʃ] [ɪz] [tuː; tə] [krɒs] [bɪ'fɔː(r)] [ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] [step] , [mʌst; məst] [bɪ'gɪn] [frɒm; frəm] [bɪ'ləʊ]
A Step , which is to cross before the foregoing Step , must begin from below
一个 步 ， 哪个 是 到 叉 前 这 前文 步 ， 必须 开始 从 以下
[ðə; ði] [laɪn] ,
the Line ,
这 线 ，

要在前一步之前跨越的步骤，必须从线的下方开始。

[ænd; ənd] [raɪz] [ə'bliːkli] [ə'bʌv] [ˌaɪ 'tiː] , [wɪtʃ] [juː; jʊ] [meɪ] [əb'zɜːv] [baɪ] [ðə; ði] [step] ['nʌmbə(r)] [wʌn] .
and rise obliquely above it , which you may observe by the Step Number 1 .
和 上升 斜向 多于 它 ， 哪个 你 可能 观察 经过 这 步 数字 1 .

并斜向上延伸，正如您在步骤 1 中所观察到的那样。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['saɪdweɪz] [ænd; ənd] [krɒs] [ðə; ði] [left] [bɪ'fɔː(r)] .
To move the right Foot sideways and cross the left before .
到 移动 这 正确的 脚 侧身 和 叉 这 左边 前 .

右脚向侧面移动，先越过左脚。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [left] [fʊt] ['saɪdweɪz] , [ænd; ənd] [krɒs] [ðə; ði] [raɪt] [bɪ'fɔː(r)] .
To move the left Foot sideways , and cross the right before .
到 移动 这 左边 脚 侧身 , 和 叉 这 正确的 前 .

左脚向侧面移动，右脚先于左脚交叉。

[tuː; tə] [rɪ'tɜːn] [ə'pɒn] [ə; eɪ] [trækt] [juː; jʊ] [hæv; həv] [dʒʌst] [bɪ'fɔː(r)] [ɒn] .
To return upon a Tract you have just before mov'd on .
到 返回 之上 一个 田地 你 有 只是 前 已移动 在 .

返回到你之前刚刚离开过的地块。

[fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] , [ɪf] [juː; jʊ] [hæv; həv] [frɒm; frəm] [ðə; ði] ['ləʊə(r)] [end] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ruːm] ,
For Example , if you have mov'd from the lower end of the Room ,
为了 例子 , 如果 你 有 已移动 从 这 降低 结尾 的 这 房间 ,

例如，如果你从房间的下端移动过来，

[tuː; tə] [ðə; ði] ['ʌpə(r)] [end] , [ænd; ənd] [hæv; həv] [ə; eɪ] [maɪnd] [tuː; tə] [rɪ'tɜːn] [ə'pɒn] [ðə; ði] [seɪm] [trækt] ,
to the upper end , and have a mind to return upon the same Tract ,
到 这 上 结尾 , 和 有 一个 头脑 到 返回 之上 这 相同的 田地 ,

到达上游，并打算返回同一地点。

[æz; əz] [ðə; ði] [trækt] [mɑːrkt] [ə; eɪ] , [juː; jʊ] [mʌst; məst] [rɪ'muːv] , [ænd; ənd] [pleɪs] [ðə; ði] [laɪn] [ɔː(r)] [trækt] ,
as the Tract mark'd A , you must remove , and place the Line or Tract ,
作为 这 田地 标记 一个 , 你 必须 消除 , 和 地方 这 线 或者 田地 ,

如标记为 A 的 Tract，您必须将其移除，并放置该线或 Tract。

[ɒn] [wɪtʃ] [juː; jʊ] [wʊd] [rɪ'tɜːn] , [ɒn] [wʌn] [saɪd] [ɔː(r)] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] , [æz; əz] [juː; jʊ] [ʃæl; ʃəl] [faɪnd] [məʊst] [kən'viːniənt] ,
on which you would return , on one side or the other , as you shall find most convenient ,
在 哪个 你 会 返回 , 在 一 边 或者 这 其他 , 作为 你 将 寻找 最多 方便的 ,

你可以选择从任意一边返回，随你便。

[æz; əz] [ɪz] [mɑːrkt] [baɪ] [ðə; ði] ['letə(r)] [biː] , [ænd; ənd] [wɪtʃ] [ɪn] [ɪ'fekt] [ɪz] [ðə; ði] [seɪm] [wɪð] [ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] ;
as is mark'd by the Letter B , and which in effect is the same with the foregoing ;
作为 是 标记 经过 这 信 B , 和 哪个 在 影响 是 这 相同的 和 这 前文 ;

如字母 B 所示，其实质与前述相同；

[wɪtʃ] [tuː] [trækts] [mʌst; məst] [biː; bi] [tə'geðə(r)] [baɪ] [ə; eɪ] ['pɔɪntɪd] [laɪn] [mɑːrkt] [siː] ,
which two Tracts must be join'd together by a pointed Line mark'd C ,
哪个 二 小册子 必须 是 加入 一起 经过 一个 尖 线 标记 C ,

哪两条线必须用标有 C 的尖线连接在一起?

[wɪtʃ] ['əʊnli] [sɜːrvz] [tuː; tə] [kən'dʌkt] [ðə; ði] [saɪt] [frɒm; frəm] [wʌn] [laɪn] [tuː; tə] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] .
which only serves to conduct the Sight from one Line to the other .
哪个 仅有的 服务 到 执行 这 视线 从 一 线 到 这 其他 .

它的作用仅仅是引导视线从一条线到另一条线。

[ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] [mʌst; məst] [biː; bi] [ɪn] ['muːvɪŋ] ['sevrəl] [taɪmz] [raʊnd] [ɒn] [ðə; ði] [seɪm] ['sɜːk(ə)l] ,
The same thing must be observ'd in moving several times round on the same Circle ,
这 相同的 事物 必须 是 观察到 在 移动 一些 时代 圆形的 在 这 相同的 圆圈 ,

在同一个圆周上多次移动时，也必须观察到同样的现象。

[æz; əz][ə'pɒn][ðə; ði]['sɜːk(ə)l] [mɑːrkt] [diː] ;
as upon the Circle mark'd D ;
作为 之上 这 圆圈 标记 D ;

如标有 D 的圆圈上;

[ə'baʊt] [wɪtʃ] [meɪ] [biː; bi] - [æz; əz] ['meni] ['sɜːklz] [æz; əz][ʃæl; ʃəl][biː; bi] ['nesəsəri] .
about which may be describ'd as many Circles as shall be necessary .
关于 哪个 可能 是 - 作为 许多 界 作为 将 是 必要的 .

关于这一点，可以根据需要描述尽可能多的圆圈。

[æz; əz][fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l] , [ðə; ði] ['sɜːklz] [iː][ænd; ənd][ef] ,
As for Example , the Circles E and F ,
作为 为了 例子 , 这 界 E 和 F ,

例如，圆 E 和圆 F，

[wɪtʃ] [mʌst; məst][biː; bi][sə'pəʊzd; sə'pəʊzɪd][tuː; tə][biː; bi][ɒn][ðə; ði] [seɪm] ['sɜːk(ə)l] [wɪð] [ðə; ði]['sɜːk(ə)l][diː]
which must be supposed to be on the same Circle with the Circle D
哪个 必须 是 据称 到 是 在 这 相同的 圆圈 和 这 圆圈 D
.
.
.

它应该与圆 D 位于同一个圆上。

[tuː; tə] [nəʊ] [tuː; tə][ænd; ənd][frɒm; frəm] [wɒt] [pə'zɪʃnz] , [steps] [muːv] .
To know to and from what Positions , Steps move .
到 知道 到 和 从 什么 职位 , 步骤 移动 .

了解从哪些位置、步骤移动到哪些位置、步骤。

[ai] [mait] [hæv; həv] [mɑːrkt] [ðə; ði] [pə'zɪʃnz] , [ɪn] [wɪtʃ] [iːtʃ] [step] [ɔːt] [tuː; tə] ['tɜːmɪneɪt] ;
I might have mark'd the Positions , in which each Step ought to terminate ;
我 可能 有 标记 这 职位 , 在 哪个 每个 步 应该 到 终止 ;

我本可以标记出每个步骤应该结束的位置;

[bʌt; bət] [sɪns] [ðɪs] [mʌst; məst][hæv; həv] [kri'eɪtɪd] [ə; eɪ] [greɪt] [diːl] [ɒv; əv] ['trʌb(ə)l] ,
but since this must have created a great deal of Trouble ,
但 自从 这 必须 有 创建 一个 伟大的 交易 的 麻烦 ,

但这必然会造成很多麻烦，

[ai][ʃæl; ʃəl]['əʊnli][kən'faɪn][maɪ][self][tuː; tə][mɑːk] [ðem; ðəm][ɒn] [ænd; ənd] - [steps] ,
I shall only confine my self to mark them on join'd and inclos'd Steps ,
我 将 仅有的 局限 我的 自己 到 标记 他们 在 加入 和 - 步骤 ,

我只会在相连的台阶上标记它们，

[ænd; ənd][fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][rest] , ['weðə(r)] ['fɔːwədz] , ['bækwədz] , ['saɪdweɪz] , [ɔː(r)] [krɔːst] , [ðə; ði]
and for the rest , whether forwards , backwards , sideways , or cross'd , the
和 为了 这 休息 , 无论 前进 , 向后 , 侧身 , 或者 交叉 , 这
[pə'zɪʃnz] [meɪ] [biː; bi] ['iːzəli] [nəʊn] ,
Positions may be easily known ,
职位 可能 是 容易地 已知 ,

至于其他情况，无论是向前、向后、向侧还是交叉，其位置都很容易确定。

[wɪ'ðaʊt] ['mɑːkɪŋ] [ðem; ðəm] , [ɪn] [əb'zɜːvɪŋ] [ðæt] [wɪtʃ] ['fɒləʊz] .
without marking them , in observing that which follows .
没有 标记 他们 , 在 观察 那 哪个 跟随 .

不加标记地观察以下内容。

[steps] [wɪtʃ] [muːv] ['fɔːwədz] [ɔː(r)] ['bækwədz] , [ʃæl; ʃəl][biː; bi]['teɪkən][tuː; tə][biː; bi][ɪn][ðə; ði] [fɔːθ]
Steps which move forwards or backwards , shall be taken to be in the fourth
步骤 哪个 移动 前进 或者 向后 , 将 是 已采取 到 是 在 这 第四
[pə'zɪʃ(ə)n] .
Position .
位置 .

向前或向后移动的步数，应视为处于第四位置。

[steps] [wɪtʃ] [muːv] [streɪt] , ['əʊpənɪŋ] ['saɪdweɪz] , [ʃæl; ʃəl][biː; bi]['teɪkən][tuː; tə][biː; bi][ɪn]['sekənd] [ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n] ,
Steps which move streight , opening sideways , shall be taken to be in Second the Position ,
步骤 哪个 移动 直的 ， 开幕 侧身 ， 将 是 已采取 到 是 在 第二 这 位置 ，

直线移动、侧向打开的步伐，应视为处于第二位置。

[ænd; ənd] [steps] ['krɒsɪŋ] , ['weðə(r)] ['fɔːwədz] [ɔː(r)] ['bækwədz] , [ʃæl; ʃəl][biː; bi]['teɪkən][tuː; tə][biː; bi][ɪn] [ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
and Steps crossing , whether forwards or backwards , shall be taken to be in the fifth Position .
和 步骤 过境 ， 无论 前进 或者 向后 ， 将 是 已采取 到 是 在 这 第五 位置 .

向前或向后交叉的步法，应视为处于第五位置。

[tuː; tə] [muːv] [tuː; tə][ðə; ði] [fɔːθ] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [tuː; tə][ðə; ði]['sekənd] .
To move to the fourth Position , and afterwards to the second .
到 移动 到 这 第四 位置 ， 和 然后 到 这 第二 .

移至第四位，然后移至第二位。

[tuː; tə] [muːv] [tuː; tə][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [tuː; tə][ðə; ði]['sekənd] .
To move to the fifth Position , and afterwards to the second .
到 移动 到 这 第五 位置 ， 和 然后 到 这 第二 .

移至第五位，然后移至第二位。

[tuː; tə] [muːv] [tuː; tə][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [tuː; tə][ðə; ði] [fɔːθ] .
To move to the fifth Position , and afterwards to the fourth .
到 移动 到 这 第五 位置 ， 和 然后 到 这 第四 .

移至第五位，然后移至第四位。

[tuː; tə] [muːv] [tuː; tə][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [tuː; tə][ðə; ði]['sekənd] .
To move to the fifth Position , and afterwards to the second .
到 移动 到 这 第五 位置 ， 和 然后 到 这 第二 .

移至第五位，然后移至第二位。

[tuː; tə] [muːv] [tuː; tə][ðə; ði]['sekənd][pə'zɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [tuː; tə][ðə; ði] [fɪfθ] .
To move to the second Position , and afterwards to the fifth .
到 移动 到 这 第二 位置 ， 和 然后 到 这 第五 .

移至第二位，然后移至第五位。

[tuː; tə] [muːv] [tuː; tə][ðə; ði]['sekənd][pə'zɪʃ(ə)n] , [ænd; ənd] ['ɑːftəwədz] [tuː; tə][ðə; ði] [fɪfθ] .
To move to the second Position , and afterwards to the fifth .
到 移动 到 这 第二 位置 ， 和 然后 到 这 第五 .

移至第二位，然后移至第五位。

[ɪf] [ˌaɪ 'tiː][ʃʊd; ʃəd] ['hæpən] [ˌnevəðə'les] , [ðæt] ['eni][ɒv; əv][ðə; ði] [ə'bʌv] - [steps] [ʃʊd; ʃəd] ['tɜːmɪneɪt] [ə'pɒn][bəʊθ] [fiːt] ,
If it should happen nevertheless , that any of the above - mention'd Steps should terminate upon both Feet ,
如果 它 应该 发生 尽管如此 ， 那 任何 的 这 多于 - 提到 步骤 应该 终止 之上 两个都 脚 ，

然而，如果上述任何步骤最终导致双脚同时着地，

[æz; əz][ˌaɪ 'tiː]['ɒf(ə)n] ['hæpənz] [ɪn]['raɪzɪŋ][ænd; ənd] ['sprɪŋɪŋ] , [ˌaɪ 'tiː][ɪz] [ðen] ['nesəsəri] [tuː; tə] [mɑːk] [ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n] ;
as it often happens in rising and springing , it is then necessary to mark the Position ;
作为 它 经常 发生 在 上升 和 弹簧 ， 它 是 然后 必要的 到 标记 这 位置 ；

就像上升和跳跃中经常发生的那样，这时就需要标记位置；

[wɪ'ðaʊt] [wɪtʃ] [ˌaɪ 'tiː] [wʊd] [biː; bi][ɪm'pɒsəb(ə)l][tuː; tə] [nəʊ] ,
without which it would be impossible to know ,
没有 哪个 它 会 是 不可能的 到 知道 ,

没有它，就不可能知道。

[ðæt] [ðə; ði]['raɪzɪŋ][ænd; ənd] ['sprɪŋɪŋ] [ʃʊd; ʃəd][biː; bi][ɒn][bəʊθ] [fiːt] ; ['weəfɔː(r)] ,
that the rising and springing should be on both Feet ; wherefore ,
那 这 上升 和 弹簧 应该 是 在 两个都 脚 ; 因此 ,

起跳和跳跃应双脚同时进行；因此，

[ɪn] ['demənstreɪtɪŋ] [ðə; ði] [pə'zɪʃnz] [ɒv; əv] [ænd; ənd] - [steps] , [ai] [wɪl] [ˌeɪ diː 'diː][tuː; tə]
in demonstrating the Positions of join'd and inclos'd Steps , I will add to
在 演示 这 职位 的 加入 和 - 步骤 , 我 将要 添加 到
[ðem; ðəm] [ðəʊz] [bɪ'fɔː(r)] - ,
them those before - mention'd ,
他们 那些 前 - 提到 ,

在演示连接步和封闭步的位置时，我将加上前面提到的那些位置。

[ɒn] [wɪtʃ] [ai] [wɪl] ['ɔːlsəʊ] [mɑːk] [ðə; ði] [pə'zɪʃnz] , [tuː; tə] [meɪk] [juːz][ɒv; əv][ɒn] [ə'keɪʒ(ə)n] .
on which I will also mark the Positions , to make Use of on Occasion .
在 哪个 我 将要 还 标记 这 职位 , 到 制作 使用 的 在 场合 .

我还会在上面标记位置，以便不时使用。

[haʊ] [steps] ['tɜːmɪneɪt] [ɪn] [pə'zɪʃnz] .
How Steps terminate in Positions .
如何 步骤 终止 在 职位 .

步骤如何终止于特定位置。

[wen] [ə; eɪ] [step] ['tə:mineit] [ɪn][ə; eɪ][pə'zɪʃ(ə)n] ,
When a Step terminates in a Position ,
什么时候 一个 步 终止 在 一个 位置 ,

当一个步骤终止于某个位置时，

[ðeə(r)] [ɔːt] [tuː; tə][biː; bi][nəʊ] [fʊt] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ˌaɪ 'tiː] , [bɪ'kəz; bɪ'kɒz][ðə; ði][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] ,
there ought to be no Foot at the end of it , because the half Position ,
那里 应该 到 是 不 脚 在 这 结尾 的 它 , 因为 这 一半 位置 ,

最后不应该有脚，因为这是半站姿。

[tuː; tə] [wɪtʃ] [ˌaɪ 'tiː][ɪz] , [sɜːvz] [fɔː(r); fə(r)] [ðæt] .
to which it is join'd , serves for that .
到 哪个 它 是 加入 , 服务 为了 那 .

它所连接的物体，就起到了这样的作用。

[ə; eɪ] [step] [tuː; tə][ðə; ði] [fɜːst] [pə'zɪʃ(ə)n] ['fɔːwədz] .
A Step to the first Position forwards .
一个 步 到 这 第一的 位置 前进 .

向第一位置迈出一步。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ə; eɪ] [step] [tuː; tə][ðə; ði] [θɜːd] [pə'zɪʃ(ə)n] ['fɔːwədz] .
A Step to the third Position forwards .
一个 步 到 这 第三 位置 前进 .

向前迈出第三步。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ə; eɪ] [step] [tuː; tə][ðə; ði] [θɜːd] [pə'zɪʃ(ə)n] [bɪ'fɔː(r)] .
A Step to the third Position before .
一个 步 到 这 第三 位置 前 .

先到第三把位。

[ðə; ði] [seɪm] [bɪ'haɪnd] .
The same behind .
这 相同的 在后面 .

后面也一样。

[ə; eɪ]['raɪzɪŋ] [step] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [ɪn][ðə; ði]['sekənd]['poʊstiən] .
A rising Step on both Feet in the Second Postion .
一个 上升 步 在 两个都 脚 在 这 第二 位置 .

双脚向上迈出一步，呈第二把位。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [ɪn][ðə; ði]['sekənd]['poʊstiən] .
A Spring on both Feet in the Second Postion .
一个 春天 在 两个都 脚 在 这 第二 位置 .

双脚呈弹簧状，处于第二把位。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

[ə; eɪ] [raɪz] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [ɪn][ðə; ði] [fɔːθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
A Rise on both Feet in the fourth Position .
一个 上升 在 两个都 脚 在 这 第四 位置 .

第四位置双脚抬起。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [ɪn][ðə; ði] [fɔːθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
A Spring on both Feet in the fourth Position .
一个 春天 在 两个都 脚 在 这 第四 位置 .

第四把位双脚弹跳。

[ə; eɪ] [raɪz] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [ɪn][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
A Rise on both Feet in the fifth Position .
一个 上升 在 两个都 脚 在 这 第五 位置 .

第五把位双脚抬起。

[ə; eɪ] [sprɪŋ] [ɒn][bəuθ] [fiːt] [ɪn][ðə; ði] [fɪfθ] [pə'zɪʃ(ə)n] .
A Spring on both Feet in the fifth Position .
一个 春天 在 两个都 脚 在 这 第五 位置 .

第五把位双脚弹跳。

[ə; eɪ][pə'zɪʃ(ə)n][æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv][ə; eɪ][step] ,
A Position at the end of a Step ,
一个 位置 在 这 结尾 的 一个 步 ,

步末位置

[meɪ] [biː; bi]['ɔːlsəʊ] [nəʊn] [baɪ] ['ædɪŋ] [tuː; tə][ðə; ði][step][ə; eɪ][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] ,
may be also known by adding to the Step a half Position ,
可能 是 还 已知 经过 添加 到 这 步 一个 一半 位置 ,

也可以通过在步法上增加半步位置来称呼，

[bɪ'kəz; bɪ'kɒz][ðə; ði] [ˌreprɪzen'teɪʃ(ə)n] [ɒv; əv][ðə; ði] [fʊt] , [wɪtʃ] [ɪz][æt; ət][ðə; ði][ɪk'streməti][ɒv; əv][ðə; ði] [step] ,
because the Representation of the Foot , which is at the Extremity of the Step ,
因为 这 表示 的 这 脚 , 哪个 是 在 这 末端 的 这 步 ,

因为脚的形象，位于步态的末端，

[ɪz] [meɪd] [juːz][ɒv; əv] , [ə'pɒn] [ðɪs] [ə'keɪʒ(ə)n] , [fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] ;
is made Use of , upon this Occasion , for a half Position ;
是 制成 使用 的 , 之上 这 场合 , 为了 一个 一半 位置 ;

此次用作半职；

[ænd; ənd][ə; eɪ][hɑːf][pə'zɪʃ(ə)n] [tuː; tə][ˌaɪ 'tiː] , [ɪz][ðə; ði] [seɪm] [æz; əz][ə; eɪ] [həʊl] [pə'zɪʃ(ə)n] .
and a half Position join'd to it , is the same as a whole Position .
和 一个 一半 位置 加入 到 它 , 是 这 相同的 作为 一个 所有的 位置 .

加上半个仓位，就等于一个完整的仓位。

[ə; eɪ] [step] .
A join'd Step .
一个 加入 步 .

合并步骤。

[æn; ən] - [step] .
An inclos'd Step .
一个 - 步 .

封闭的台阶。

[ðə; ði] [seɪm] [ruːl] [mʌst; məst] [biː; bi] [ɪn] ['biːt(ə)n] [steps] , [vɪz] .
The Same Rule must be observ'd in beaten Steps , viz .
这 相同的 规则 必须 是 观察到 在 被打败 步骤 , 即 .

同样的规则必须以循序渐进的方式遵守，即：

[ðæt] [ðə; ði] [hɑːf] [pə'zɪʃ(ə)n] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [fʊt] , [ə'genst] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [biːts] ;
That the half Position represents the Foot , against which the other beats ;
那 这 一半 位置 代表 这 脚 , 反对 哪个 这 其他 节拍 ;

半个位置代表脚，另一个位置与之相对；

[ænd; ənd] [weə'baɪ] [juː; jʊ] [meɪ] [nəʊ] ['weðə(r)] [ðə; ði] [biːt] [biː; bi] [meɪd] [ɒn] [ðə; ði] ['ɪnstep] ,
and whereby you may know whether the Beat be made on the Instep ,
和 由此 你 可能 知道 无论 这 打 是 制成 在 这 脚背 ,

由此你便可知节拍是否应落在脚背上，

[bɪ'haɪnd] [ðə; ði] [hiːl] , [ə'genst] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] , [ɔː(r)] [ə'genst] [ðə; ði] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [fʊt] .
behind the Heel , against the Ankle , or against the side of the Foot .
在后面 这 脚跟 , 反对 这 踝 , 或者 反对 这 边 的 这 脚 .

脚后跟后方、脚踝处或脚侧。

[ə; eɪ] [biːt] [ɒn] [ðə; ði] ['ɪnstep] .
A Beat on the Instep .
一个 打 在 这 脚背 .

脚背上的节拍。

[ə; eɪ] [biːt] [bɪ'haɪnd] .
A Beat behind .
一个 打 在后面 .

落后一拍。

[ə; eɪ] [biːt] [ɒn] [ðə; ði] ['ɪnstep] , [ænd; ənd] [ə; eɪ] [muːv] [bɪ'haɪnd] .
A Beat on the Instep , and a move behind .
一个 打 在 这 脚背 , 和 一个 移动 在后面 .

脚背拍击，然后向后移动。

[ə; eɪ] [biːt] [bɪ'haɪnd] [ænd; ənd] [bɪ'fɔː(r)] .
A Beat behind and before .
一个 打 在后面 和 前 .

前后的节拍。

[ə; eɪ] [biːt] [ə'bʌv] [ænd; ənd] [bɪ'ləʊ] .
A Beat above and below .
一个 打 多于 和 以下 .

上方和下方都有节拍。

[ðə; ði] [seɪm] [fɔː(r)] [taɪmz] .
The same four times .
这 相同的 四 时代 .

同样的情况发生了四次。

[ə; eɪ] [biːt] [ɒn] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] .
A Beat on the Ankle .
一个 打 在 这 踝 .

脚踝上的一击。

[ə; eɪ] [biːt] [fɔːr] [taɪmz] [ɒn] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] , & [bɪ'haɪnd] [ðə; ði] [hiːl] .
A beat 4 times on the Ankle , & behind the Heel .
一个 打 4 时代 在 这 踝 , & 在后面 这 脚跟 .

在脚踝和脚后跟后方各敲击 4 次。

[ə; eɪ] [biːt] ['saɪdwədz] , ['muːvɪŋ] ['fɔːwədz] .
A Beat sidewards , moving forwards .
一个 打 横向 , 移动 前进 .

向侧面移动，向前推进。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
The same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[ðə; ði] [seɪm] [twaɪs] , ['muːvɪŋ] ['fɔːwədz] .
The same twice , moving forwards .
这 相同的 两次 , 移动 前进 .

同样的事情发生了两次，继续前进。

[ðə; ði] [seɪm] , ['muːvɪŋ] ['bækwədz] .
The same , moving backwards .
这 相同的 , 移动 向后 .

同样，只是方向相反。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜːv] , [ðæt] [wen] [tuː] [steps] ['tɜːmɪneɪt] [bəuθ][ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪʃ(ə)n] ,
You must observe , that when two Steps terminate both in the same Position ,
你 必须 观察 , 那 什么时候 二 步骤 终止 两个都 在 这 相同的 位置 ,

你必须注意，当两个步骤都终止于同一位置时，

[ðə; ði][fɜːst] [muːvz] [wɪ'ðaʊt] ['eni] [rɪ'gɑːd] [tuː; tə][ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n] ,
the first moves without any regard to the Position ,
这 第一的 移动 没有 任何 看待 到 这 位置 ,

最初几步完全不考虑局面，

[ænd; ənd][ˌaɪ 'tiː][ɪz][ðə; ði][lɑːst]['əʊnli] [ðæt] [mʌst; məst] [əb'zɜːv] [ðə; ði] [sed] [pə'zɪʃ(ə)n] ;
and it is the last only that must observe the said Position ;
和 它 是 这 最后的 仅有的 那 必须 观察 这 说 位置 ;

只有最后一个人才必须遵守上述规定；

[æz; əz][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] [wɪl] ['demənstreɪt] .
as the following Examples will demonstrate .
作为 这 下列的 示例 将要 证明 .

以下示例将对此进行演示。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['fɔːwədz] , [ænd; ənd][dʒɔɪn][ðə; ði][left] .
To move the right Foot forwards , and join the left .
到 移动 这 正确的 脚 前进 , 和 加入 这 左边 .

右脚向前迈一步，与左脚并拢。

[tuː; tə] [muːv] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['fɔːwədz] , [ænd; ənd][ɪn'kləʊz][ɪn][ðə; ði][left][bɪ'haɪnd] .
To move the right Foot forwards , and inclose in the left behind .
到 移动 这 正确的 脚 前进 , 和 附寄 在 这 左边 在后面 .

右脚向前迈，左脚向后收拢。

[ɒv; əv]['sɪmp(ə)l][ænd; ənd] ['kɒmpaʊnd] [steps] .
Of simple and compound Steps .
的 简单的 和 化合物 步骤 .

简单步骤和复合步骤。

[ɔːl] [steps] [meɪ] [biː; bi]['aɪðə(r)]['sɪmp(ə)l][ɔː(r)] ['kɒmpaʊnd] .
All Steps may be either simple or compound .
全部 步骤 可能 是 任何一个 简单的 或者 化合物 .

所有步骤可以是简单的，也可以是复合的。

[ə; eɪ]['sɪmp(ə)l][step] , [ɪz] [ðæt] [wɪtʃ] [ɪz][ə'ləʊn] , [æz; əz][ɔːl] [ðəʊz] [wɪtʃ] [ˌhɪðə'tuː] ['demənstreɪtɪd] ;
A simple Step , is that which is alone , as all those which hitherto demonstrated ;
一个 简单的 步 , 是 那 哪个 是 独自的 , 作为 全部 那些 哪个 迄今为止 已证明 ;

一个简单的步骤，就是单独存在的那个步骤，就像迄今为止所有步骤所证明的那样；

[ænd; ənd] [ə; eɪ] ['kɒmpaʊnd] [step] , [ɪz] , [weə(r)] [tuː] [ɔː(r)] [mɔː(r)] [steps] [ɑː(r); ə(r)] ['tə'geðə(r)] [baɪ] [ə; eɪ] [laɪn] ,
and a compound Step , is , where two or more Steps are join'd together by a Line ,
和 一个 化合物 步 ，是 ，在哪里 二 或者 更多的 步骤 是 加入 一起 经过 一个 线 ，

复合步，是指两个或多个步通过一条线连接在一起。

[ænd; ənd] [wɪtʃ] [ðen] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [biː; bi] [rɪ'pjuːtɪd] [æz; əz] [wʌn] [step] ['əʊnli] ,
and which then are to be reputed as one Step only ,
和 哪个 然后 是 到 是 知名 作为 一 步 仅有的 ，

因此，它们将被视为仅一步之遥。

[æz; əz] [wɪl] [ə'pɪə(r)] [baɪ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [steps] .
as will appear by the following Steps .
作为 将要 出现 经过 这 下列的 步骤 .

如下步骤所示。

[tuː; tə] ['præktɪs] [mɔː(r)] ['iːzəli] [wɒt] [hæz; həz] [ɔːl'redi] [biːn] [tɔːt] [ænd; ənd] ['demənstreɪtɪd] ,
To practise more easily what has already been taught and demonstrated ,
到 实践 更多的 容易地 什么 有 已经 到过 教授 和 已证明 ，

为了更容易地练习已经教授和演示过的内容，

[juː; jʊ] [meɪ] [meɪk] [juːz] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['teɪblz] ;
you may make Use of the following Tables ;
你 可能 制作 使用 的 这 下列的 表格 ；

您可以利用以下表格；

[weə(r)] [juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd] [ɔːl] [ɔː(r)] [ðə; ði] ['greɪtɪst] [pɑːt] [ɒv; əv] [ðə; ði] [steps] [ʌsd] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] ,
where you will find all or the greatest Part of the Steps us'd in Dancing ,
在哪里 你 将要 寻找 全部 或者 这 最 部分 的 这 步骤 我们 在 跳舞 ，

在这里，您将找到舞蹈中使用的所有或大部分步骤。

['weðə(r)] [wɪð] [wʌn] [fʊt] , [ɔː(r)] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] , ['fɔːwədz] , ['bækwədz] , ['saɪdweɪz] , [ɔː(r)] ['tɜːnɪŋ] , [æz; əz] [wel] [ə'pɒn] [streɪt] [laɪnz] ,
whether with one Foot , or the other , forwards , backwards , sideways , or turning , as well upon streight Lines ,
无论 和 一 脚 ，或者 这 其他 ，前进 ，向后 ，侧身 ，或者 转弯 ，作为 出色地 之上 直的 线条 ，

无论是用一只脚还是另一只脚，向前、向后、向侧或转弯，以及沿着直线行走，

[æz; əz] [ˌdaɪə'metrɪkl] .
as diametrical .
作为 直径 .

呈对角线排列。

[ðə; ði] ['teɪblz] . [wʌn] .
The Tables . 1 .
这 表格 . 1 .

表格.1.

[ɒv; əv] [kʊ'rɑːnt] ['muːvmənts] . [ˌtuː'tuː] .
Of Courant Movements . 2 .
的 《新闻报》 移动 . 2 .

库朗运动.2.

[ɒv; əv] [hɑːf] - . [θriː] .
Of half Coupee's . 3 .
的 一半 - . 3 .

一半的库佩.3。

[ɒv; əv] - . [fɔːr] .
Of Coupee's . 4 .
的 - . 4 .

Coupee 的 .4。

[ɒv; əv] - , [ɔː(r)] [flɜːɛts] .
Of Bouree's , or Fleurets .
的 - , 或者 小花 .

布雷的，或弗勒雷的。

[faɪv] . [ɒv; əv] [baʊndz] , [ɔː(r)][tæks] . [sɪks] .
5 . Of Bounds , or Tacs . 6 .
5 . 的 界限 , 或者 塔克斯 . 6 .

5. 边界，或 Tacs。6.

[ɒv; əv] ['kɒntrətɒ̃] , [ɔː(r)] - [hɒps] . ['sɛvən] .
Of Contretemps , or compos'd Hops . 7 .
的 冲突 , 或者 - 酒花 . 7 .

反抗，或组合啤酒花。7.

[ɒv; əv] - , [ɔː(r)] [draɪvz] . [eit] .
Of Chassee's , or Drives . 8 .
的 - , 或者 驱动 . 8 .

查西的，或驱动。8.

[ɒv; əv] - , [ɔː(r)] [krɒs] - [liːps] . [naɪn] .
Of Siffonne's , or Cross - Leaps . 9 .
的 - , 或者 叉 - 飞跃 . 9 .

西丰的，或称交叉跳跃。9.

[ɒv; əv] [ˌpɪru'et] . - .
Of Pirouettes . 10 .
的 旋转 . - .

旋转。10.

[ɒv; əv] ['keɪpəz] , [ænd; ənd] [hɑːf] - ['keɪpəz] . - .
Of Capers , and Half - Capers . 11 .
的 刺山柑 , 和 一半 - 刺山柑 . - .

刺山柑和半刺山柑。11.

[ɒv; əv] [ˌɒ̃trə] - [tʃæts] , [ɔː(r)] [krɒs] - ['keɪpəz] . - .
Of Entre - chats , or Cross - Capers . 12 .
的 entre - 聊天 , 或者 叉 - 刺山柑 . - .

Entre-chats，或 Cross-Capers。12.

[ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [steps] . - .
Of Waving Steps . 13 .
的 挥手 步骤 . - .

挥舞的脚步.13.

[ə; eɪ] ['sʌplɪmənt] .
A Supplement .
一个 补充 .

补充说明。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜːv] , [ðæt] [iːtʃ] [skweə(r)] [kən'teɪnz] ['əʊnli][wʌn] [step] , [wɪtʃ] [ai][hæv; həv] [rɪt] [daʊn] [twaɪs] ,
You must observe , that each Square contains only one Step , which I have writ down twice ,
你 必须 观察 , 那 每个 正方形 包含 仅有的 一 步 , 哪个 我 有 写 向下 两次 ,

你必须注意，每个方格只包含一个步骤，我已经把它写了两遍。

[tuː; tə][ðə; ði][end][tuː; tə] [ʃəʊ] , [ðæt] [wɒt] [ɪz] [pər'fɔːrmd] [wɪð] [wʌn] [fʊt] ,
to the end to shew , that what is perform'd with one Foot ,
到 这 结尾 到 展示 , 那 什么 是 执行 和 一 脚 ,

最后要证明，用一只脚完成的事情，

[meɪ] ['ɔːlsəʊ][biː; bi] [pər'fɔːrmd] [wɪð] [ðə; ði]['ʌðə(r)] .
may also be perform'd with the other .
可能 还 是 执行 和 这 其他 .

也可以与其他方式一起执行。

[æn; ən][ˌeksplə'neɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] [steps] [kənteɪnd] [ɪn] [iːtʃ] [skweə(r)] , [ɪz]['ɔːlsəʊ] [rɪt] [daʊn] [wɪð] [ðem; ðəm] ;
An Explanation of the Steps contain'd in each Square , is also writ down with them ;
一个 解释 的 这 步骤 包含 在 每个 正方形 , 是 还 写 向下 和 他们 ;

每个方格内的步骤说明也与方格一起写在旁边；

[ænd; ənd] [ˌweər'æz] [sʌm; səm][ɒv; əv][ðə; ði] [wɜːdz] [ænd; ənd] [tɜːmz] [ɑː(r); ə(r)] [ə'briːvieɪtɪd] [fɔː(r); fə(r)] [wɒnt] [ɒv; əv] [ruːm] ,
and whereas some of the Words and Terms are abbreviated for want of Room ,
和 然而 一些 的 这 字 和 条款 是 缩写 为了 想 的 房间 ,

由于篇幅有限，部分词语和术语进行了缩写，

[ai][hæv; həv] [pʊt] [daʊn] [hɪə(r)][ə; eɪ] [ʃɔːt] [ˌeksplə'neɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðem; ðəm] .
I have put down here a short Explanation of them .
我 有 放 向下 这里 一个 短的 解释 的 他们 .

我在这里简要解释一下它们。

[fɔːr] . - ['fɔːwədz] .
forw . - forwards .
前部 . - 前进 .

前进。 ---------------------- 前进。

- . - ['bækwədz] .
bacw . - backwards .
- . - 向后 .

向后。

- . - ['saɪdweɪz] .
sidw . - sideways .
- . - 侧身 .

sidw.----------------------侧面。

[ɛs'ɛl] . - [slaɪd] .
sl . - slide .
sl . - 滑动 .

sl.------------------------------滑梯。

[kɹəʊ] . - [krɔːst] .
cro . - cross'd .
cro . - 交叉 .

cro.---------------------------cross'd.

[ɒp] . - ['əʊpən] .
op . - open .
操作 . - 打开 .

op.------------------------------打开。

[ˌkjuː'ɑːr] . - ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .

qr . - **quarter** **Turn** .

二维码 . - 四分之一 转动 .

qr.--------------------四分之一转。

[ˌeɪtʃ'ɛf] . - [hɑːf] [tɜːn] .

hf . - **half** **Turn** .

高频 . - 一半 转动 .

hf.------------------------- 半圈。

[θriː][ˌkjuː'ɑːr] .

3 **qr** .

3 二维码 .

3 qr。

[tɜːn] - - - - [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .

Turn - - - - **three** **quarter** **Turn** .

转动 - - - - 三 四分之一 转动 .

转——转四分之三圈。

['sɜːk] . - ['sɜːkjələ(r)] .

circ . - **circular** .

循环 . - 圆 .

circ.------------------圆形。

[dʒəʊ] . - .

jo . - **join'd** .

乔 . - 加入 .

乔.------------------------加入。

[ɪnkl] . - .

incl . - **inclos'd** .

包括 . - .

包括------------------包括。

['bɪf] . - [bɪ'fɔː(r)] .

bef . - **before** .

之前 . - 前 .

bef.--------------------之前。

[bɛ] . - [bɪ'haɪnd] .

beh . - **behind** .

后面 . - 在后面 .

beh.--------------------后面。

[wæv] . - ['weɪvɪŋ] .

wav . - **waving** .

波形 . - 挥手 .

wav.------------------挥手。

[tɜːn] . - ['tɜːnɪŋ] .

turn . - **turning** .

转动 . - 转弯 .

转弯。------------------转弯。

[aʊtw] . - - - - - - - - - - - - - - - - - - - ['aʊtwədz] .

outw . - - - - - - - - - - - - - - - - - - - **outwards** .

向外 . - - - - - - - - - - - - - - - - - - - 向外 .

向外。---------------向外。

[ɪn'wɑː] . - ['ɪnwədz] .

inw . - **inwards** .

inw . - 向内 .

inw.------------------向内。

[[træns'kraɪbə(r)] [nəʊt] : [tekst] [ɪk'spændɪd] [ɪn] ['teɪblz]]
[Transcribers note : text expanded in tables]
[转录员 笔记 : 文本 扩展 在 表格]

[转录者注：表格中文本已展开]

['teɪblz]
TABLES
表格

表格

[məʊst] [ɒv; əv] [ðə; ði] [steps] [ʌsd] [ɪn]
Conteyning most of the steps us'd in
包含 最多 的 这 步骤 我们 在

包含大部分步骤

['dɑːnsɪŋ]
Dancing
跳舞

跳舞

[kʊ'rɑːnt] ['muːvmənts] [ænd; ənd] ['gæliɑːd] [step] .
Courant Movements And Galliard step .
《新闻报》 移动 和 加利亚德 步 .

库朗舞步和加利亚尔步。

['fɔːwədz] .
Forwards .
前锋 .

前进。

['bækwədz] .
Backwards .
向后 .

向后。

['saɪdweɪz] ['əʊpən] .
Sideways open .
侧身 打开 .

侧向打开。

['krɒsweɪz] [bɪ'fɔː(r)] .
Crossways before .
十字路口 前 .

之前是十字路口。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

['krɒsweɪz] ['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] .
Crossways forwards turning .
十字路口 前进 转弯 .

横向向前转弯。

['saɪdweɪz] ['əʊpən] ['tɜːnɪŋ] .
Sideways open turning .
侧身 打开 转弯 .

侧向开放式转弯。

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] .
Forwards turning .
前锋 转弯 .

向前转弯。

[ə'nʌðə(r)] .
Another **.**
其他 .

其他。

[ə'nʌðə(r)] [wɪð] [hɑːf][ə; eɪ] [tɜːn] .
Another **with** **half** **a** **turn** **.**
其他 和 一半 一个 转动 .

另一个转了半圈。

['gæliɑːd] [step]
Galliard **step**
加利亚德 步

加利亚德步

[ðə; ði] [seɪm] ['tɜːnɪŋ] [hɑːf]
The **same** **turning** **half**
这 相同的 转弯 一半

同一个旋转半边

[ə; eɪ]['teɪb(ə)l][ɒv; əv][hɑːf]
a **TABLE** **of** **half** **Coupees**
一个 桌子 的 一半 双门轿跑车

一张半敞篷车的桌子

[hɑːf] [ku'peɪ] ['fɔːwədz]
Half **Coupee** **forwards**
一半 双门轿跑车 前进

半杯前锋

['bækwədz]
Backwards
向后

向后

['əʊpən] ['bækwədz]
Open **backwards**
打开 向后

向后打开

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] ['sɜːkjələ(r)] [bɪ'fɔː(r)]
the **same** **circular** **before**
这 相同的 圆 前

之前也是同样的循环

[ðə; ði] [seɪm] ['sɜːkjələ(r)] ['saɪdweɪz]
the **same** **circular** **sideways**
这 相同的 圆 侧身

同样的圆形侧向

['əʊpən] ['saɪdweɪz]
open **sideways**
打开 侧身

侧向打开

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

['krɒsweɪz] [bɪ'fɔː(r)]
crossways before
十字路口 前

十字路口

['teɪb(ə)l][ɒv; əv][hɑːf]
TABLE of half Coupees
桌子 的 一半 双门轿跑车

半杯酒桌

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['krɒsɪŋ] [bɪ'haɪnd]
Crossing behind
十字路口 在后面

穿过后方

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['fɔːwədz] - [ɒn][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði] [fiːt]
Forwards joyn'd on the end of the feet
前锋 - 在 这 结尾 的 这 脚

向前结合在脚的末端

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz]
the same backwards
这 相同的 向后

向后也是一样

['fɔːwədz] [ɪn'kləʊzd]
Forwards inclosed
前锋 封闭

前向封闭

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz]
the same backwards
这 相同的 向后

向后也是一样

['fɔːwədz] -
Forwards joyn'd
前锋 -

前进

[ðə; ði] 2nd [fʊt] [ʌp]
the 2nd foot up
这 2nd 脚 向上

第二只脚抬起

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz]
the same backwards
这 相同的 向后

向后也是一样

['fɔːwədz] [ɪn'kləʊzd] 2nd [ʌp]
Forwards inclosed 2nd up
前锋 封闭 2nd 向上

前锋封闭了第二轮

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz]
the same backwards
这 相同的 向后

向后也是一样

['teɪb(ə)l][ɒv; əv][hɑːf]
TABLE of half Coupees
桌子 的 一半 双门轿跑车

半杯酒桌

['saɪdweɪz] ['əʊpən][ænd; ənd] - 2nd [ʌp]
Sideways open and joyn'd 2nd up
侧身 打开 和 - 2nd 向上

横向打开并加入第二个向上

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)][ðə; ði][lɑːst] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd]
another the last inclosed behind
其他 这 最后的 封闭 在后面

另一个被封闭在后面

[ə; eɪ] [biːt] [bɪ'haɪnd]
a beat behind
一个 打 在后面

落后一个节拍

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] [krɒs] [ðə; ði]['æŋk(ə)l]
Beat before cross the ankle
打 前 叉 这 踝

先击打脚踝

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

['saɪdweɪz] ['əʊpən]
Sideways **open**
侧身 打开

侧向打开

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

['teɪb(ə)l][ɒv; əv][hɑːf]
TABLE **of** **half** **Coupees**
桌子 的 一半 双门轿跑车

半杯酒桌

[biːt] [ɒn][ðə; ði]['æŋk(ə)l]['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Beat **on** **the** **ankle** **open** **sideways**
打 在 这 踝 打开 侧身

侧向敲击脚踝

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

['krɒsɪŋ] ['fɔːwədz] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn]
crossing **forwards** **quarter** **turn**
过境 前进 四分之一 转动

向前交叉四分之一转身

['əʊpən]['saɪdɪd]['kwɔːtə(r)] [tɜːn]
open **sided** **quarter** **turn**
打开 侧面 四分之一 转动

开口四分之一圈

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] ['kwɔːtə(r)]
Forwards **turning** **quarter**
前锋 转弯 四分之一

前锋转身

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

['teɪb(ə)l][ɒv; əv][hɑːf]
TABLE **of** **half** **Coupees** **.**
桌子 的 一半 双门轿跑车 .

半张双人轿跑车的表格。

['bækwədz] ['tɜːnɪŋ]
Backwards **turning**
向后 转弯

向后转弯

['əʊpən][hɑːf] [tɜːn]
open **half** **turn**
打开 一半 转动

打开半圈

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
Forwards **turning**
前锋 转弯

向前转弯

['əʊpən] ['tɜːnɪŋ]
Open **turning**
打开 转弯

开放式转弯

[ðə; ði] [seɪm]
the **same**
这 相同的

相同

[biːt] [ɒn][ðə; ði]['æŋk(ə)l] [tɜːn] ['əʊpən][tuː; tə][ðə; ði][saɪd]
Beat **on** **the** **ankle** **turn** **open** **to** **the** **side**
打 在 这 踝 转动 打开 到 这 边

用脚踝猛击，然后向侧面转身

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

[biːt] [bɪ'haɪnd] ['tɜːnɪŋ]
Beat **behind** **turning**
打 在后面 转弯

击退转弯的后面

[ə'nʌðə(r)]
another
其他

其他

['əʊpən][saɪd] ['tɜːnɪŋ]
Open side turning
打开 边 转弯

侧向转弯

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
Forwards turning
前锋 转弯

向前转弯

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] - .
TABLE of Coupeés .
桌子 的 - .

Coupeés 表格。

[ku'peɪ] ['fɔːwədz]
Coupee forwards
双门轿跑车 前进

轿跑车向前

['bækwədz]
Backwards
向后

向后

['fɔːwədz] 2nd ['əʊpən][ænd; ənd][ʌp] .
Forwards 2nd open and up .
前锋 2nd 打开 和 向上 .

向前第二开球并向上。

['əʊpən] ['bækwədz] 2nd ['əʊpən][ænd; ənd][ʌp]
Open backwards 2nd open and up
打开 向后 2nd 打开 和 向上

向后打开第二个开口并向上打开

['fɔːwədz] 2nd ['sɜːkjələ(r)]['ɪnə(r)] ; ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Forwards 2nd circular inner ; open sideways
前锋 2nd 圆 内 ; 打开 侧身

向前第二个圆形内环；侧向打开

2nd ['sɜːk] : & [slaɪd] ['fɔːwədz]
2nd circ : & slide forwards
2nd 循环 : & 滑动 前进

第二圈：向前滑动

2nd [bɪ'haɪnd][ænd; ənd]['əʊpən] ; [bɪ'fɔː(r)] : & ['sɜːkjələ(r)][ʌp]
2nd behind and open ; before : & circular up
2nd 在后面 和 打开 ; 前 : & 圆 向上

第二后方和开放；之前：&圆形向上

['fɔːwədz] : 2nd [beə(r)][bɪ'haɪnd]
Forwards : 2nd bear behind
前锋 : 2nd 熊 在后面

前锋：第二熊队

[ku'peɪ] [ˌtuː'tuː] ['muːvmənts]
Coupee 2 movements
双门轿跑车 2 移动

Coupee 2 机芯

['əʊpən] [bæk] : 2nd [biːt] [bɪ'fɔː(r)]
Open back : 2nd beat before
打开 后退 : 2nd 打 前

开放式背部：第二拍之前

['teɪb(ə)l][ɒv; əv]
TABLE of Coupees
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['bækwədz] ; 2nd [biːt] [bɪ'fɔː(r)] [ænd; ənd] [fɔːl] [bɪ'haɪnd]
Backwards ; 2nd beat before and fall behind
向后 ; 2nd 打 前 和 落下 在后面

向后；第二拍之前，然后落后

['bækwədz] : 2nd [biːt] [bɪ'fɔː(r)] [ænd; ənd] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd]
Backwards : 2nd beat before and inclosed behind
向后 : 2nd 打 前 和 封闭 在后面

倒着：第二拍在前面，后面是包围圈

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

2nd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd]
2nd inclosed behind
2nd 封闭 在后面

第二封闭在后面

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[bəuθ] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd]
Both inclosed behind
两个都 封闭 在后面

两者均封闭在后面

[krɒst] [bɪ'haɪnd] ; 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Crossed behind ; 2nd open sideways
交叉 在后面 ; 2nd 打开 侧身

向后交叉；第二个横向打开

['sɜːkjələ(r)] [bɪ'fɔː(r)] [krɒst] [bɪ'haɪnd] : 2nd ['əʊpən] [ʌp]
Circular before crossed behind : 2nd open up
圆 前 交叉 在后面 : 2nd 打开 向上

先绕圈再绕到后面：第二个开口

['sɜːkjələ(r)] [bɪ'haɪnd] 2nd [dʒɔɪnd]
Circular behind 2nd joyned
圆 在后面 2nd 乔伊德

第二圈后面的圆形

['bækwədz] [ɪn'kləʊzd] 2nd [step] ['fɔːwədz]
Backwards inclosed 2nd step forwards
向后 封闭 2nd 步 前进

向后封闭的第二步向前

['teɪb(ə)l][ɒv; əv]
TABLE of Coupees
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[ɪn'kləʊzd] [bɪ'fɔː(r)] 2nd [step] ['bækwəd]
Inclosed before 2nd step backward
封闭 前 2nd 步 落后

在第二步后退之前封闭

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd [krɒst] [bɪ'fɔː(r)]
Open sideways 2nd crossed before
打开 侧身 2nd 交叉 前

侧向开放，第二个交叉点在之前

[ə'nʌðə(r)] [bɪ'haɪnd]
Another behind
其他 在后面

另一个在后面

[ə'nʌðə(r)] 2nd ['əʊpən][ænd; ənd][fɔːl][bɪ'haɪnd]
Another 2nd open and fall behind
其他 2nd 打开 和 落下 在后面

又一次开球后落后

[ə'nʌðə(r)] 2nd ['pɑːsɪŋ] [bɪ'fɔː(r)][tuː; tə]['əʊpən] ['aʊtwədz]
Another 2nd passing before to open outwards
其他 2nd 通过 前 到 打开 向外

第二次通过后向外打开

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['əʊpən][bəuθ]
Open both
打开 两个都

打开两个

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[krɒs] [bɪ'haɪnd] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Cross behind 2nd open sideways
叉 在后面 2nd 打开 侧身

交叉穿过第二个侧向开放

[ðə; ði] [seɪm] [bɪ'fɔː(r)]
the same before
这 相同的 前

之前也是一样。

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['teɪb(ə)l][ɒv; əv]
TABLE of Coupees
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[krɒs] [bɪ'haɪnd]['gəʊɪŋ] ['saɪdweɪz] 2nd ['əʊpən] .
Cross behind going sideways 2nd open .
叉 在后面 去 侧身 2nd 打开 .

横向穿过后方第二个开放区域。

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] 2nd ['weɪvɪŋ] .
the same 2nd waving .
这 相同的 2nd 挥手 .

同样的第二次挥手。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd [krɒs] [bɪ'haɪnd] .
Open sideways 2nd cross behind .
打开 侧身 2nd 叉 在后面 .

向后侧开第二个十字路口。

[ðə; ði] [seɪm] [bɪ'fɔː(r)] .
the same before .
这 相同的 前 .

和之前一样。

['fɔːwədz] 2nd - .
Forwards 2nd joyn'd .
前锋 2nd - .

前进 2nd joinn'd。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

['fɔːwədz] 2nd [ɪn'kləʊzd] .
Forwards 2nd inclosed .
前锋 2nd 封闭 .

向前第二部分已封闭。

[bɪ'haɪnd] .
behind .
在后面 .

在后面。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd - .
Open sideways 2nd joyn'd .
打开 侧身 2nd - .

侧向打开 2nd joinn'd。

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
Open sideways 2nd inclosed behind .
打开 侧身 2nd 封闭 在后面 .

侧向打开，第二个封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] [bɪ'fɔː(r)] .
the same before .
这 相同的 前 .

和之前一样。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv]
TABLE of Coupees
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[krɒst] [bɪ'fɔː(r)] ['gəʊɪŋ] ['saɪdweɪz] 2nd -
Crossed before going sideways 2nd joyn'd
交叉 前 去 侧身 2nd -

先交叉，然后横向移动第二个连接

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm] [krɒst] [bɪ'haɪnd]
the same crossed behind
这 相同的 交叉 在后面

同样的人从后面穿过

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[biːt] [bɪ'haɪnd][ænd; ənd] [biːt] [bɪ'fɔː(r)]
Beat behind and beat before
打 在后面 和 打 前

击败背后，也击败前面

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[biːt] [bɪ'haɪnd] 2nd [ɪn'kləʊzd][bɪ'haɪnd]
Beat behind 2nd inclosed behind
打 在后面 2nd 封闭 在后面

在第二圈后面打板

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] 2nd ['fɔːwədz]
Beat before 2nd forwards
打 前 2nd 前进

在第二名前锋之前击败

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[biːt] ['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd ['pɑːsɪŋ] [bɪ'fɔː(r)] ['əʊpən] ['aʊtwədz]
Beat open sideways 2nd passing before open outwards
打 打开 侧身 2nd 通过 前 打开 向外

横向突破第二次传球，然后再向外侧突破。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] .
TABLE of Coupees .
桌子 的 双门轿跑车 .

轿跑车列表。

[biːt] [ɒn] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] [ænd; ənd] [bəuθ] ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Beat on the ankle and both open sideways
打 在 这 踝 和 两个都 打开 侧身

敲击脚踝，双脚向两侧打开

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[krɒs] [bɪ'fɔː(r)] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] [ænd; ənd] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Cross before quarter turn and 2nd open sideways
叉 前 四分之一 转动 和 2nd 打开 侧身

先交叉，然后转四分之一圈，第二次侧向打开

['əʊpən] ['saɪdweɪz] : [tɜːn] : 2nd [krɒst] [bɪ'fɔː(r)]
Open sideways : turn : 2nd crossed before
打开 侧身 : 转动 : 2nd 交叉 前

侧向打开：转弯：第二个交叉点之前

['əʊpən] ['saɪdweɪz] : [tɜːn] : 2nd
Open sideways : turn : 2nd
打开 侧身 : 转动 : 2nd

侧向打开：转弯：2nd

['əʊpən] : ['saɪdweɪz]
open : sideways
打开 : 侧身

打开：侧向

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] : 2nd [krɒst] [bɪ'haɪnd]
Open sideways turn : 2nd Crossed behind
打开 侧身 转动 : 2nd 交叉 在后面

侧向转弯：第二名从后方穿过

['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] : 2nd [krɒst] [bɪ'fɔː(r)]
Open sideways turn : 2nd crossed before
打开 侧身 转动 : 2nd 交叉 前

侧向转弯：第二个交叉口在之前

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[ə'nʌðə(r)] [krɒst] [bɪ'fɔː(r)]
Another crossed before
其他 交叉 前

之前还有一条路过

1st ['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] : 2nd
1st open sideways turn : 2nd
1st 打开 侧身 转动 : 2nd

第一次侧向转弯：第二次

['əʊpən] : ['saɪdweɪz]
open : sideways
打开 : 侧身

打开：侧向

['teɪb(ə)l][ɒv; əv]
TABLE of Coupees
桌子 的 双门轿跑车

轿跑车表

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
Forwards turning
前锋 转弯

向前转弯

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] 2nd [dʒɔɪnd]
Forwards turning 2nd joyned
前锋 转弯 2nd 乔伊德

向前转弯第二个合唱

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] 2nd [ɪn'kləʊzd] .
Forwards turning 2nd inclosed .
前锋 转弯 2nd 封闭 .

向前转弯第二个封闭。

[bɪ'haɪnd]
behind
在后面

在后面

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
Forwards turning
前锋 转弯

向前转弯

[krɒst] [bɪ'haɪnd] ['tɜːnɪŋ] 2nd ['fɔːwədz]
Crossed behind turning 2nd forwards
交叉 在后面 转弯 2nd 前进

在第二前锋身后交叉

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
Forwards turning
前锋 转弯

向前转弯

[krɒst] [bɪ'haɪnd] ['tɜːnɪŋ] 2nd ['fɔːwədz]
Crossed behind turning 2nd forwards
交叉 在后面 转弯 2nd 前进

在第二前锋身后交叉

['bækwədz] ['tɜːnɪŋ]
Backwards turning
向后 转弯

向后转弯

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] .
TABLE of Coupees .
桌子 的 双门轿跑车 .

轿跑车列表。

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[hɑːf] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz]
half turn 2nd open outwards
一半 转动 2nd 打开 向外

半转，第二步向外打开

[hɑːf] [tɜːn] 2nd ['bækwədz]
half turn 2nd backwards
一半 转动 2nd 向后

向后转半圈

[hɑːf] [tɜːn] ['fɔːwədz]
half turn forwards
一半 转动 前进

向前转半圈

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[tɜːn] : ['əʊpən] : & [krɒs] : [bɪ'haɪnd] : 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz]
Turn : open : & cross : behind : 2nd open outwards
转动 : 打开 : & 叉 : 在后面 : 2nd 打开 向外

转：打开：&交叉：后面：第二个向外打开

['əʊpən] ['saɪdweɪz] ; [tɜːn] : 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Open sideways ; turn : 2nd open sideways
打开 侧身 ; 转动 : 2nd 打开 侧身

侧开；转向：第二次侧开

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['əʊpən] [tɜːn] [wɪð] [ə; eɪ] [biːt] [bɪ'fɔː(r)] : 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Open turn with a beat before : 2nd open sideways
打开 转动 和 一个 打 前 : 2nd 打开 侧身

开圈前一拍：第二开圈横向

[ə'nʌðə(r)] 2nd [krɒst] [bɪ'haɪnd]
Another 2nd crossed behind
其他 2nd 交叉 在后面

又有一名二垒手从后面穿过。

[biːt] [bɪ'haɪnd] [tɜːn] 2nd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd]
Beat behind turn 2nd inclosed behind
打 在后面 转动 2nd 封闭 在后面

第二圈后面被包围

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] .
TABLE of Coupees .
桌子 的 双门轿跑车 .

轿跑车列表。

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[biːt] [bɪ'haɪnd] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Beat behind turn 2nd open sideways
打 在后面 转动 2nd 打开 侧身

第二弯后侧横向打开

[bəʊθ] ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Both open sideways
两个都 打开 侧身

两个开口都向侧面打开

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[krɒs] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Cross before turn 2nd open sideways
叉 前 转动 2nd 打开 侧身

在第二弯道前横向穿过

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
Forwards turning
前锋 转弯

向前转弯

[krɒs] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Cross before turn 2nd open sideways
叉 前 转动 2nd 打开 侧身

在第二弯道前横向穿过

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[θriː]['kwɔːtə(r)] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz]
3 quarter turn 2nd open outwards
3 四分之一 转动 2nd 打开 向外

3/4圈，第二步向外打开

[ə'nʌðə(r)] [həʊl] [tɜːn]
Another whole turn
其他 所有的 转动

又一次彻底的转变

[tɜːn] ['saɪdweɪz] 2nd [tɜːn] ['gəʊɪŋ][bɪ'haɪnd][ænd; ənd]['əʊpənɪŋ] ['saɪdweɪz]
Turn sideways 2nd turn going behind and opening sideways
转动 侧身 2nd 转动 去 在后面 和 开幕 侧身

侧转，第二次转弯时绕到后面并侧向打开

[həʊl] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Whole turn 2nd open sideways
所有的 转动 2nd 打开 侧身

整个旋转 2 开侧向

['teɪb(ə)l]
TABLE
桌子

桌子

[ɒv; əv]
of
的

的

[bɔri] [steps] [ɔː(r)] [flɝːɛts]
Bouree steps or Fleurets
布雷 步骤 或者 小花

布列舞步或花式舞步

[bɔri] [step] ['fɔːwədz]
Bouree step forwards
布雷 步 前进

布雷向前迈了一步

['bækwədz]
backwards
向后

向后

['bækwədz] [ðə; ði][lɑːst]['əʊpən] ['saɪdweɪz]
backwards the last open sideways
向后 这 最后的 打开 侧身

向后，最后一个开口侧向

1st ['bækwədz] : 2nd [biːt] [bɪ'fɔː(r)] :
1st backwards : 2nd beat before :
1st 向后 : 2nd 打 前 :

第一个倒序：第二个节拍提前：

3rd ['fɔːwədz]
3rd forwards
3rd 前进

第三前锋

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

1st ['bækwədz] : 2nd [biːt] & [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] :
1st backwards : 2nd beat & inclosed behind :
1st 向后 : 2nd 打 & 封闭 在后面 :

第一个倒放：第二个节拍并封闭在后面：

3rd ['fɔːwədz]
3rd forwards
3rd 前进

第三前锋

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ˌtuː'tuː] . 1st ['bækwədz] 3rd ['fɔːwədz]
2 . 1st backwards 3rd forwards
2 . 1st 向后 3rd 前进

2. 第一节后退，第三节前退

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

1st ['bækwədz] : 2nd [dʒɔɪnd] :
1st backwards : 2nd joyned :
1st 向后 : 2nd 乔伊德 :

第一个倒序：第二个合并：

3rd ['fɔːwədz]
3rd forwards
3rd 前进

第三前锋

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] - .
TABLE of Bouree's .
桌子 的 - .

布雷的表格。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ə'nʌðə(r)] [ðə; ði] [lɑːst] ['əʊpən] ['saɪdweɪz]
Another the last open sideways
其他 这 最后的 打开 侧身

另一个最后侧向开放

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] 3d .
the same 3d .
这 相同的 3d .

相同的 3D。

[krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
cross'd before .
交叉 前 .

之前已经交叉过。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

1st ['sɜːkjələ(r)] [bɪ'fɔː(r)] [fɔːl] [bɪ'haɪnd] ; 2d [ɪn'kləʊzd] : [bɪ'haɪnd] 3d ['fɔːwədz] .
1st circular before fall behind ; 2d inclosed : behind 3d forwards .
1st 圆 前 落下 在后面 ; 2d 封闭 : 在后面 3d 前进 .

1. 圆形，落后；2. 封闭：落后；3. 向前。

1st ['sɜːkjələ(r)] ['saɪdweɪz] ; [ðə; ði] 2d & [θriː] [seɪm] [æz; əz] [bɪ'fɔː(r)]
1st circular sideways ; the 2d & 3 same as before
1st 圆 侧身 ; 这 2d & 3 相同的 作为 前

第一个圆圈是横向的；第二个和第三个圆圈与之前相同。

['saɪdweɪz]
Sideways
侧身

侧身

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] - .
TABLE of Bouree's .
桌子 的 - .

布雷的表格。

1st & 2d ['əʊpən] 3rd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
1st & 2d open 3rd inclosed behind .
1st & 2d 打开 3rd 封闭 在后面 .

第一节和第二节开放，第三节封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[bɪ'haɪnd]['gəʊɪŋ] ['saɪdweɪz] .
behind going sideways .
在后面 去 侧身 .

向后横向移动。

[bɪ'fɔː(r)]['gəʊɪŋ] ['saɪdweɪz] .
before going sideways .
前 去 侧身 .

在横向移动之前。

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[bɪ'fɔː(r)] & [bɪ'haɪnd] ['saɪdweɪz] .
before & behind sideways .
前 & 在后面 侧身 .

前后左右。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[bɪ'haɪnd] & [bɪ'fɔː(r)] ['saɪdweɪz] .
behind & before sideways .
在后面 & 前 侧身 .

前后左右。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[bɪ'haɪnd]['gəʊɪŋ] ['saɪdweɪz] .
behind going sideways .
在后面 去 侧身 .

向后横向移动。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] - .
TABLE of Bouree's .
桌子 的 - .

布雷的表格。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

1st [bɪ'haɪnd] 2d ['weɪvɪŋ] & ['əʊpən] ['saɪdweɪz] 3d [ɪn'kləʊzd] .
1st behind 2d Waving & open sideways 3d inclosed .
1st 在后面 2d 挥手 & 打开 侧身 3d 封闭 .

1d 在 2d 挥动并向侧面打开 3d 封闭。

[bɪ'haɪnd] .
behind .
在后面 .

在后面。

1st ['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2d [krɒs] [bɪ'haɪnd] 3d ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
1st open sideways 2d cross behind 3d open sideways .
1st 打开 侧身 2d 叉 在后面 3d 打开 侧身 .

1. 横向打开 2. 向后交叉 3. 横向打开。

[ðə; ði] [seɪm] 2d [krɔ:st] [bɪ'fɔ:(r)]
the same 2d cross'd before
这 相同的 2d 交叉 前

之前相同的 2d 交叉

1st ['fɔ:wədz] : 2d [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] 3d ['fɔ:wədz]
1st forwards : 2d inclosed behind 3d forwards
1st 前进 : 2d 封闭 在后面 3d 前进

第一前锋：第二名球员被第三名球员包围

1st ['əʊpən] ['saɪdweɪz] , 2d - , 3d ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
1st open sideways , 2d joyn'd , 3d open sideways .
1st 打开 侧身 , 2d - , 3d 打开 侧身 .

1号侧向开口，2号并排，3号侧向开口。

1st ['əʊpən] ['saɪdweɪz] , 3d [ɪn'kləʊzd] .
1st open sideways , 3d inclosed .
1st 打开 侧身 , 3d 封闭 .

1. 侧向开放，3. 封闭。

[bɪ'haɪnd] , 3d ['fɔ:wədz]
behind , 3d forwards
在后面 , 3d 前进

后面，3d 前进

1st [krɔ:st] [bɪ'fɔ:(r)] 2d .
1st cross'd before 2d .
1st 交叉 前 2d .

1号在2号之前交叉。

-
joyn'd
-

乔伊德

3d [bɪ'fɔ:(r)] .
3d before .
3d 前 .

3天前。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔ:st] [bɪ'haɪnd] .
the same cross'd behind .
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

1st [krɔ:st] [bɪ'fɔ:(r)] , 2d - , 3d ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
1st cross'd before , 2d joyn'd , 3d open sideways .
1st 交叉 前 , 2d - , 3d 打开 侧身 .

1号交叉在前，2号并列，3号横向打开。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔ:st] [bɪ'haɪnd]
the same cross'd behind
这 相同的 交叉 在后面

同样的十字架在后面

1st [bi:t] [bɪ'haɪnd] , 2d [bi:t] [bɪ'fɔ:(r)] , 3d ['fɔ:wədz] .
1st beat behind , 2d beat before , 3d forwards .
1st 打 在后面 , 2d 打 前 , 3d 前进 .

第一拍在后，第二拍在前，第三拍在前。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] -
TABLE of Bouree's
桌子 的 -

布雷的表格

1st [biːt] [bɪ'haɪnd] , 2d [ɪn'kləʊzd] .
1st beat behind , 2d inclosed .
1st 打 在后面 , 2d 封闭 .

第一拍落后，第二拍包围。

[bɪ'haɪnd] , 3d ['fɔːwədz] .
behind , 3d forwards .
在后面 , 3d 前进 .

后方，3d 前方。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] , 2d ['fɔːwədz] , 3d [ɪn'kləʊzd] .
beat before , 2d forwards , 3d inclosed .
打 前 , 2d 前进 , 3d 封闭 .

先击败，2d 向前，3d 封闭。

[bɪ'haɪnd] .
behind .
在后面 .

在后面。

1st [biːt] ['saɪdweɪz] , 2d ['əʊpən] & [ðə; ði] 3d .
1st beat sideways , 2d open & the 3d .
1st 打 侧身 , 2d 打开 & 这 3d .

第一拍横向，第二拍开放，第三拍。

[ɪn'kləʊzd] : [bɪ'haɪnd] .
inclosed : behind .
封闭 : 在后面 .

封闭的：在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

['kwɔːtə(r)] [tɜːn] ['saɪdweɪz] [bɪ'fɔː(r)] .
quarter turn sideways before .
四分之一 转动 侧身 前 .

先横向转动四分之一圈。

[bɪ'fɔː(r)] & [bɪ'haɪnd] , ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] ['saɪdweɪz] .
before & behind , quarter turn sideways .
前 & 在后面 , 四分之一 转动 侧身 .

前后左右，侧转四分之一圈。

1st ['əʊpən] ['saɪdweɪz] , ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] : 2d [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] , 3d ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
1st open sideways , quarter turn : 2d cross'd before , 3d open sideways .
1st 打开 侧身 , 四分之一 转动 : 2d 交叉 前 , 3d 打开 侧身 .

1. 侧向打开，转四分之一圈：2d 之前交叉，3d 侧向打开。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
the same cross'd behind .
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , 1st & 2d ['əʊpən] , 3d [ɪn'kləʊzd] .
quarter turn , 1st & 2d open , 3d inclosed .
四分之一 转动 , 1st & 2d 打开 , 3d 封闭 .

四分之一圈，1、2d 开口，3d 封闭。

[bɪ'haɪnd] .
behind .
在后面 .

在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] -
TABLE of Bouree's
桌子 的 -

布雷的表格

['fɔːwəd] ['tɜːnɪŋ]
forward turning
向前 转弯

向前转弯

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

1st ['fɔːwədz] : [tɜːn] : 2d [ɪn'kləʊzd] : [bɪ'haɪnd] 3d ['fɔːwədz] .
1st forwards : turn : 2d inclosed : behind 3d forwards .
1st 前进 : 转动 : 2d 封闭 : 在后面 3d 前进 .

1st 向前：转弯：2d 封闭：后面 3d 向前。

['fɔːwəd] ['tɜːnɪŋ]
forward turning
向前 转弯

向前转弯

1st [bɪ'haɪnd] : ['tɜːnɪŋ] : 2d & 3d ['fɔːwəd] .
1st behind : turning : 2d & 3d forward .
1st 在后面 : 转弯 : 2d & 3d 向前 .

第一名在后方：转弯：第二名和第三名向前。

['fɔːwəd] ['tɜːnɪŋ] .
forward turning .
向前 转弯 .

向前转弯。

1st [bɪ'haɪnd] ['tɜːnɪŋ] : 2d ['əʊpən] : & [ɪn'kləʊzd] .
1st behind turning : 2d open : & inclosed .
1st 在后面 转弯 : 2d 打开 : & 封闭 .

1. 转弯后：2. 打开：& 封闭。

[bɪ'haɪnd] : 3d ['fɔːwədz] .
behind : 3d forwards .
在后面 : 3d 前进 .

后方：3d 前锋。

['bækwədz] ['tɜːnɪŋ]
backwards turning
向后 转弯

倒退

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

1st ['əʊpən] ['ɪnwədz] [tɜːn] : 2d ['əʊpən] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] : 3d ['fɔːwədz] .
1st open inwards turn : 2d open inclosed behind : 3d forwards .
1st 打开 向内 转动 : 2d 打开 封闭 在后面 : 3d 前进 .

1. 向内打开转弯：2. 向后打开封闭：3. 向前。

[ðə; ði] 1st ['əʊpən] ['ɪnwədz] [tɜːn] 2d .
the 1st open inwards turn 2d .
这 1st 打开 向内 转动 2d .

第一个向内开放的转弯 2d。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
open sideways .
打开 侧身 .

侧向打开。

3d [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
3d inclosed behind .
3d 封闭 在后面 .

3D封闭在后面。

['fɔːwədz] [hɑːf] [tɜːn]
forwards half turn
前进 一半 转动

向前半转

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] -
TABLE of Bouree's
桌子 的 -

布雷的表格

['fɔːwədz] [hɑːf] [tɜːn] .
forwards half turn .
前进 一半 转动 .

向前转半圈。

1st ['əʊpən] ['aʊtwədz] & [bæk] , [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz] , [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] 3rd ['fɔːwədz] .
1st open outwards & back , turn 2nd open outwards , inclosed behind 3rd forwards .
1st 打开 向外 & 后退 , 转动 2nd 打开 向外 , 封闭 在后面 3rd 前进 .

1. 向外向后打开，2. 向外打开，3. 向后封闭。

1st ['əʊpən] , [tɜːn] 2nd ['əʊpən] , 3rd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
1st open , turn 2nd open , 3rd inclosed behind .
1st 打开 , 转动 2nd 打开 , 3rd 封闭 在后面 .

1号打开，2号打开，3号封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

1st [biːt] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] & ['əʊpən] ['saɪdweɪz] , 2nd ['əʊpən] , 3rd [ɪn'kləʊzd] .
1st beat before turn & open sideways , 2nd open , 3rd inclosed .
1st 打 前 转动 & 打开 侧身 , 2nd 打开 , 3rd 封闭 .

第一拍转身并向侧面打开，第二拍打开，第三拍闭合。

[bɪ'haɪnd] .
behind .
在后面 .

在后面。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

1st [biːt] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] , 2nd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] , 3rd [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
1st beat before turn , 2nd inclosed behind , 3rd cross'd before .
1st 打 前 转动 , 2nd 封闭 在后面 , 3rd 交叉 前 .

1. 转弯前击打，2. 后方包围，3. 前方交叉。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

1st [biːt] [bɪ'haɪnd] , [tɜːn] 2nd & 3rd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
1st beat behind , turn 2nd & 3rd open sideways .
1st 打 在后面 , 转动 2nd & 3rd 打开 侧身 .

第一拍向后，第二、三拍向侧面打开。

1st ['əʊpən] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] 3rd [ɪn'kləʊzd] .
1st open turn 2nd open 3rd inclosed .
1st 打开 转动 2nd 打开 3rd 封闭 .

第一圈开放，第二圈开放，第三圈封闭。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] -
TABLE of Bouree's
桌子 的 -

布雷的表格

[hɑːf] [tɜːn] ['saɪdweɪz] .
half turn sideways .
一半 转动 侧身 .

侧身半转。

[ðə; ði] [seɪm] [bɪ'fɔː(r)] [ænd; ənd] [bɪ'haɪnd] .
the same before and behind .
这 相同的 前 和 在后面 .

前后相同。

['fɔːwədz] [hɑːf] [tɜːn] .
forwards half turn .
前进 一半 转动 .

向前转半圈。

1st [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] & 3rd - .
1st cross'd before turn 2nd open sideways & 3rd joyn'd .
1st 交叉 前 转动 2nd 打开 侧身 & 3rd - .

1号交叉在转弯前 2号横向开放 3号并排。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] [bɪ'fɔː(r)] .
the same sideways before .
这 相同的 侧身 前 .

和之前一样，是横向的。

[ðə; ði] [seɪm] [bɪ'fɔː(r)] [ænd; ənd] [bɪ'haɪnd] .
the same before and behind .
这 相同的 前 和 在后面 .

前后相同。

1st ['əʊpən] & [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , 2rd -
1st open & 3 quarter turn , 2rd joyn'd
1st 打开 & 3 四分之一 转动 , 2rd -

第一次打开并旋转四分之三圈，第二次连接

[wɪð] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] 3rd ['fɔːwəd] .
with quarter turn 3rd forward .
和 四分之一 转动 3rd 向前 .

向前转四分之一圈。

1st ['əʊpən] [hɑːf] [tɜːn] 2nd [biːt] [bɪ'haɪnd] [tɜːn] [hɑːf] 3rd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
1st open half turn 2nd beat behind turn half 3rd cross'd behind .
1st 打开 一半 转动 2nd 打 在后面 转动 一半 3rd 交叉 在后面 .

1. 开半转 2. 打后转半 3. 交叉后转。

[bɪ'fɔː(r)] [ænd; ənd] [bɪ'haɪnd] [tɜːn] [ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] .
before and behind turn a whole turn .
前 和 在后面 转动 一个 所有的 转动 .

前后转弯一整圈。

1st [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] [hɑːf] [tɜːn] , 2nd ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , 3rd - .
1st cross'd before half turn , 2nd quarter turn , 3rd joyn'd .
1st 交叉 前 一半 转动 , 2nd 四分之一 转动 , 3rd - .

1. 半圈前交叉，2. 四分之一圈，3. 并联。

[ðə; ði] [seɪm] 3rd ['saɪdweɪz] .
the same 3rd sideways .
这 相同的 3rd 侧身 .

同样的三分之一横向。

1st [biːt] [bɪ'haɪnd] [hɑːf] [tɜːn] , 2nd ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] , 3rd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
1st beat behind half turn , 2nd quarter turn , 3rd open sideways .
1st 打 在后面 一半 转动 , 2nd 四分之一 转动 , 3rd 打开 侧身 .

第一拍向后转半圈，第二拍向后转四分之一圈，第三拍向侧面打开。

['teɪb(ə)l]
TABLE
桌子

桌子

[ɒv; əv]
of
的

的

[baʊndz] [ænd; ənd] [tæks]
Bounds and Tac's
界限 和 塔克的

边界和塔克

[ə; eɪ] [baʊnd] ['fɔːwədz] .
a Bound forwards .
一个 边界 前进 .

向前跃进。

['bækwədz]
backwards
向后

向后

['əʊpən] ['bækwədz] 2nd ['əʊpən] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .
Open backwards 2nd open in the same time .
打开 向后 2nd 打开 在 这 相同的 时间 .

同时向后打开第二个开口。

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

[ðə; ði] [seɪm] ['sɜːkjələ(r)] [bɪ'fɔː(r)]
the same circular before
这 相同的 圆 前

之前也是同样的循环

[ðə; ði] [seɪm] ['sɜːkjələ(r)] ['saɪdweɪz]
the same circular sideways
这 相同的 圆 侧身

同样的圆形侧向

['fɔːwəd] - [ɒn] [bəuθ] [fiːt] .
forward joyn'd on both feet .
向前 - 在 两个都 脚 .

双脚向前并拢。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

['fɔːwədz] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'fɔː(r)] .
forwards inclosed before .
前进 封闭 前 .

向前封闭之前。

['bækwədz] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'fɔː(r)] .
backwards inclosed before .
向后 封闭 前 .

向后封闭之前。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] [baʊndz]
TABLE of Bounds
桌子 的 界限

边界表

[faʊɝdz] 2nd - ['əʊpən] .
fowards 2nd joyn'd open .
前进 2nd - 打开 .

向前第二节开球。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

['fɔːwədz] 2nd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
forwards 2nd inclosed behind .
前进 2nd 封闭 在后面 .

向前第二封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'fɔ:(r)] .
the same backwards inclosed before .
这 相同的 向后 封闭 前 .

与之前相同的向后封闭。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd - [ʌp] .
open sideways 2nd joyn'd up .
打开 侧身 2nd - 向上 .

侧向打开第二个连接。

[ðə; ði] [seɪm] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
the same inclosed behind .
这 相同的 封闭 在后面 .

后面也一样。

[krɔ:st] [bɪ'fɔ:(r)] 2nd ['saɪdweɪz] - [ʌp] .
Cross'd before 2nd sideways joyn'd up .
交叉 前 2nd 侧身 - 向上 .

在第二节横向连接之前交叉。

[ˌɪlə'streɪʃ(ə)n] : [ðə; ði] [seɪm] .
Illustration : the same .
插图 : 这 相同的 .

插图：同上。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔ:st] [bɪ'haɪnd] .
the same cross'd behind .
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

['fɔ:wədz] ['kwɔ:tə(r)] [tɜ:n] 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz] .
forwards quarter turn 2nd open outwards .
前进 四分之一 转动 2nd 打开 向外 .

向前转四分之一圈，第二次向外打开。

[krɔ:st] [bɪ'haɪnd]['kwɔ:tə(r)] [tɜ:n] 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz] .
Cross'd behind quarter turn 2nd open outwards .
交叉 在后面 四分之一 转动 2nd 打开 向外 .

交叉在四分之一转身后，第二次向外打开。

['bækwədz] ['kwɔ:tə(r)] [tɜ:n] 2nd ['əʊpən] ['aʊtwədz] .
backwards quarter turn 2nd open outwards .
向后 四分之一 转动 2nd 打开 向外 .

向后转四分之一圈，第二次向外打开。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] [baʊndz]
TABLE of Bounds
桌子 的 界限

边界表

[hɑ:f] [tɜ:n] 2nd ['əʊpən] ['bækwədz] .
half turn 2nd open backwards .
一半 转动 2nd 打开 向后 .

向后旋转半圈打开。

['fɔ:wədz] ['tɜ:nɪŋ]
forwards turning
前进 转弯

向前转弯

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[bɪ'haɪnd]	['tɜːnɪŋ]	2nd	['əʊpən]	['aʊtwədz]	.
behind	**turning**	**2nd**	**open**	**outwards**	**.**
在后面	转弯	2nd	打开	向外	.

向外打开第二个开口。

['əʊpən]	['saɪdweɪz]	[tɜːn]	2nd	['əʊpən]	['aʊtwədz]
open	**sideways**	**turn**	**2nd**	**open**	**outwards**
打开	侧身	转动	2nd	打开	向外

侧向打开，第二个开口向外打开

['fɔːwədz]	[tɜːn]	.
forwards	**turn**	**.**
前进	转动	.

向前转弯。

[θriː]	['kwɔːtə(r)]	[tɜːn]	2nd	[bɪ'haɪnd]	[ʌp]
3	**quarter**	**turn**	**2nd**	**behind**	**up**
3	四分之一	转动	2nd	在后面	向上

3/4 转 2 号后方向上

[ðə; ði]	[seɪm]	.
the	**same**	**.**
这	相同的	.

相同。

[ə'nʌðə(r)]	.
Another	**.**
其他	.

其他。

[həʊl]	[tɜːn]	2nd	['əʊpən]	['aʊtwədz]	.
Whole	**turn**	**2nd**	**open**	**outwards**	**.**
所有的	转动	2nd	打开	向外	.

第二圈向外打开。

[ə'nʌðə(r)]	2nd	[ɪn'kləʊzd]	[bɪ'haɪnd]	.
Another	**2nd**	**inclosed**	**behind**	**.**
其他	2nd	封闭	在后面	.

另一个封闭的第二个在后面。

[ɒn]	[bəuθ]	[fiːt]	[ə; eɪ]	[həʊl]	[tɜːn]	.
on	**both**	**feet**	**a**	**whole**	**turn**	**.**
在	两个都	脚	一个	所有的	转动	.

双脚转一圈。

[ə; eɪ]	['teɪb(ə)l]	[ɒv; əv]	-	[hɒps]	[ɔː(r)]	['kɒntrətɒ̃]	.
A	**TABLE**	**of**	**Compos'd**	**Hops**	**or**	**Contretemps**	**.**
一个	桌子	的	-	酒花	或者	冲突	.

组合啤酒花或冲突表。

['kɒntrətɒ̃]	['fɔːwədz]
Contretemps	**forwards**
冲突	前进

冲突向前

['bækwədz]
Backwards
向后

向后

[biːt]	[bɪ'haɪnd]	&	[ðen]	['fɔːwədz]	.
beat	**behind**	**&**	**then**	**forwards**	**.**
打	在后面	&	然后	前进	.

先向后击打，然后再向前击打。

[biːt] [ɒn][ðə; ði]['æŋk(ə)l] & ['fɔːwədz] .
beat on the ankle & forwards .
打 在 这 踝 & 前进 .

击打脚踝并向前移动。

[biːt] [ɒn][ðə; ði]['æŋk(ə)l] 2nd [biːt] [bɪ'haɪnd] .
beat on the ankle 2nd beat behind .
打 在 这 踝 2nd 打 在后面 .

在第二拍之后，用脚踝拍击。

[ðə; ði] [seɪm]
the same
这 相同的

相同

['bækwədz] 2d ['əʊpən]
backwards 2d open
向后 2d 打开

反向 2d 开局

['fɔːwədz] 2nd [biːt] [bɪ'haɪnd] .
forwards 2nd beat behind .
前进 2nd 打 在后面 .

前锋第二拍落后。

[pæst] [bɪ'fɔː(r)] & ['əʊpən]['sɜːkjələ(r)] .
pass'd before & open circular .
通过 前 & 打开 圆 .

之前已通过并公开讨论。

['fɔːwədz] [krɒs] 2nd [biːt] [bɪ'haɪnd] .
forwards cross 2nd beat behind .
前进 叉 2nd 打 在后面 .

前锋交叉到第二拍后面。

[ðə; ði] [seɪm] ['sɜːkjələ(r)] ['ɪnwədz] .
the same circular inwards .
这 相同的 圆 向内 .

同样的圆形向内运动。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['kɒntrətɒ̃]
TABLE of Contretemps
桌子 的 冲突

冲突表

['fɔːwədz] ['əʊpən] & [baʊnd] [ɒn][ðə; ði] [seɪm] [fʊt] [wɪtʃ] [ɪz] [kɔːld] .
forwards open & bound on the same foot which is called Balonne .
前进 打开 & 边界 在 这 相同的 脚 哪个 是 称为 巴隆 .

向前打开并在同一只脚上跳跃，这被称为 Balonne。

[ə'nʌðə(r)] [ðə; ði] ['sɪŋkɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [baʊnd] ['teɪkən][frɒm; frəm][ðə; ði]['ɪnstep] .
Another the sinking of the bound taken from the instep .
其他 这 下沉 的 这 边界 已采取 从 这 脚背 .

另一个例子是从脚背处取下的跳跃动作。

['bækwədz] 2nd [ɪn'kləʊzd][bɪ'haɪnd] .
backwards 2nd inclosed behind .
向后 2nd 封闭 在后面 .

向后第二个封闭在后面。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] [ɪn'kləʊzd][bɪ'haɪnd] 2nd ['fɔːwədz] .
beat before inclosed behind 2nd forwards .
打 前 封闭 在后面 2nd 前进 .

在第二名前锋身后封闭之前击败。

['bækwədz] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
backwards 2nd open sideways .
向后 2nd 打开 侧身 .

向后第二个开口侧向。

['saɪdweɪz] 2nd [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
sideways 2nd cross'd before .
侧身 2nd 交叉 前 .

横向第二次交叉之前。

[ə'nʌðə(r)] 2nd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
Another 2nd cross'd behind .
其他 2nd 交叉 在后面 .

另一名球员从后面穿过。

['saɪdweɪz] 1st [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
sideways 1st cross'd before 2nd open sideways .
侧身 1st 交叉 前 2nd 打开 侧身 .

横向穿过第一个障碍物，然后横向打开第二个障碍物。

[ðə; ði] [seɪm] [frɒm; frəm] [ə'nʌðə(r)] [pə'zɪʃ(ə)n] .
the same from another position .
这 相同的 从 其他 位置 .

从另一个角度看也是一样的。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] [krɔːst] [bɪ'haɪnd] & ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
beat before cross'd behind & open sideways .
打 前 交叉 在后面 & 打开 侧身 .

先击打后交叉到后面并向侧面打开。

['əʊpən] 2nd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
open 2nd cross'd behind .
打开 2nd 交叉 在后面 .

打开第二个交叉在后面。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] ['kɒntrətɒ̃]
TABLE of Contretemps
桌子 的 冲突

冲突表

['əʊpən] 2nd [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
open 2nd cross'd before .
打开 2nd 交叉 前 .

之前已打开第二个交叉。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] ['weɪvɪŋ] 2nd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
open sideways waving 2nd cross'd behind .
打开 侧身 挥手 2nd 交叉 在后面 .

侧身张开，第二个交叉在后面。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] , 2nd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
open sideways , 2nd cross'd behind .
打开 侧身 , 2nd 交叉 在后面 .

侧向打开，第二个从后面穿过。

['fɔːwədz] 2nd - .
forwards 2nd joyn'd .
前进 2nd - .

向前第二名加入。

['bækwədz] [ænd; ənd] -
backwards and joyn'd
向后 和 -

向后并加入

- [step] .
Rigandon step .
- 步 .

里甘登步。

['sprɪŋɪŋ] ['əʊpən] [fɔːl] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪʃ(ə)n] 2nd [ðə; ði] [seɪm] [wɪ'ðaʊt] [sprɪŋ] .
Springing open fall in the same position 2nd the same without spring .
弹簧 打开 落下 在 这 相同的 位置 2nd 这 相同的 没有 春天 .

弹簧打开后，落回原位，第二个位置与没有弹簧时相同。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd - .
open sideways 2nd joyn'd .
打开 侧身 2nd - .

侧向打开 2nd joinn'd。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
open sideways 2nd inclosed behind .
打开 侧身 2nd 封闭 在后面 .

侧向开放，第二个封闭在后面。

[ðə; ði] [seɪm] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
the same inclosed behind .
这 相同的 封闭 在后面 .

后面也一样。

[biːt] ['sɪŋkɪŋ] [bɪ'haɪnd] [sprɪŋ] ['fɔːwəd] [krɔːst] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
beat sinking behind spring forward cross'd 2nd open sideways .
打 下沉 在后面 春天 向前 交叉 2nd 打开 侧身 .

击败下沉的弹簧向前交叉2开横向。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] ['kɒntrətɒ̃]
TABLE of Contretemps
桌子 的 冲突

冲突表

[krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
cross'd before turn 2nd open sideways .
交叉 前 转动 2nd 打开 侧身 .

在第二弯道前横向交叉。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] 2nd [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
open sideways turn 2nd cross'd before .
打开 侧身 转动 2nd 交叉 前 .

侧向打开转弯，第二个交叉点之前。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
the same cross'd behind .
这 相同的 交叉 在后面 .

后面也交叉着同样的十字架。

[biːt] [ɒn][ðə; ði]['ɪnstep] [tɜːn] [ænd; ənd] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] [ænd; ənd] ['fɔːwədz] .
beat on the instep turn and inclosed behind and forwards .
打 在 这 脚背 转动 和 封闭 在后面 和 前进 .

用脚背击打，转身并向后和向前封闭。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] & [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
open sideways turn & cross'd before .
打开 侧身 转动 & 交叉 前 .

之前已横向转弯并交叉。

[ə'nʌðə(r)] [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
Another cross'd before .
其他 交叉 前 .

之前也有人这么做过。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] & [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
open sideways turn & cross'd behind .
打开 侧身 转动 & 交叉 在后面 .

打开侧向转弯并从后面穿过。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] .
forwards turning .
前进 转弯 .

向前转弯。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

['bækwədz] [tɜːn] .
backwards turn .
向后 转动 .

向后转弯。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['kɒntrətɒ̃]
TABLE of Contretemps
桌子 的 冲突

冲突表

[biːt] [ɒn][ðə; ði]['ɪnstep] [bɜːn] ['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd ['əʊpən]['ɔːlsəʊ] .
beat on the instep burn open sideways 2nd open also .
打 在 这 脚背 烧伤 打开 侧身 2nd 打开 还 .

用脚背击打横向开放的第二个开放动作。

[hɑːf] [tɜːn] 2nd ['bækwədz] .
half turn 2nd backwards .
一半 转动 2nd 向后 .

第二步向后转半圈。

['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ]
forwards turning
前进 转弯

向前转弯

[əˈnʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。

舞蹈编排，(Orchesography, or,)

['tɜːnɪŋ] 2nd [ɪn'kləʊzd] [bəuθ] .
turning 2nd inclosed both .
转弯 2nd 封闭 两个都 .

转动第二个封闭两者。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] ['tɜːnɪŋ] 2nd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
open sideways turning 2nd cross'd behind .
打开 侧身 转弯 2nd 交叉 在后面 .

侧向打开，第二个交叉在后面。

['əʊpən] [tɜːn] ['sɪŋkɪŋ] [bɪ'haɪnd] [tuː; tə] [hɒp] ['əʊpən] ['saɪdweɪz] 2nd [krɔːst] [bɪ'haɪnd] .
open turn sinking behind to hop open sideways 2nd cross'd behind .
打开 转动 下沉 在后面 到 跳 打开 侧身 2nd 交叉 在后面 .

打开转弯，向后下沉，然后横向跳跃，第二个交叉在后面。

['əʊpən] [tɜːn] ['sɪŋkɪŋ] [bɪ'haɪnd] [tuː; tə] [hɒp] ['fɔːwədz] 2nd ['ɔːlsəʊ] ['fɔːwədz] .
open turn sinking behind to hop forwards 2nd also forwards .
打开 转动 下沉 在后面 到 跳 前进 2nd 还 前进 .

打开转弯，向后下沉，向前跳跃，第二个也向前。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð] [ə; eɪ] [hɑːf] [tɜːn] .
the same with a half turn .
这 相同的 和 一个 一半 转动 .

旋转半圈也是如此。

[biːt] [bɪ'haɪnd] [tɜːn] [ænd; ənd] ['fɔːwədz] .
beat behind turn and forwards .
打 在后面 转动 和 前进 .

向后击打，然后转身向前。

['əʊpən] ['saɪdweɪz] [tɜːn] 2nd [krɔːst] .
open sideways turn 2nd cross'd .
打开 侧身 转动 2nd 交叉 .

打开侧向转弯 2 交叉。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] ['kɒntrətɔ̃] .
TABLE of Contretemps .
桌子 的 冲突 .

冲突表

['əʊpən] [tɜːn] : [hɑːf] [tɜːn] [ðə; ði] [lɑːst] [bæk] : [tɜːn] : ['kwɔːtə(r)] [tɜːn]
open turn : half turn the last back : turn : quarter turn
打开 转动 : 一半 转动 这 最后的 后退 : 转动 : 四分之一 转动

打开转身：半圈；最后向后转：转身：四分之一圈

[krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] : [hɑːf] [tɜːn] 2nd ['əʊpən] .
cross'd before : half turn 2nd open .
交叉 前 : 一半 转动 2nd 打开 .

之前交叉：半转 2 次打开。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] & [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] 2nd ['fɔːwədz] ['tɜːnɪŋ] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn]
beat before & inclosed behind 2nd forwards turning quarter turn
打 前 & 封闭 在后面 2nd 前进 转弯 四分之一 转动

在第二名前锋转四分之一圈之前击打并包围他

['fɔːwədz] [tɜːn] [hɑːf] [tɜːn]
forwards turn half turn
前进 转动 一半 转动

向前转半圈

[krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] [tɜːn] : 2nd ['əʊpən] ['saɪdweɪz] .
cross'd before turn : 2nd open sideways .
交叉 前 转动 : 2nd 打开 侧身 .

转弯前交叉：2号横向开放。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[hɑːf] [tɜːn] ['sɜːkjələ(r)] , ['sɪŋkɪŋ] [tuː; tə] [baʊnd] [tɜːn] : [left] ['əʊpən] .
half turn circular , sinking to bound turn : left open .
一半 转动 圆 , 下沉 到 边界 转动 : 左边 打开 .

半转圆弧，下沉至跳跃转弯：左开。

[ə'nʌðə(r)]
Another
其他

其他

[biːt] [ɒn] [ðə; ði] ['æŋk(ə)l] [hɑːf] [tɜːn] & ['fɔːwədz] .
beat on the ankle half turn & forwards .
打 在 这 踝 一半 转动 & 前进 .

脚踝击打半转体并向前。

['əʊpən] [tɜːn] : [θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] 2nd ['bækwədz] .
open turn : 3 quarter turn 2nd backwards .
打开 转动 : 3 四分之一 转动 2nd 向后 .

开合：向后转 3/4 圈。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] 2nd [biːt] [bɪ'haɪnd] .
a whole turn 2nd beat behind .
一个 所有的 转动 2nd 打 在后面 .

比第二拍慢了一整圈。

[biːt] [bɪ'haɪnd] : [həʊl] [tɜːn] ['fɔːwədz] [ðə; ði] [lɑːst] .
beat behind : whole turn forwards the last .
打 在后面 : 所有的 转动 前进 这 最后的 .

向后拍击：整个转身向前，最后一下。

['teɪb(ə)l]
TABLE
桌子

桌子

[ɒv; əv]
of
的

的

[ɔː(r)] - .
Chassés or Drises .
追击 或者 - .

夏塞或德里塞。

['fɔːwədz] . ['bækwədz] .
forwards **.** **backwards** **.**
前进 . 向后 .

向前。向后。

['saɪdweɪz] .
sideways **.**
侧身 .

侧身。

['bækwədz] ['sɜːkjələ(r)] [bɪ'fɔː(r)] .
backwards **circular** **before** **.**
向后 圆 前 .

之前是向后圆形的。

[ə; eɪ] ['biːt(ə)n] - ['saɪdweɪz] .
a **beaten** **chassee** **sideways** **.**
一个 被打败 - 侧身 .

一辆被打败的猎车横着倒了。

['əʊpən] ['fɔːwədz] .
open **forwards** **.**
打开 前进 .

开放式前锋。

['fɔːwədz] [ɪn'kləʊzd] [bɪ'haɪnd] .
forwards **inclosed** **behind** **.**
前进 封闭 在后面 .

向前封闭在后面。

['fɔːwədz] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .
forwards **quarter** **turn** **.**
前进 四分之一 转动 .

向前转四分之一圈。

[hɑːf] [tɜːn] .
half **turn** **.**
一半 转动 .

半转。

[θriː] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .
3 **quarter** **turn** **.**
3 四分之一 转动 .

转四分之三圈。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] .
a **whole** **turn** **.**
一个 所有的 转动 .

整整一圈。

['teɪb(ə)l]
TABLE
桌子

桌子

[ɒv; əv]
of
的

的

- [ænd; ənd] ['fɔːlɪŋ] [steps] .
Chassees **and** **Falling** **steps** **.**
- 和 坠落 步骤 .

追逐者和跌倒的台阶。

[draɪv]	[wɪ'ðaʊt]	['sprɪŋɪŋ]	.
Drive	**without**	**springing**	**.**
驾驶	没有	弹簧	.

无弹簧驱动。

[ðə; ði]	[seɪm]	.
the	**same**	**.**
这	相同的	.

相同。

['biːt(ə)n]	-	[bɪ'haɪnd]	.
beaten	**Chassee**	**behind**	**.**
被打败	-	在后面	.

落后于查西。

['saɪdweɪz]	[tɜːn]	.
sideways	**turn**	**.**
侧身	转动	.

侧转。

-	['fɔːwədz]	[wɪð]	['fɔːlɪŋ]	[step]	.
Chassee	**forwards**	**with**	**falling**	**step**	**.**
-	前进	和	坠落	步	.

追击者向前迈着下落的步伐。

[ðə; ði]	[seɪm]
the	**same**
这	相同的

相同

[ə; eɪ]	['fɔːlɪŋ]	[steps]	['əʊpən]	[bəuθ]	[fiːt]	[ænd; ənd]	[raɪz]	[ɒn]	[ðə; ði]	2nd	.
a	**falling**	**steps**	**open**	**both**	**feet**	**and**	**rise**	**on**	**the**	**2nd**	**.**
一个	坠落	步骤	打开	两个都	脚	和	上升	在	这	2nd	.

下落的脚步声张开双脚，第二次起身。

[ə'nʌðə(r)]	1st	[draɪvz]	[ðə; ði]	2nd	[ænd; ənd]	-	.
Another	**1st**	**drives**	**the**	**2nd**	**and**	**batone**	**.**
其他	1st	驱动	这	2nd	和	-	.

另一名第一人称驾驶员，第二人称驾驶员，并持棍。

1st	[draɪvz]	[ðə; ði]	2nd	['sprɪŋɪŋ]	.
1st	**drives**	**the**	**2nd**	**springing**	**.**
1st	驱动	这	2nd	弹簧	.

第一档驱动第二档弹簧。

2nd	[draɪv]	[ðə; ði]	3rd	[baɪ]	[ə; eɪ]	['fɔːlɪŋ]	[step]	.
2nd	**driv**	**the**	**3rd**	**by**	**a**	**falling**	**step**	**.**
2nd	驾驶	这	3rd	经过	一个	坠落	步	.

第二名以下落的步伐驱赶第三名。

[ðə; ði]	[seɪm]	['saɪdweɪz]	[wɪ'ðaʊt]	['sɪŋkɪŋ]	.
the	**same**	**sideways**	**without**	**sinking**	**.**
这	相同的	侧身	没有	下沉	.

保持水平方向而不下沉。

[ə; eɪ]	['teɪb(ə)l]
a	**TABLE**
一个	桌子

一张表格

[ɒv; əv]
of
的

的

[sɪ'sɑːnz] [ɔː(r)] [krɒs] [liːps]
Sissonnes or Cross leaps
西松内斯 或者 叉 跳跃

西松内跳或十字跳

[sɪ'sɑːnz] ['fɔːwədz]
Sissonnes forwards
西松内斯 前进

西松内斯前锋

['bækwədz] .
backwards .
向后 .

向后。

['fɔːwədz] 2nd ['əʊpən][bɪ'haɪnd] .
forwards 2nd open behind .
前进 2nd 打开 在后面 .

前锋2号位后方开放。

['fɔːwədz] .
forwards .
前进 .

向前。

['fɔːwədz] [tɜːn] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn]
forwards turn quarter turn
前进 转动 四分之一 转动

向前转四分之一圈

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

['bækwədz] [tɜːn] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .
backwards turn quarter turn .
向后 转动 四分之一 转动 .

向后转四分之一圈。

[hɑːf] [tɜːn] .
half turn .
一半 转动 .

半转。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] [rɪ'tɜːn] [bɪ'haɪnd] .
beat before return behind .
打 前 返回 在后面 .

击打后返回。

[ðə; ði] [seɪm] [hɑːf] [tɜːn] .
the same half turn .
这 相同的 一半 转动 .

同样的半圈。

[biːt] [bɪ'haɪnd][hɑːf] [tɜːn] [rɪ'tɜːn] [bɪ'haɪnd] .
beat behind half turn return behind .
打 在后面 一半 转动 返回 在后面 .

向后击打半转身返回后方。

[ə'nʌðə(r)] [tɜːn] [hɑːf] [tɜːn] .
another turn half turn .
其他 转动 一半 转动 .

再转半圈。

['teɪb(ə)l]
TABLE
桌子

桌子

[ɒv; əv]
of
的

的

- .
Piroüettes .
- .

旋转。

['əʊpən] [krɔːst] [bɪ'haɪnd] & [tɜːn] [ɒn] [ðə; ði] [təʊz] [hɑːf] [tɜːn] .
open cross'd behind & turn on the toes half turn .
打开 交叉 在后面 & 转动 在 这 脚趾 一半 转动 .

打开交叉脚尖，脚尖转半圈。

[ðə; ði] [seɪm] [krɔːst] [bɪ'fɔː(r)] .
the same cross'd before .
这 相同的 交叉 前 .

之前也遇到过同样的情况。

['əʊpən] [hɑːf] [tɜːn] ['aʊtwədz] .
open half turn outwards .
打开 一半 转动 向外 .

打开一半，向外翻转。

[seɪm] ['ɪnwədz] .
same inwards .
相同的 向内 .

向内相同。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] ['əʊpən] ['aʊtwədz] .
a whole turn open outwards .
一个 所有的 转动 打开 向外 .

完全向外打开。

['əʊpən] ['ɪnwədz] .
open inwards .
打开 向内 .

向内开口。

[ə; eɪ] [tɜːn] [bɪ'haɪnd] ['əʊpən] ['aʊtwədz] .
a turn behind open outwards .
一个 转动 在后面 打开 向外 .

向外打开的后方转弯。

['əʊpən] ['ɪnwədz] .
open inwards .
打开 向内 .

向内开口。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] ['əʊpən] ['aʊtwədz] .
a whole turn open outwards .
一个 所有的 转动 打开 向外 .

完全向外打开。

['əʊpən] ['ɪnwəd] .
open inward .
打开 向内 .

向内打开。

[ˌtuː'tuː] [tɜːnz] ['əʊpən] ['aʊtwəd] .
2 turns open outward .
2 转弯 打开 向外 .

向外旋转2圈。

['əʊpən] ['ɪnwəd] .
open inward .
打开 向内 .

向内打开。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] - .
TABLE of Piroüettes .
桌子 的 - .

旋转动作表。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)][bɪ'haɪnd][ænd; ənd][bɪ'fɔː(r)][hɑːf][ə; eɪ] [tɜːn] ['aʊtwədz] .
beat before behind and before half a turn outwards .
打 前 在后面 和 前 一半 一个 转动 向外 .

在向后和向外转半圈之前击打。

[ðə; ði] [seɪm] ['ɪnwədz] .
the same inwards .
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[ə'nʌðə(r)] ['aʊtwədz] .
Another outwards .
其他 向外 .

另一个向外。

['əʊpən][ə; eɪ][hɑːf] [tɜːn] ['ɪnwədz] ['sɜːkjələ(r)] & ['biːtɪŋ] [ɒn][ðə; ði]['ɪnstep] .
open a half turn inwards circular & beating on the instep .
打开 一个 一半 转动 向内 圆 & 殴打 在 这 脚背 .

打开半圈向内旋转，并拍打脚背。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)][bɪ'haɪnd] & [bɪ'fɔː(r)][ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] ['aʊtwəd] .
beat before behind & before a whole turn outward .
打 前 在后面 & 前 一个 所有的 转动 向外 .

在向后和向外转之前击打。

[ðə; ði] [seɪm] ['ɪnwəd] .
the same inward .
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[ə'nʌðə(r)] ['aʊtwəd] .
Another outward .
其他 向外 .

又一次向外。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] & [bɪ'haɪnd][wʌn] [tɜːn] ['ɪnwəd] ['əʊpən][wʌn][leg] ['aʊtwəd] .
beat before & behind one turn inward open one leg outward .
打 前 & 在后面 一 转动 向内 打开 一 腿 向外 .

向内转一圈，然后向外打开一条腿，前后击打。

[biːt] [bɪ'fɔː(r)] & [bɪ'haɪnd] 2nd [iːtʃ] & [end] [ɪn'kləʊzd][bɪ'haɪnd][ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] ['aʊtwəd] .
beat before & behind 2nd each & end inclosed behind a whole turn outward .
打 前 & 在后面 2nd 每个 & 结尾 封闭 在后面 一个 所有的 转动 向外 .

在第二拍前后各拍一下，然后结束，向外转一圈。

[ðə; ði] [seɪm] ['ɪnwəd] .
the same inward .
这 相同的 向内 .

向内也是一样。

[biːt] [bɪˈhaɪnd] & [bɪˈfɔː(r)] [twaɪs] [iːtʃ] [wʌn] [tɜːn] ['aʊtwəd] .
beat behind & before twice each one turn outward .
打 在后面 & 前 两次 每个 一 转动 向外 .

前后各敲击两次，每次都向外转动。

['əʊpən]['sɜːkjələ(r)] ['ɪnwədz] [biːt] [bɪˈfɔː(r)][bɪˈhaɪnd] & [bɪˈfɔː(r)][wʌn] [tɜːn] ['aʊtwəd] .
open circular inwards beat before behind & before one turn outward .
打开 圆 向内 打 前 在后面 & 前 一 转动 向外 .

打开圆形向内拍打，在前后并向外转动一次。

[ə; eɪ]['teɪb(ə)l]
a TABLE
一个 桌子

一张表格

[ɒv; əv]
of
的

的

['keɪpəz] [ænd; ənd][hɑːf] ['keɪpəz] .
Capers and half Capers .
刺山柑 和 一半 刺山柑 .

刺山柑和半刺山柑。

[hɑːf]['keɪpə(r)] ['fɔːwədz] [ɔː(r)][ə; eɪ]['biːt(ə)n] [baʊnd] .
half caper forwards or a beaten bound .
一半 跳跃 前进 或者 一个 被打败 边界 .

半跳向前或被打败的跳跃。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[hɑːf]['keɪpə(r)][ɪn] ['muːvɪŋ] [ɔː(r)][ə; eɪ]['biːt(ə)n] [hɒp] .
half Caper in moving or a beaten hop .
一半 跳跃 在 移动 或者 一个 被打败 跳 .

半个 Caper 在移动或被打败的跳跃中。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[əˈnʌðə(r)] ['fɔːwədz] .
Another forwards .
其他 前进 .

又一个前锋。

[ə; eɪ]['keɪpə(r)] - ['fɔːwədz] .
a Caper Chassee forwards .
一个 跳跃 - 前进 .

卡珀·查西向前推进。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[əˈnʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

[ə; eɪ] ['biːt(ə)n] [sɪ'sɑːn] .
a beaten Sissonne .
一个 被打败 西松 .

被打败的西松。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] ['keɪpəz] .
TABLE of Capers .
桌子 的 刺山柑 .

刺山柑表。

[ə'nʌðə(r)] [ðə; ði] [lɑːst] ['sɜːkjələ(r)] .
Another the last circular .
其他 这 最后的 圆 .

另一个是最后一个循环。

[æn; ən] ['ʌpraɪt] ['keɪpə(r)] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪʃ(ə)n] .
an upright Caper in the same position .
一个 直立 跳跃 在 这 相同的 位置 .

一只直立的刺山柑保持着相同的姿势。

[ðə; ði] [seɪm] [ðə; ði] [raɪt] [fʊt] ['fɔːlɪŋ] [bɪ'haɪnd] .
the same the right foot falling behind .
这 相同的 这 正确的 脚 坠落 在后面 .

同样的情况是右脚后撤。

[ðə; ði] [seɪm] ['tɜːnɪŋ] [kwaɪt] [raʊnd] .
the same turning quite round .
这 相同的 转弯 相当 圆形的 .

同样的转弯，完全是旋转。

[hɑːf] ['keɪpə(r)] ['tɜːnɪŋ] ['kwɔːtə(r)] [tɜːn] .
half Caper turning quarter turn .
一半 跳跃 转弯 四分之一 转动 .

半圈卡珀转四分之一圈。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

[ə'nʌðə(r)] [wɪð] [ə; eɪ] [hɑːf] [tɜːn] .
Another with a half turn .
其他 和 一个 一半 转动 .

另一个版本是半转。

[ə'nʌðə(r)] .
Another .
其他 .

其他。

[ə; eɪ] [saɪd] ['keɪpə(r)] [wɪð] [ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] .
a side caper with a whole turn .
一个 边 跳跃 和 一个 所有的 转动 .

一场带有完整转折的侧翼冒险。

[ə; eɪ][hɑːf]['keɪpə(r)][ə; eɪ] [həʊl] [tɜːn] .

a half Caper a whole turn .

一个 一半 跳跃 一个 所有的 转动 .

半个 Caper 转一圈。

[ə; eɪ] [bæk] ['keɪpə(r)] .

a back Caper .

一个 后退 跳跃 .

一场后背劫案。

[ə; eɪ]['teɪb(ə)l]

a TABLE

一个 桌子

一张表格

[ɒv; əv]

of

的

的

[ɒŋtrə'ʃɑː] [ɔː(r)] [krɒs] ['keɪpəz]

Entrechats or Cross Capers

entrechats 或者 叉 刺山柑

Entrechats 或 Cross Capers

[ə; eɪ][hɑːf] [ɒŋtrə'ʃɑː] ['əʊpən][ðə; ði][leg] [krɒs] [bɪ'fɔː(r)][ænd; ənd][fɔːl][bɪ'haɪnd] .

a half Entrechat open the leg cross before and fall behind .

一个 一半 恩特雷查特 打开 这 腿 叉 前 和 落下 在后面 .

半空翻，双腿交叉在前面打开，然后向后倒下。

[ə'nʌðə(r)] [biːt] [ænd; ənd] ['sɪŋkɪŋ] [ɒn][ðə; ði]['ɪnstep] [krɒs] [bɪ'haɪnd] & [rɪ'tɜːn] [bɪ'fɔː(r)] .

another beat and sinking on the instep cross behind & return before .

其他 打 和 下沉 在 这 脚背 叉 在后面 & 返回 前 .

又一次击掌，脚背交叉后退，然后返回。

[ɒŋtrə'ʃɑː] [ɒv; əv][θriː][ænd; ənd] [muːv] ['fɔːwədz] ; [ðə; ði] [fʊt] [ðə; ði] [endid] ['əʊpən] .

Entrechat of 3 and move forwards ; the foot the ended open .

恩特雷查特 的 3 和 移动 前进 ; 这 脚 这 结束 打开 .

Entrechat 3 并向前移动；脚结束打开。

[ɒv; əv][fɔːr] & [rɪ'tɜːn] [ɒn][ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪʃ(ə)n] .

of 4 & return on the same position .

的 4 & 返回 在 这 相同的 位置 .

4 倍，并返回同一位置。

[ðə; ði] [seɪm] ['muːvɪŋ] ['saɪdweɪz] .

the same moving sideways .

这 相同的 移动 侧身 .

同样地，横向移动。

[ɒv; əv][θriː] ['muːvɪŋ] ['saɪdweɪz] , [ðə; ði] [fʊt] ['endɪŋ] [bɪ'haɪnd] ['muːvɪŋ] ['saɪdweɪz] .

of 3 moving sideways , the foot ending behind moving sideways .

的 3 移动 侧身 , 这 脚 结束 在后面 移动 侧身 .

3 向侧面移动，脚在向侧面移动的后面结束。

[æn; ən] [ɒŋtrə'ʃɑː] [ɒv; əv][viː] [[faɪv]] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] .

an Entrechat of v [5] in the same place .

一个 恩特雷查特 的 v [5] 在 这 相同的 地方 .

同一位置的 Entrechat v[5]。

[æn; ən] [ɒŋtrə'ʃɑː] [ɒv; əv][faɪv] ['fɔːwədz] .

an Entrechat of 5 forwards .

一个 恩特雷查特 的 5 前进 .

一支由5名前锋组成的恩特雷沙特队。

[ðə; ði] [seɪm] .
the same .
这 相同的 .

相同。

[ɒv; əv][fɔ:r] ['tɜ:nɪŋ] [ænd; ənd] ['fɔ:lɪŋ] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pə'zɪʃ(ə)n] .
of 4 turning and falling in the same position .
的 4 转弯 和 坠落 在 这 相同的 位置 .

4 人转身倒地，姿势不变。

['teɪb(ə)l][ɒv; əv] ['weɪvɪŋ] [steps]
TABLE of Waving Steps
桌子 的 挥手 步骤

挥手步骤表

['fɔ:wədz] .
forwards .
前进 .

向前。

['bækwədz] .
backwards .
向后 .

向后。

['saɪdweɪz] .
sideways .
侧身 .

侧身。

[bi:t] [bɪ'haɪnd]['əʊpən][bɪ'fɔ:(r)] ['weɪvɪŋ] .
beat behind open before waving .
打 在后面 打开 前 挥手 .

在挥手之前先拍打一下敞开的门。

['fɔ:wədz] [ænd; ənd]['ɑ:ftə(r)] [weɪv] [ðə; ði] [hi:l] .
forwards and after wave the heel .
前进 和 后 海浪 这 脚跟 .

向前挥动脚后跟。

[ðə; ði] [seɪm] [wɪð] [ðə; ði][təʊ] .
the same with the toe .
这 相同的 和 这 脚趾 .

脚趾也是一样。

[ə; eɪ] [ˌpɪru'et] ['weɪvɪŋ] [ɒn][ðə; ði] [təʊz] [ænd; ənd] [hi:lz] [ɔ:l'tɜ:nətɪvli] .
a Pirouette waving on the Toes and heels alternatively .
一个 旋转 挥手 在 这 脚趾 和 高跟鞋 或者 .

以脚尖和脚跟交替摆动的旋转动作。

[sprɪŋ] [ænd; ənd] [weɪv] [wʌn] [fʊt] .
Spring and wave one foot .
春天 和 海浪 一 脚 .

跳起来，挥动一只脚。

[wɪð] [bəuθ] [fi:t] ['weɪvɪŋ] .
with both feet waving .
和 两个都 脚 挥手 .

双脚挥动。

[ə; eɪ] [həʊl] [tɜ:n] ['weɪvɪŋ] [æz; əz] [ə'bʌv] .
a whole turn waving as above .
一个 所有的 转动 挥手 作为 多于 .

像上面那样挥手一整圈。

[sprɪŋ] ['fɔːwədz] ['weɪvɪŋ] [bəuθ] [fiːt] .
spring forwards waving both feet .
春天 前进 挥手 两个都 脚 .

双脚向前摆动，向前跃起。

[ðə; ði] [seɪm] ['bækwədz] .
the same backwards .
这 相同的 向后 .

反过来也一样。

[hɑːf] [ku'peɪ] , ['ɑːftəwədz] [weɪv] [ðə; ði] [hiːl] [ðen] [ˌtuː'tuː] [təʊz] [ænd; ənd] [ðə; ði] [hiːl] , [end] [ɪn'kləʊzd] .
half Coupee , afterwards wave the heel then 2 toes and the heel , end inclosed .
一半 双门轿跑车 , 然后 海浪 这 脚跟 然后 2 脚趾 和 这 脚跟 , 结尾 封闭 .

半个库佩舞步，然后挥动脚跟，再挥动两个脚趾和脚跟，最后收尾。

[ə; eɪ] ['kɒntrətɒ̃] ['weɪvɪŋ] , [ðen] [weɪv] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [fʊt] , [fɜːst] [ðə; ði] [təʊ] [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [hiːl] .
a Contretemps waving , then wave the other foot , first the Toe and then the heel .
一个 冲突 挥手 , 然后 海浪 这 其他 脚 , 第一的 这 脚趾 和 然后 这 脚跟 .

一个 Contretemps 挥手，然后挥动另一只脚，先挥动脚尖，再挥动脚跟。

[end] [æz; əz] [bɪ'fɔː(r)] .
end as before .
结尾 作为 前 .

和之前一样结束。

['faɪnɪs] .
Finis .
结束 .

结束。

[ə; eɪ]
a
一个

一个

[suːpləmənt] [ɒv; əv] [steps] .
Suplement of Steps .
补充 的 步骤 .

步骤补充。

[ˌmɪnju'et] [step] .
Minuet step .
小步舞曲 步 .

小步舞曲步。

[frentʃ] [ˌmɪnju'et] [step] .
French minuet step .
法语 小步舞曲 步 .

法式小步舞步。

[wɪð] [ə; eɪ] [flʊə'ret] .
with a fleuret .
和 一个 小花 .

带着一朵小花。

[wɪð] [ə; eɪ] [baʊnd] .
with a Bound .
和 一个 边界 .

一跃而起。

['saɪdweɪz] [bɪ'haɪnd] .
sideways behind .
侧身 在后面 .

向后侧方。

[bɪ'fɔː(r)] [ænd; ənd] [bɪ'haɪnd] .
before and behind .
前 和 在后面 .

之前和之后。

['saɪdweɪz] [wɪð] [ə; eɪ] [flʊə'ret] .
sideways with a fleuret .
侧身 和 一个 小花 .

侧放，带小花。

[tuː; tə] ['bæləns] .
to Ballance .
到 平衡 .

达到平衡。

[ðə; ði] [həʊp] [ɔː(r)] ['kɒntrətɒ̃] ['fɔːwədz] [ɪn] [ðə; ði] [ˌmɪnju'et] [taɪm] .
the hope or Contretemps forwards in the minuet time .
这 希望 或者 冲突 前进 在 这 小步舞曲 时间 .

希望或冲突在分钟内向前推进。

[ðə; ði] [hɒp] ['bækwədz] .
the hop backwards .
这 跳 向后 .

向后跳。

[ə; eɪ] [step] [ɪn] [ðə; ði] [ˌmɪnju'et] .
a step in the Minuet .
一个 步 在 这 小步舞曲 .

小步舞曲中的一个音符。

[ðə; ði] [seɪm] ['saɪdweɪz] .
the same sideways .
这 相同的 侧身 .

横向也是如此。

['bɔːriː] [wɪð] [ə; eɪ] [baʊnd] .
boree with a bound .
博里 和 一个 边界 .

跳跃着。

[ə; eɪ] ['kɒntrətɒ̃] [wɪð] [ə; eɪ] [baʊnd] .
a Contretemps with a bound .
一个 冲突 和 一个 边界 .

一场有界限的冲突。

[ə; eɪ] [sɪ'soʊn] [wɪð] [ə; eɪ] ['kɒntrətɒ̃] .
a sissone with a Contretemps .
一个 西索内 和 一个 冲突 .

一只西索内鸟和一只反派。

[ə; eɪ] ['kɒntrətɒ̃] [wɪð] [ə; eɪ] [slaɪd] .
a Contretemps with a Slide .
一个 冲突 和 一个 滑动 .

与滑梯的冲突。

[ðiːz] [fɔː(r)] [lɑːst] [steps] [ɑː(r); ə(r)] [ɔːl] [ɒv; əv] [ðem; ðəm] [ɪn] [ðə; ði] - [ɒv; əv] ['mɪstə(r)] . ['aɪzɪks] ,
These four last steps are all of them in the Rigandon of Mr . Isaac's ,
这些 四 最后的 步骤 是 全部 的 他们 在 这 - 的 先生 . 艾萨克的 ,

最后这四个步骤都在艾萨克先生的里甘顿书中。

[ænd; ənd] [gɪv] [ə; eɪ][pə'tɪkjələ(r)] [greɪs] [tuː; tə][ðə; ði] [dɑːns] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['kɒmən] [wei] [ɒv; əv]
and give a particular grace to the dance which the common way of
和 给 一个 特别的 优雅 到 这 舞蹈 哪个 这 常见的 方式 的
[pə'fɔːmɪŋ] [ðem; ðəm] [wʊd] [nɒt][duː; də] ;
performing them would not do ;
表演 他们 会 不是 做 ;

并赋予舞蹈一种特殊的优雅，这是普通的表演方式所无法达到的；

[ænd; ənd][ˌaɪ 'tiː][ɪz][tuː; tə]['mɪstə(r)] . ['aɪzək][wiː; wi] [əʊ] [ðə; ði][səʊ] ['friːkwənt] [juːz][ɒv; əv][ðem; ðəm][hɪə(r)]
and it is to Mr . Isaac we owe the so frequent use of them here
和 它 是 到 先生 . 艾萨克 我们 欠 这 所以 频繁 使用 的 他们 这里
[sɪns] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] ['seldəm] ,
since they are seldom ,
自从 他们 是 很少 ,

正是由于艾萨克先生的贡献，我们才能在这里如此频繁地使用这些词语，因为它们很少被使用。

[ɔː(r)]['evə(r)] [faʊnd] , [ɪn] ['eni] ['ʌðə(r)] ['dɑːnsɪz] [ˌwɒtsəʊ'evə(r)] .
or ever found , in any other Dances whatsoever .
或者 曾经 成立 , 在 任何 其他 舞蹈 任何 .

或者在任何其他舞蹈中都从未发现过。

[ɒv; əv] [taɪm] , ['meʒə(r)] , [ɔː(r)]['keɪd(ə)ns] .
Of Time , Measure , or Cadence .
的 时间 , 措施 , 或者 节奏 .

时间、节拍或节奏。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [θriː] [sɔːrts][ɒv; əv] [taɪm] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] , [vɪz] .
There are three sorts of Time in Dancing , viz .
那里 是 三 排序 的 时间 在 跳舞 , 即 .

舞蹈中的时间有三种类型，即：

['kɒmən] [taɪm] , ['trɪp(ə)l] [taɪm] , [ænd; ənd]['kwɒdrʊp(ə)l] [taɪm] .
Common Time , Triple Time , and Quadruple Time .
常见的 时间 , 三倍 时间 , 和 四倍 时间 .

普通倍频、三倍倍频和四倍倍频。

['kɒmən] [taɪm] , [ɪz] [juːst] [ɪn] [gə'vɒt] , ['gæliɑːd] , - , - , [dʒɪgz] , [ænd; ənd]
Common Time , is used in Gavots , Galliards , Bouree's , Rigandons , Jiggs , and
常见的 时间 , 是 用过的 在 加沃特舞曲 , 加利亚德 , - , - , 吉格斯 , 和
[kə'neri] .
Canaries .
金丝雀 .

普通拍子用于加沃特舞曲、加利亚舞曲、布雷舞曲、里根顿舞曲、吉格斯舞曲和金丝雀舞曲。

['trɪp(ə)l] [taɪm] , [ɪz] [meɪd] [juːz][ɒv; əv][ɪn] [kʊ'rɑːnt] , ['særəbænd] , [ʃə'kɒn] , - , [ˌmɪnju'et]
Triple Time , is made use of in Courants , Sarabands , Chaconnes , Passacailes , Minuets
三倍 时间 , 是 制成 使用 的 在 记者 , 萨拉班德 , 恰空舞曲 , - , 小步舞曲
, [ænd; ənd]['pæseɪ] - [pi'eɪdz] .
, and Passe - Pieds .
, 和 帕斯 - pieds .

三拍子用于库朗舞曲、萨拉班德舞曲、恰空舞曲、帕萨凯尔舞曲、小步舞曲和帕斯皮耶舞曲。

[ænd; ənd]['kwɒdrʊp(ə)l] [taɪm] , [ɪz] [meɪd] [juːz][ɒv; əv][ɪn] [sləʊ] [tjuːnz] ,
And Quadruple Time , is made use of in slow Tunes ,
和 四倍 时间 , 是 制成 使用 的 在 慢的 曲调 ,

四倍速常用于慢速曲调中。

[æz; əz] [ə'pɪəz] [baɪ][ðə; ði]['sekənd] [tjuːn] [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [pleɪt] , [ænd; ənd][ðə; ði] [tjuːnz] [kɔːld] [laʊrz] .
as appears by the second Tune in the following Plate , and the Tunes called Loures .
作为 出现 经过 这 第二 调 在 这 下列的 盘子 ， 和 这 曲调 称为 路易 .

如以下乐谱中的第二首曲子所示，以及名为 Loures 的曲子。

[tuː; tə] [tjuːnz] [ɒv; əv] ['kɒmən] [ɔː(r)]['trɪp(ə)l] [taɪm] , [ə; eɪ] [step] [ɪz] [pʊt] [fɔː(r); fə(r)] [iːtʃ] [bɑːr] [ɔː(r)] ['meʒə(r)] ;
To Tunes of Common or Triple Time , a Step is put for each Barr or Measure ;
到 曲调 的 常见的 或者 三倍 时间 ， 一个 步 是 放 为了 每个 巴尔 或者 措施 ;

对于普通拍或三拍子的曲调，每个小节或每小节都设置一个步长；

[ænd; ənd][tuː; tə] [tjuːnz] [ɒv; əv]['kwɒdrʊp(ə)l] [taɪm] , [juː; jʊ][mʌst; məst][pʊt] [tuː] .
and to Tunes of Quadruple Time , you must put two .
和 到 曲调 的 四倍 时间 ， 你 必须 放 二 .

而对于四倍速的曲调，你必须放两个。

[ˌaɪ 'tiː][ɪz][tuː; tə][biː; bi] [ˌnevəðə'les] , [ðæt] [ɪn] [kʊ'rɑːnt] ['muːvmənts] ,
It is to be observ'd nevertheless , that in Courant Movements ,
它 是 到 是 观察到 尽管如此 ， 那 在 《新闻报》 移动 ，

然而，值得注意的是，在 Courant Movements 中，

[tuː] [steps] [ɑː(r); ə(r)] [pʊt] [tuː; tə] [iːtʃ] [bɑːr] [ɔː(r)] ['meʒə(r)] ;
two Steps are put to each Barr or Measure ;
二 步骤 是 放 到 每个 巴尔 或者 措施 ;

每个 Barr 或 Measure 都包含两个步骤；

[ðə; ði] [fɜːst] [ɒv; əv] [wɪtʃ] [teɪks] [ʌp] [tuː] [pɑːts] [ɪn] [θriː] [ɒv; əv] [ðə; ði] ['meʒə(r)] ,
the first of which takes up two parts in three of the Measure ,
这 第一的 的 哪个 需要 向上 二 部分 在 三 的 这 措施 ，

第一点在《尺度》三部分中占据了两部分，

[ænd; ənd][ðə; ði]['sekənd] [teɪks] [ʌp] [ðə; ði] [θɜːd] [pɑːt] ; [ænd; ənd][ɪn][ðə; ði][ˌmɪnju'et] ,
and the second takes up the third part ; and in the Minuet ,
和 这 第二 需要 向上 这 第三 部分 ; 和 在 这 小步舞曲 ，

第二部分占据了第三部分；而在小步舞曲中，

[wʌn] [step] [ɪz] [pʊt] [tuː; tə] [tuː] [bɑːrz] [ɔː(r)] ['meʒəz] .
one Step is put to two Barrs or Measures .
一 步 是 放 到 二 酒吧 或者 措施 .

一步等于两杆或两步。

[ðə; ði] [bɑːrz] [ɔː(r)] ['meʒəz] [ɪn] ['dɑːnsɪz] , [mʌst; məst][biː; bi] [mɑːkt] [ɪn] [laɪk] ['mænə(r)] [wɪð] [ðəʊz] [ɪn] ['mjuːzɪk] , [vɪz] .
The Barrs or Measures in Dances , must be marked in like manner with those in Musick , viz .
这 酒吧 或者 措施 在 舞蹈 ， 必须 是 标记 在 喜欢 方式 和 那些 在 音乐 ， 即 .

舞蹈中的节拍或小节，必须以与音乐中相同的方式标记，即：

[wɪð] ['lɪt(ə)l] [bɑːrz] ['krɒsɪŋ] [ðə; ði] [trækt] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [ə'griː] [wɪð] [ðəʊz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [tjuːn] . [ɪg'zɑːmp(ə)l] .
with little Barrs crossing the Tract , which are to agree with those of the Tune . Example .
和 小的 酒吧 过境 这 田地 ， 哪个 是 到 同意 和 那些 的 这 调 . 例子 .

带有小横梁的横梁，与曲调中的横梁相一致。例如。

[juː; jʊ] [wɪl] [ˌʌndə'stænd] [baɪ][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] ,
You will understand by the following Examples ,
你 将要 理解 经过 这 下列的 示例 ,

通过以下示例，您将会明白：

[haʊ] [iːtʃ] [step] [ə'griːz] [wɪð] [ðə; ði] [tjuːn] [tuː; tə] [wɪtʃ] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [kəm'pəʊzd] .
how each Step agrees with the Tune to which they are composed .
如何 每个 步 同意 和 这 调 到 哪个 他们 是 由 .

每个步骤如何与它们所对应的曲调相协调。

['kɒmən] [taɪm]
Common time
常见的 时间

普通时

['trɪp(ə)l] [taɪm]
Triple time
三倍 时间

三倍时间

[ɪg'zɑːmp(ə)l][ɒv; əv] [steps] [wɪtʃ] [dəʊ] [ə'griː] [wɪð] [ðə; ði] ['meʒə(r)] [ɒv; əv] ['kɒmən] [ɔː(r)]['trɪp(ə)l] [taɪm] .
Example of Steps which doe agree with the Measure of Common or Triple Time .
例子 的 步骤 哪个 雌鹿 同意 和 这 措施 的 常见的 或者 三倍 时间 .

与普通拍或三拍子节奏相符的步法示例。

['kwɒdrʊp(ə)l] [taɪm] .
Quadruple Time .
四倍 时间 .

四倍时间。

-
Lovres
-

洛夫雷斯

[ɪg'zɑːmp(ə)l][ɒv; əv] [steps] [ə'griːɪŋ] [wɪð] ['kwɒdrʊp(ə)l] [taɪm] [ɔː(r)] [luʊvz] .
Example of Steps agreeing with Quadruple Time or Louves .
例子 的 步骤 同意 和 四倍 时间 或者 百叶窗 .

与四倍时间或百叶窗一致的步骤示例。

[ɪf] [ˌaɪ 'tiː] ['hæpənz] [ðæt] [juː; jʊ][hæv; həv][ə'keɪʒ(ə)n][tuː; tə][pʊt][mɔː(r)][steps][ɪn][ə; eɪ] ['meʒə(r)] ,
If it happens that you have occasion to put more Steps in a Measure ,
如果 它 发生 那 你 有 场合 到 放 更多的 步骤 在 一个 措施 ,

如果碰巧你需要在量规中加入更多步骤，

[ðæn; ðən][ɑː(r); ə(r)][ɪn][ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] , [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ruːlz] [mʌst; məst][biː; bi] [əb'zɜːvd] .
than are in the foregoing Examples , the following Rules must be observed .
比 是 在 这 前文 示例 , 这 下列的 规则 必须 是 观察到 .

与前面的例子相比，必须遵守以下规则。

[ɪf] , [fɔː(r); fə(r)][ɪg'zɑːmp(ə)l] , [juː; jʊ] [wʊd] [ɪn][ə; eɪ] ['meʒə(r)] [ɒv; əv] ['kɒmən] [taɪm] ,
If , for Example , you would in a Measure of Common Time ,
如果 , 为了 例子 , 你 会 在 一个 措施 的 常见的 时间 ,

例如，如果您使用4/4拍子，

[ɔː(r)][hɑːf][ə; eɪ] ['meʒə(r)] [ɒv; əv]['kwɒdrʊp(ə)l] [taɪm] , [wɪtʃ] [ɪz][ðə; ði] [seɪm] [θɪŋ] ,
or half a Measure of Quadruple Time , which is the same thing ,
或者 一半 一个 措施 的 四倍 时间 , 哪个 是 这 相同的 事物 ,

或者半小节四拍，这是一样的。

[pʊt] [ə; eɪ] [flʊə'ret] [ænd; ənd] [ə; eɪ] [baʊnd] ; [ðə; ði] [θriː] [steps] [kəm'pəʊzɪŋ] [ðə; ði] [flʊə'ret] ,
put a Fleuret and a Bound ; the three Steps composing the Fleuret ,
放 一个 小花 和 一个 边界 ; 这 三 步骤 构成 这 小花 ,

放上一朵小花和一个跳跃；组成小花的三个步骤，

[mʌst; məst] [hæv; həv] [ə; eɪ] ['dʌb(ə)l] [taɪ] [tuː; tə] [dʒɔɪn] [ðem; ðəm] ,
must have a double Tie to join them ,
必须 有 一个 双倍的 领带 到 加入 他们 ,

必须拥有双重领带才能加入他们，

[ænd; ənd] [wɪtʃ] [wɪl] [ʃəʊ] [ðeə(r)] ['məʊʃn] [tuː; tə] [biː; bi] [æz; əz] [swɪft] [ə'gen] ,
and which will shew their Motion to be as swift again ,
和 哪个 将要 展示 他们的 运动 到 是 作为 迅速 再次 ,

这将表明他们的动议将再次迅速提出。

[æz; əz] [ɪf] [ðeə(r)] [hæd; həd] [biːn] [bʌt; bət] [wʌn] ;
as if there had been but one ;
作为 如果 那里 有 到过 但 一 ;

仿佛只有一个人似的；

[ðə; ði] [baʊnd] ['ɔːlsəʊ] [mʌst; məst] [biː; bi] [dʒɔɪnd] [tuː; tə] [ðə; ði] [flʊə'ret] [wɪð] [ə; eɪ] ['sɪŋg(ə)l] [taɪ] ['əʊnli] ;
the Bound also must be joined to the Fleuret with a single Tie only ;
这 边界 还 必须 是 加入 到 这 小花 和 一个 单身的 领带 仅有的 ;

系带也必须仅用一根系绳与花饰连接；

[baɪ] [wɪtʃ] [juː; jʊ] [wɪl] [nəʊ] , [ðæt] [ðiːz] [tuː] [steps] [ɑː(r); ə(r)] [ɪn] [ɪ'fekt] [bʌt; bət] [wʌn] .
by which you will know , that these two Steps are in Effect but one .
经过 哪个 你 将要 知道 , 那 这些 二 步骤 是 在 影响 但 一 .

由此你便可知，这两个步骤实际上是一个整体。

[ɪg'zæmpl] .
Examples .
示例 .

例如。

[ɪf] [juː; jʊ] [wʊd] [pʊt] [ðə; ði] [seɪm] [step] [ɪn] [ə; eɪ] ['meʒə(r)] [ɒv; əv] ['trɪp(ə)l] [taɪm] ,
If you would put the same Step in a Measure of Triple Time ,
如果 你 会 放 这 相同的 步 在 一个 措施 的 三倍 时间 ,

如果你把同样的步骤放到三拍子的乐曲中，

[ðə; ði] [tuː] [fɜːst] [steps] [ɒv; əv] [ðə; ði] [flʊə'ret] [mʌst; məst] ['əʊnli] [hæv; həv] [ə; eɪ] ['dʌb(ə)l] [taɪ] .
the two first Steps of the Fleuret must only have a double Tie .
这 二 第一的 步骤 的 这 小花 必须 仅有的 有 一个 双倍的 领带 .

花环的前两个步骤只能有双重连接。

[wen] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] [sʌm; səm] ['meʒəz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [tjuːn] , [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [biː; bi] [let] [slɪp] ,
When in Dancing some Measures of the Tune , are to be let slip ,
什么时候 在 跳舞 一些 措施 的 这 调 , 是 到 是 让 滑 ,

跳舞时，可以适当地让一些小节的旋律自然流露。

['weðə(r)] [ɪn] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɔː(r)] ['mɪd(ə)l] [ɒv; əv] [ðə; ði] [dɑːns] , [ˌaɪ 'tiː] [mʌst; məst] [biː; bi] [mɑːrkt] [ɪn] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] ['mænə(r)] ,
whether in the beginning or middle of the Dance , it must be mark'd in the following manner ,
无论 在 这 开始 或者 中间 的 这 舞蹈 , 它 必须 是 标记 在 这 下列的 方式 ,

无论是在舞蹈的开始还是中间，都必须按以下方式标记：

[vɪs] .
vis .
视觉 .

可见。

[baɪ][ə; eɪ]['lɪt(ə)l]
by a little
经过 一个 小的

稍微

[strəʊk] ['krɒsɪŋ] [ə'bliːkli] [ðə; ði][trækt] , [ænd; ənd][æz; əz] ['meni] [ɒv; əv][ðem; ðəm][ɑː(r); ə(r)][tuː; tə]
Stroke crossing obliquely the Tract , and as many of them are to
中风 过境 斜向 这 田地 , 和 作为 许多 的 他们 是 到
[biː; bi] [mɑːrkt] ,
be mark'd ,
是 标记 ,

斜穿过导管的笔画，以及尽可能多的需要标记的笔画，

[æz; əz][ðeə(r)][ɑː(r); ə(r)] [bɑːrz] [tuː; tə][biː; bi][let][slɪp] ; [ænd; ənd][ɪn] [dɪ'skraɪbɪŋ] [ə; eɪ][hɑːf] ['meʒə(r)] ,
as there are Barrs to be let slip ; and in describing a half Measure ,
作为 那里 是 酒吧 到 是 让 滑 ; 和 在 描述 一个 一半 措施 ,

因为有些巴尔斯（Barrs）可能会被放过；而在描述半截小节时，

[hɑːf][ðə; ði] [strəʊk] ['əʊnli][mʌst; məst][biː; bi] [mɑːrkt] .
half the Stroke only must be mark'd .
一半 这 中风 仅有的 必须 是 标记 .

只需标记笔画的一半即可。

[θriː] ['meʒəz] [ænd; ənd][ə; eɪ][hɑːf] .
Three Measures and a half .
三 措施 和 一个 一半 .

三小节半。

[ðə; ði] [seɪm] [strəʊk] ['lɒŋweɪz] , ['pærəlel] [wɪð] [ðə; ði][trækt] , [ɪz] [ɪ'kwɪvələnt] [tuː; tə][fɔː(r)][ɒv; əv][ðə; ði]
The same Stroke longways , parallel with the Tract , is equivalent to four of the
这 相同的 中风 长 , 平行线 和 这 田地 , 是 相等的 到 四 的 这
['fɔːɡəʊɪŋ] [strəʊks] ,
foregoing Strokes ,
前文 笔画 ,

沿纵向（与轨迹平行）的同一笔画，相当于前面四个笔画的长度。

[ænd; ənd] [teɪks] [ʌp] [fɔː(r)] ['meʒəz] [ɒv; əv][ðə; ði] [tjuːn] .
and takes up four Measures of the Tune .
和 需要 向上 四 措施 的 这 调 .

并占据了该曲子的四个小节。

[ˌfɔː'tiːn] ['meʒəz] .
Fourteen Measures .
十四 措施 .

十四个小节。

[fɔː(r); fə(r)][ə; eɪ] [taɪm] , [hɑːf] [taɪm] , [ɔː(r)]['kwɔːtə(r)] [taɪm] ,
For a Time , half Time , or quarter Time ,
为了 一个 时间 , 一半 时间 , 或者 四分之一 时间 ,

一段时间、半天或四分之一天，

& [siː] . [ðeɪ] [meɪ] [biː; bi] [mɑːrkt] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['mænə(r)][æz; əz] [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)][ɪn]['mjuːzɪk] .
& c . they may be mark'd in the same manner as they are in Musick .
& c . 他们 可能 是 标记 在 这 相同的 方式 作为 他们 是 在 音乐 .

等等。它们可以像在音乐中一样进行标记。

[ə; eɪ]['kwɔːtə(r)] [taɪm] .
A quarter Time .
一个 四分之一 时间 .

四分之一时间。

[ə; eɪ][hɑːf] [taɪm] .
A half Time .
一个 一半 时间 .

中场休息。

[ə; eɪ] [taɪm] .
A Time .
一个 时间 .

一段时光。

[ɪn] [tjuːnz] , [wɪtʃ] [bɪ'ɡɪn] [wɪð] [ɒd] [nəʊts] , [æz; əz] [ɡə'vɒt] , [ʃə'kɒn] , [dʒɪɡz] , [laʊrz] , -
In Tunes , which begin with odd Notes , as Gavots , Chaconnes , Jiggs , loures , Bouree's
在 曲调 , 哪个 开始 和 奇怪的 笔记 , 作为 加沃特舞曲 , 恰空舞曲 , 吉格斯 , 路易 , -
,
,
,

以奇数音符开头的曲调，如加沃特舞曲、恰空舞曲、吉格斯舞曲、卢尔舞曲、布雷舞曲，

& [siː] . [ðə; ði] ['fɔːɡəʊɪŋ] [mɑːrks][mʌst; məst][biː; bi] [meɪd] [juːz][ɒv; əv][ɪn][ðə; ði] [bɪ'ɡɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [trækt] .
& c . the foregoing Marks must be made Use of in the beginning of the Tract .
& c . 这 前文 分数 必须 是 制成 使用 的 在 这 开始 的 这 田地 .

等等。上述标记必须在宣传册的开头使用。

[ðə; ði] ['lɛtəz] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ælfəbet] , [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][plækd][ə'pɒn][ðə; ði] [steps] [ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪɡ'zɑːmp(ə)l] ,
The Letters of the Alphabet , which are plac'd upon the Steps in the following Example ,
这 信件 的 这 字母 , 哪个 是 放置 之上 这 步骤 在 这 下列的 例子 ,

以下示例中，字母表中的字母被放置在台阶上。

[ænd; ənd] [wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)]['ɔːlsəʊ][plækd]['əʊvə(r)][ðə; ði] [nəʊts] [ɒv; əv][ðə; ði] [tjuːn] ,
and which are also plac'd over the Notes of the Tune ,
和 哪个 是 还 放置 超过 这 笔记 的 这 调 ,

它们也位于曲调的音符上方，

['demənstreɪt] [ðə; ði] [taɪm] [ɔː(r)]['keɪd(ə)ns][ɒv; əv][ə; eɪ] [dɑːns] .
demonstrate the Time or Cadence of a Dance .
证明 这 时间 或者 节奏 的 一个 舞蹈 .

演示舞蹈的节奏或韵律。

[ɒv; əv][ðə; ði] ['fɪɡə(r)] .
Of the Figure .
的 这 数字 .

图中。

[ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [tuː] [sɔːrts][ɒv; əv] ['fɪɡəz] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] , [vɪz] .
There are two Sorts of Figures in Dancing , viz .
那里 是 二 排序 的 数据 在 跳舞 , 即 .

舞蹈中有两种类型的人物，即：

[ə; eɪ]['reɡjələ(r)] , [ænd; ənd][æn; ən][ɪ'reɡjələ(r)] .
a Regular , and an Irregular .
一个 常规的 , 和 一个 不规律的 .

一个普通人，和一个不普通人。

[ə; eɪ]['regjələ(r)]['fɪɡə(r)] , [ɪz] [wen] [tuː] [ɔː(r)][mɔː(r)] ['dɑːnsəz] [muːv] [kən'treərɪli] , [ðə; ði][wʌn][tuː; tə][ðə; ði]
A regular Figure , is when two or more Dancers move contrarily , the one to the
一个 常规的 数字 ， 是 什么时候 二 或者 更多的 舞者 移动 相反地 ， 这 一 到 这
[raɪt] ,
Right ,
正确的 ，

标准的舞步是指两个或多个舞者反向移动，右边的舞者……

[ænd; ənd][ðə; ði]['ʌðə(r)][tuː; tə][ðə; ði] [left] .
and the other to the Left .
和 这 其他 到 这 左边 .

另一个在左边。

[ə; eɪ]['regjələ(r)] ['fɪɡə(r)] .
A regular Figure .
一个 常规的 数字 .

一个普通的图形。

[æn; ən][ɪ'regjələ(r)] ['fɪɡə(r)] , [ɪz] [wen] [tuː] ['dɑːnsəz] [muːv] [tə'geðə(r)] , [bəʊθ][ɪn][ðə; ði] [seɪm] ['fɪɡə(r)] ,
An irregular Figure , is when two Dancers move together , both in the same Figure ,
一个 不规律的 数字 ， 是 什么时候 二 舞者 移动 一起 ， 两个都 在 这 相同的 数字 ，

不规则舞步是指两名舞者同时移动，且都保持相同的舞步。

[ɒn][ðə; ði] [seɪm] [saɪd] .
on the same side .
在 这 相同的 边 .

在同一侧。

[æn; ən][ɪ'regjələ(r)] ['fɪɡə(r)] .
An irregular Figure .
一个 不规律的 数字 .

不规则图形。

[baɪ][ðə; ði] [mɑːk] [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] ['prez(ə)ns] [ɒv; əv][ðə; ði] ['bɒdi] , [juː; jʊ] [wɪl] [dɪ'stɪŋgwɪʃ] [ðə; ði]
By the Mark representing the Presence of the Body , you will distinguish the
经过 这 标记 代表 这 在场 的 这 身体 ， 你 将要 区分 这
[trækt][fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][mæn] ,
Tract for the Man ,
田地 为了 这 男人 ，

透过代表身体存在的标记，你将辨认出男人的通道。

[frɒm; frəm] [ðæt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['wʊmən] ; [ɪn] [ðæt] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][mæn] , [ðə; ði][hɑːf]['sɜːk(ə)l][ɪz]['sɪŋg(ə)l] ,
from that of the Woman ; in that for the Man , the half Circle is single ,
从 那 的 这 女士 ； 在 那 为了 这 男人 ， 这 一半 圆圈 是 单身的 ，

从女人的角度来看；因为对于男人来说，半圆是单一的，

[ænd; ənd] [ðæt] [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] ['wʊmən] , [ɪz] ['dʌb(ə)l] .
and that for the Woman , is double .
和 那 为了 这 女士 ， 是 双倍的 .

对女性而言，这个数字是双倍的。

[ðə; ði] [dɪ'stɪŋkʃn] [fɔː(r); fə(r)] [tuː] [men] , [ɔː(r)] [tuː] ['wɪmɪn] ['dɑːnsɪŋ] [tə'geðə(r)] ,
The Distinction for two Men , or two Women Dancing together ,
这 区别 为了 二 男人 ， 或者 二 女性 跳舞 一起 ，

区分两名男子或两名女子共舞的舞步

[ɪz] [nəʊn] [baɪ][ə; eɪ] [pɔɪnt] [plækd] [ɪn][ðə; ði]['mɪd(ə)l] [ɒv; əv][ðə; ði][hɑːf]['sɜːk(ə)l][ɒv; əv][wʌn][ɒv; əv]
is known by a Point plac'd in the middle of the half Circle of one of
是 已知 经过 一个 观点 放置 在 这 中间 的 这 一半 圆圈 的 一 的
[ðem; ðəm] ,
them ,
他们 ，

可通过放置在其中一个半圆中心的点来确定，

[ðæt] [weər'ɪn] [ðə; ði] [pɔɪnt] [ɪz] , [ˌreprɪ'zentɪŋ] [ðə; ði] [trækt] [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] ['wʊmən] [saɪd] .
that wherein the Point is , representing the Tract for the Woman Side .
那 其中 这 观点 是 , 代表 这 田地 为了 这 女士 边 .

其中要点在于，代表女性一方的领域。

[ðə; ði] [trækt] [fɔː(r); fə(r)] [ə; eɪ] [mæn] .
The Tract for a Man .
这 田地 为了 一个 男人 .

男人的指南。

[ðə; ði] [trækt] [fɔː(r); fə(r)] [ə; eɪ] ['wʊmən] .
The Tract for a Woman .
这 田地 为了 一个 女士 .

写给女性的小册子。

[trækts] [fɔː(r); fə(r)] [tuː] [men] .
Tracts for two Men .
小册子 为了 二 男人 .

为两位男士准备的小册子。

[trækts] [fɔː(r); fə(r)] [tuː] ['wɪmɪn] .
Tracts for two Women .
小册子 为了 二 女性 .

写给两位女性的小册子。

[ɪf] [ə; eɪ] ['nʌmbə(r)] [ɒv; əv] ['dɑːnsəz] ['fɪgə(r)] [tə'geðə(r)] ,
If a Number of Dancers figure together ,
如果 一个 数字 的 舞者 数字 一起 ,

如果若干舞者聚集在一起，

[ðə; ði] [mɑːk] [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] ['bɒdi] [wɪl] [nɒt] [biː; bi] [sə'fɪʃ(ə)nt] [tuː; tə] [dɪ'stɪŋgwɪʃ] [ðem; ðəm] ,
the Mark for the placing the Body will not be sufficient to distinguish them ,
这 标记 为了 这 放置 这 身体 将要 不是 是 充足的 到 区分 他们 ,

用于安放尸体的标记不足以区分它们。

([æz; əz] [ɪn] [ə; eɪ] [dɑːns] [fɔː(r); fə(r)] [eɪt] :)
(as in a Dance for eight :)
(作为 在 一个 舞蹈 为了 八 :)

（例如八人舞：）

[ɒn] [ðɪs] [ə'keɪʒ(ə)n] ['ðeəfɔː(r)] , [juː; jʊ] [meɪ] [meɪk] [juːz] [ɒv; əv] ['lɛtəz] ,
On this Occasion therefore , you may make Use of Letters ,
在 这 场合 所以 , 你 可能 制作 使用 的 信件 ,

因此，在此次场合，您可以利用信件，

[ɒv; əv] [wɪtʃ] [ˌeɪ 'eɪ] [meɪ] [ˌreprɪ'zent] [tuː] [wɪtʃ] ['fɪgə(r)] [tə'geðə(r)] .
of which AA may represent two which figure together .
的 哪个 AA 可能 代表 二 哪个 数字 一起 .

其中 AA 可能代表两个图形组合在一起。

['biː biː] [tuː] ['ʌðə(r)z] .
BB two others .
BB 二 其他的 .

BB 还有其他两个。

[ˌsiː 'siː] [tuː] [mɔː(r)] , [ænd; ənd] [ˌdiː 'diː] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] [tuː] ; [iːtʃ] [ɒv; əv] [wɪtʃ] ,
CC two more , and DD the other two ; each of which ,
CC 二 更多的 , 和 DD 这 其他 二 ; 每个 的 哪个 ,

CC 另加两个，DD 另加两个；每个都

[wɪl] ['ɔːlsəʊ][biː; bi] - [baɪ][ðeə(r)] ['fɪgjər] , [ænd; ənd] [wɪtʃ] [ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [ɪg'zɑːmp(ə)l] [wɪl] ['demənstreɪt] .
will also be distinguish'd by there figuring , and which the following Example will demonstrate .
将要 还 是 - 经过 那里 计算 , 和 哪个 这 下列的 例子 将要 证明 .

还可以通过计算方式加以区分，以下示例将对此进行说明。

[sʌm; səm] [ruːlz] [tuː; tə][biː; bi] [əb'zɜːvd] [ɪn][ðə; ði] ['fɪgəz] [ɒv; əv]['dɑːnsɪz] .
Some Rules to be observed in the Figures of Dances .
一些 规则 到 是 观察到 在 这 数据 的 舞蹈 .

舞蹈动作中需要遵守的一些规则。

[ai][hæv; həv] [ɔːl'redi] [ʃəʊn] , [ðæt] [ðə; ði][trækt] [sɜːrvz] [fɔː(r); fə(r)] [tuː] [endz] , [vɪz] .
I Have already shewn , that the Tract serves for two Ends , viz .
我 有 已经 展示 , 那 这 田地 服务 为了 二 结束 , 即 .

我已经证明，该论著有两个目的，即：

[fɜːst] , [ɒn] [wɪtʃ] [tuː; tə] [dɪ'skraɪb] [ðə; ði] [steps] [ænd; ənd] [pə'zɪʃnz] ; [ænd; ənd] ['sekəndli] ,
first , on which to describe the Steps and Positions ; and secondly ,
第一的 , 在 哪个 到 描述 这 步骤 和 职位 ; 和 第二 ,

首先，用于描述步骤和位置；其次，

[fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][də'rekʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv][ðə; ði] [dɑːns] .
for the Direction of the Figure of the Dance .
为了 这 方向 的 这 数字 的 这 舞蹈 .

舞蹈动作方向。

[ai][ʃæl; ʃəl] [naʊ] [ˌeɪ diː 'diː] , [ðæt] [wen] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] ,
I shall now add , that when in Dancing ,
我 将 现在 添加 , 那 什么时候 在 跳舞 ,

我还要补充一点，在跳舞的时候，

['sevrəl] [steps] [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [pər'fɔːrmd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] ,
several Steps are to be perform'd in the same place ,
一些 步骤 是 到 是 执行 在 这 相同的 地方 ,

多个步骤需要在同一地点执行。

[ðə; ði][trækt][ɪz] [ðen] [tuː; tə][biː; bi] [rɪ'spektɪd] ['əʊnli][æz; əz][ðə; ði][kən'dʌktə(r)][ɒv; əv][ðə; ði][step] ,
the Tract is then to be respected only as the Conductor of the Step ,
这 田地 是 然后 到 是 受人尊敬 仅有的 作为 这 导体 的 这 步 ,

因此，人们只应将《教规》视为舞步的引导者而加以尊重。

[ænd; ənd][nɒt][ɪn] [rɪ'leɪʃ(ə)n][tuː; tə][ðə; ði] ['fɪgə(r)] ;
and not in Relation to the Figure ;
和 不是 在 关系 到 这 数字 ;

与图示无关；

[bʌt; bət] [weə(r)] [ðə; ði] [steps] [muːv] [kən'tɪnjuəli] [frɒm; frəm][wʌn] [pleɪs] [tuː; tə] [ə'nʌðə(r)] ,
but where the Steps move continually from one place to another ,
但 在哪里 这 步骤 移动 持续 从 一 地方 到 其他 ,

但是，当台阶不断地从一个地方移动到另一个地方时，

[ðen] [ðə; ði][trækt][ɪz][tuː; tə][biː; bi] , [nɒt]['əʊnli][fɔː(r); fə(r)][ðə; ði] [dɪ'skrɪpʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [steps] ,
then the Tract is to be observ'd , not only for the Description of the Steps ,
然后 这 田地 是 到 是 观察到 , 不是 仅有的 为了 这 描述 的 这 步骤 ,

那么，阅读该书不仅是为了了解其中的步骤，

[bʌt; bət]['ɔːlsəʊ][fɔː(r); fə(r)][ðə; ði]['fɪɡə(r)][ɒv; əv][ðə; ði][dɑːns] .
but also for the Figure of the Dance .
但 还 为了 这 数字 的 这 舞蹈 .

但也适用于舞蹈的姿态。

[pleɪs][jɔː(r); jə(r)][self][ðen][weə(r)][ðə; ði][bɪ'ɡɪnɪŋ][ɒv; əv][ðə; ði][trækt][də'rekts; daɪ'rekts] ,
Place your self then where the beginning of the Tract directs ,
地方 你的 自己 然后 在哪里 这 开始 的 这 田地 导演 ,

然后，请按照福音书开头的指示，把自己安置在……的位置。

[ænd; ənd][əb'zɜːv]['weðə(r)][ðə; ði]['fɪɡə(r)][biː; bi][streɪt] , [ˌdaɪə'metrɪkl] , ['sɜːkjələ(r)] , [ɔː(r)][ə'bliːk] ,
and observe whether the Figure be streight , diametrical , circular , or oblique ,
和 观察 无论 这 数字 是 直的 , 直径 , 圆 , 或者 斜 ,
['weðə(r)][ˌaɪ 'tiː][biː; bi]['fɔːwədz] ,
whether it be forwards ,
无论 它 是 前进 ,

观察图形是直线、直径线、圆形还是斜线，以及它是向前还是向后。

- , [ɔː(r)]['saɪdweɪz] , [ɪf][tuː; tə][ðə; ði][raɪt] , [ɔː(r)][tuː; tə][ðə; ði][left] ;
backwarks , or sideways , if to the right , or to the left ;
- , 或者 侧身 , 如果 到 这 正确的 , 或者 到 这 左边 ;

向后，或向侧，如果向右，则向左；

[ɔːl][wɪtʃ][ai][hæv; həv][ɔːl'redi]['demənstreɪtɪd][ɪn][ðə; ði]['fɔːɡəʊɪŋ]['peɪdʒɪz] ; [ðen]['hævɪŋ][lɜːnt]
all which I have already demonstrated in the foregoing Pages ; then having learnt
全部 哪个 我 有 已经 已证明 在 这 前文 页 ; 然后 拥有 学会了
[ðə; ði][tjuːn] ,
the Tune ,
这 调 ,

以上内容我已在前文中阐述；学会曲调后，

[wɪtʃ][mʌst; məst][biː; bi] - [daʊn][ɒn][ðə; ði][tɒp][ɒv; əv][iːtʃ][peɪdʒ] , [ˌeɪ diː 'diː][ðə; ði][steps][tuː; tə]
which must be prick'd down on the Top of each Page , add the Steps to
哪个 必须 是 - 向下 在 这 顶部 的 每个 页 , 添加 这 步骤 到
[ðə; ði][tjuːn] ,
the Tune ,
这 调 ,

必须将乐谱顶部的乐谱戳记下来，并将乐谱步骤添加到曲子中。

[æz; əz][hæz; həz][biːn][ɔːl'redi][ʃəʊn] , ['muːvɪŋ][ɪn][ðə; ði]['fɪɡə(r)][æz; əz][ɪz][dɪ'skraɪbd][ɒn][ðə; ði]
as has been already shewn , moving in the Figure as is described on the
作为 有 到过 已经 展示 , 移动 在 这 数字 作为 是 描述 在 这
['peɪpə(r)] .
Paper .
纸 .

如前所述，图中所示的运动方式如论文中所述。

[wen][ˌaɪ 'tiː]['hæpənz][ðæt][ðə; ði][trækt][ɔː(r)][trækts][krɒs][wʌn][ə'nʌðə(r)] , [ðə; ði][steps][ɒn][ðə; ði][wʌn]
When it happens that the Tract or Tracts cross one another , the Steps on the one
什么时候 它 发生 那 这 田地 或者 小册子 叉 一 其他 , 这 步骤 在 这 一
,
,
,

当两条或几条路径相互交叉时，其中一条路径上的台阶，

[mʌst; məst][liːv][ə; eɪ][sə'fɪʃ(ə)nt][briːtʃ] , [fɔː(r); fə(r)][ðə; ði][dɪ'skraɪbɪŋ][ðə; ði][steps] ; [ɒn][ðə; ði]['ʌðə(r)]
must leave a sufficient Breach , for the describing the Steps ; on the other
必须 离开 一个 充足的 违反 , 为了 这 描述 这 步骤 ; 在 这 其他
, [tuː; tə][ə'vɔɪd][kən'fjuːʒn] .
, to avoid Confusion .
, 到 避免 困惑 .

必须留出足够的空间来描述步骤；另一方面，以避免混淆。

[fɔː(r); fə(r)] [ˈɡɪvɪŋ] [ðə; ði] [hændz] [ɪn] [ˈdɑːnsɪŋ] .
For giving the Hands in Dancing .
为了 给予 这 手 在 跳舞 .

为舞蹈献上双手。

[juː; jʊ] [wɪl] [nəʊ] [wen] [tuː; tə] [ɡɪv] [ðə; ði] [hænd] ,
You will know when to give the Hand ,
你 将要 知道 什么时候 到 给 这 手 ,

你会知道何时该伸出援手。

[baɪ] [ə; eɪ] [smɔːl] [ˈkres(ə)nt] [ɔː(r)] [hɑːf] [ˈsɜːk(ə)l] [æt; ət] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv] [ə; eɪ] [ˈlɪt(ə)l] [bɑːr] [ɔː(r)] [strəʊk] ,
by a small Crescent or half Circle at the end of a little Barr or Stroke ,
经过 一个 小的 新月 或者 一半 圆圈 在 这 结尾 的 一个 小的 巴尔 或者 中风 ,

在小横线或笔画的末端画一个小月牙形或半圆形，

[wɪtʃ] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] [plækd] [ɒn] [ðə; ði] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [trækt] , [vɪz] .
which is to be plac'd on the side of the Tract , viz .
哪个 是 到 是 放置 在 这 边 的 这 田地 , 即 .

即放置在地块的一侧。

[wen] [ˌaɪ ˈtiː] [ɪz] [ɒn] [ðə; ði] [raɪt] [saɪd] [ɒv; əv] [ðə; ði] [trækt] , [ˌaɪ ˈtiː] [ʃəʊ] ,
when it is on the right side of the Tract , it shews ,
什么时候 它 是 在 这 正确的 边 的 这 田地 , 它 展示 ,

当它位于航道的右侧时，它显示：

[ðæt] [juː; jʊ] [mʌst; məst] [ɡɪv] [ðə; ði] [raɪt] [hænd] ; [ænd; ənd] [wen] [ɒn] [ðə; ði] [left] ,
that you must give the right Hand ; and when on the left ,
那 你 必须 给 这 正确的 手 ; 和 什么时候 在 这 左边 ,

你必须伸出右手；而当伸出左手时，

[ˌaɪ ˈtiː] [ʃəʊ] [ðə; ði] [left] [hænd] [ɪz] [tuː; tə] [biː; bi] [ˈɡɪv(ə)n] ; [ænd; ənd] [wen] [ðeə(r)] [ɪz] [wʌn] [ɒn] [iːtʃ] [saɪd] ,
it shews the left Hand is to be given ; and when there is one on each side ,
它 展示 这 左边 手 是 到 是 给定 ; 和 什么时候 那里 是 一 在 每个 边 ,

它表明应该伸出左手；当两边各有一个人时，

[bəʊθ] [hændz] [mʌst; məst] [ðen] [biː; bi] [ˈɡɪv(ə)n] .
both Hands must then be given .
两个都 手 必须 然后 是 给定 .

然后必须伸出双手。

[tuː; tə] [ɡɪv] [ðə; ði] [raɪt] [hænd] .
To give the right Hand .
到 给 这 正确的 手 .

伸出右手。

[tuː; tə] [ɡɪv] [ðə; ði] [left] [hænd]
To give the left Hand
到 给 这 左边 手

伸出左手

[tuː; tə] [ɡɪv] [bəʊθ] [hændz] .
To give both Hands .
到 给 两个都 手 .

伸出双手。

[wen] [juː; jʊ] [hæv; həv] [ðʌs] [ˈɡɪv(ə)n] [wʌn] [hænd] [ɔː(r)] [bəʊθ] , [juː; jʊ] [ɑː(r); ə(r)] [nɒt] [tuː; tə] [kwɪt] [hændz] ,
When you have thus given one Hand or both , you are not to quit Hands ,
什么时候 你 有 因此 给定 一 手 或者 两个都 , 你 是 不是 到 辞职 手 ,

当你这样献出一只手或两只手之后，就不能再放弃这双手了。

[tɪl] [juː; jʊ] [faɪnd] [ðə; ði] [seɪm] [mɑːrks] [kʌt] [θruː] [wɪð] [əˈnʌðə(r)] [ˈlɪt(ə)l] [strəʊk] , [wɪtʃ] [ʃəʊ] ,
till you find the same Marks cut through with another little Stroke , which shews ,
直到 你 寻找 这 相同的 分数 切 通过 和 其他 小的 中风 , 哪个 展示 ,

直到你发现同样的痕迹被另一笔划过，这表明，

[ðæt] [ɪn] [ðæt] [pleɪs] [ðə; ði] [hændz] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [let] [gəʊ] .
that in that place the Hands are to let go .
那 在 那 地方 这 手 是 到 让 去 .

在那个地方，双手要放开。

[tuː; tə] [let] [gəʊ] [wʌn] [hænd] .
To let go one Hand .
到 让 去 一 手 .

放开一只手。

[tuː; tə] [gɪv] [wʌn] [hænd] .
To give one Hand .
到 给 一 手 .

伸出援手。

[tuː; tə] [let] [gəʊ] [bəuθ] [hændz] .
To let go both Hands .
到 让 去 两个都 手 .

放开双手。

[tuː; tə] [gɪv] [bəuθ] [hændz] .
To give both Hands .
到 给 两个都 手 .

伸出双手。

[ɒv; əv] [ðə; ði] ['muːvmənt] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɑːmz] .
Of the Movement of the Arms .
的 这 移动 的 这 武器 .

论武器运动。

[ɔːl'ðəʊ] [ðə; ði] ['kærɪdʒ] [ænd; ənd] ['muːvmənt] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɑːmz] [dɪ'pend] [mɔː(r)] [ɒn] [ðə; ði] ['fænsi] [ɒv; əv] [ðə; ði] [pə'fɔːmə(r)] ,
Although the Carriage and Movement of the Arms depend more on the Fancy of the Performer ,
虽然 这 运输 和 移动 的 这 武器 依赖 更多的 在 这 想要 的 这 演员 ,

虽然手臂的姿态和动作更多地取决于表演者的想象力，

[ðæn; ðən] [ɒn] ['eni] ['sɜːt(ə)n] [ruːlz] , [ai] [ʃæl; ʃəl] [ˌnevəðə'les] [leɪ] [daʊn] [sʌm; səm] [ɪg'zæmpl] , [wɪtʃ] [wɪl] [ɪk'spleɪn] ,
than on any certain Rules , I shall nevertheless lay down some Examples , which will explain ,
比 在 任何 肯定 规则 , 我 将 尽管如此 躺 向下 一些 示例 , 哪个 将要 解释 ,

与其说是基于任何确定的规则，我还是会举一些例子来说明。

[baɪ] [dɪ'mɒnstrətɪv] ['kærəktəz] , [ðə; ði] ['dɪfrənt] ['məʊʃn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɑːmz] [ɪn] ['dɑːnsɪŋ] ; [ɔː(r)] [æt; ət] [liːst] ,
by demonstrative Characters , the different Motion of the Arms in Dancing ; or at least ,
经过 示范性的 人物 , 这 不同的 运动 的 这 武器 在 跳舞 ; 或者 在 至少 ,

通过指示性字符，舞蹈中手臂的不同动作；或者至少，

[wɪl] [ɪn'fɔːm] [juː; jʊ] [wɒt] ['kærəktəz] [tuː; tə] [meɪk] [juːz] [ɒv; əv] [ɪn] [dɪ'skraɪbɪŋ] [ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɑːmz] ,
will inform you what Characters to make Use of in describing the Motion of the Arms ,
将要 通知 你 什么 人物 到 制作 使用 的 在 描述 这 运动 的 这 武器 ,

将会告诉你描述手臂动作时应该使用哪些字符，

[tuː; tə][ðə; ði] ['muːvmənt] [ɒv; əv] [iːtʃ] [step] .
to the Movement of each Step .
到 这 移动 的 每个 步 .

配合每一步的动作。

[ðə; ði] [ɑːm] [ɪz] [ˌreprɪ'zentɪd] [baɪ][ðə; ði] ['lɛtəz] [ˌeɪ biː 'siː] , [ɒv; əv] [wɪtʃ] [ə; eɪ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] ['ʃəʊldə(r)] ,
The Arm is represented by the Letters ABC , of which A represents the Shoulder ,
这 手臂 是 代表 经过 这 信件 ABC , 的 哪个 一个 代表 这 肩膀 ,

手臂用字母ABC表示，其中A代表肩膀。

[biː][ðə; ði] ['elbəʊ] , [ænd; ənd][siː][ðə; ði] [rɪst] .
B the Elbow , and C the Wrist .
B 这 弯头 , 和 C 这 手腕 .

B 肘部，C 腕部。

[ðə; ði] [ɑːm] [streɪt]
The Arm straight
这 手臂 直的

手臂伸直

[ðə; ði] [rɪst] [bent] .
The Wrist bent .
这 手腕 弯曲 .

手腕弯曲了。

[ðə; ði] [ɑːm] [bent] .
The Arm bent .
这 手臂 弯曲 .

手臂弯曲了。

[ðə; ði] [ɑːm] [kwaɪt] [bɪ'fɔː(r)] .
The Arm quite before .
这 手臂 相当 前 .

手臂之前就……

[weə(r)] [tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːmz] [ɒn][ðə; ði][trækt] .
Where to place the Motion of the Arms on the Tract .
在哪里 到 地方 这 运动 的 这 武器 在 这 田地 .

在轨道上放置手臂运动的位置。

[ɪn] ['muːvɪŋ] ['fɔːwədz] [ɔː(r)] ['bækwədz] [ɪn][ðə; ði] [dɑːns] ,
In moving forwards or backwards in the Dance ,
在 移动 前进 或者 向后 在 这 舞蹈 ,

在舞蹈中前进或后退时，

[ðə; ði] [ɑːmz] [mʌst; məst][biː; bi] [mɑːrkt] [ɒn] [iːtʃ] [saɪd][ðə; ði][trækt] ,
the Arms must be mark'd on each side the Tract ,
这 武器 必须 是 标记 在 每个 边 这 田地 ,

纹章必须标记在条约的每一侧，

[ðə; ði] [raɪt] [ɑːm] [ɒn][ðə; ði] [raɪt] [saɪd][ðə; ði][trækt] , [ænd; ənd][ðə; ði] [left] [ɑːm] [ɒn][ðə; ði] [left] [saɪd] ;
the right Arm on the right side the Tract , and the left Arm on the left side ;
这 正确的 手臂 在 这 正确的 边 这 田地 , 和 这 左边 手臂 在 这 左边 边 ;

右侧手臂位于导管右侧，左侧手臂位于导管左侧；

[bʌt; bət] [wen] [ɪn][ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv][ðə; ði] [dɑːns] , [ðə; ði] ['muːvmənt] [ɪz] ['saɪdweɪz] ,
but when in the Figure of the Dance , the Movement is sideways ,
但 什么时候 在 这 数字 的 这 舞蹈 , 这 移动 是 侧身 ,

但是，在舞蹈动作中，动作是横向的。

[ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [biː; bi] [mɑːrkt] [bəuθ] [ɒn] [wʌn] [saɪd] , [ˈɔːlweɪz] [əbˈzɜːvɪŋ] ,
they are to be mark'd both on one side , always observing ,
他们 是 到 是 标记 两个都 在 一 边 , 总是 观察 ,

它们都应在同一侧做标记，始终注意观察。

[ðæt] [ðə; ði] [raɪt] [ɑːm] [mʌst; məst] [biː; bi] [tuː; tə] [ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd] [ðə; ði] [left] [ɑːm] [tuː; tə] [ðə; ði] [left] .
that the right Arm must be to the right , and the left Arm to the left .
那 这 正确的 手臂 必须 是 到 这 正确的 , 和 这 左边 手臂 到 这 左边 .

右臂必须向右，左臂必须向左。

[bəuθ] [ɑːmz] [ˈəʊpən] .
Both Arms open .
两个都 武器 打开 .

双臂张开。

[ðə; ði] [left] [ɑːm] [ˈəʊpən] , [ðə; ði] [raɪt] [bent] [æt; ət] [ˈelbəʊ] .
The left Arm open , the right bent at Elbow .
这 左边 手臂 打开 , 这 正确的 弯曲 在 弯头 .

左臂张开，右肘弯曲。

[bəuθ] [ɑːmz] [ˈəʊpən] .
Both arms open .
两个都 武器 打开 .

双臂张开。

[ðə; ði] [raɪt] [ɑːm] [ˈəʊpən] , [ænd; ənd] [ðə; ði] [left] [kwaɪt] [kləʊzd] .
The right Arm open , and the left quite closed .
这 正确的 手臂 打开 , 和 这 左边 相当 关闭 .

右臂张开，左臂完全闭合。

[ai] [ʃæl; ʃəl] [nɒt] [prɪˈtend] [tuː; tə] [meɪk] [ə; eɪ] [lɒŋ] [ˌdɪskwɪˈzɪʃn] [ɒn] [ðə; ði] [ˈməʊʃn] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ɑːmz] ,
I shall not pretend to make a long Disquisition on the Motion of the Arms ,
我 将 不是 假装 到 制作 一个 长的 专题讨论会 在 这 运动 的 这 武器 ,

我不打算就动议进行长篇论述，

[bʌt; bət] [ʃæl; ʃəl] [ˈəʊnli] [ˌeɪ diː ˈdiː] , [ðæt] [æz; əz] [ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [θriː] [ˈmuːvmənts] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [weɪst] [ˈdaʊnwədz] ,
but shall only add , that as there are three Movements from the Waste downwards ,
但 将 仅有的 添加 , 那 作为 那里 是 三 移动 从 这 浪费 向下 ,

但我还要补充一点，从荒漠向下有三种运动，

[ˌef ˈəʊ] [ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [ˈɔːlsəʊ] [θriː] [ˈmuːvmənts] [ɪn] [ðə; ði] [ɑːmz] , [wɪtʃ] [hæv; həv] [ə; eɪ] [ˌkɒrəˈspɒndəns] ,
fo there are also three Movements in the Arms , which have a Correspondence ,
fo 那里 是 还 三 移动 在 这 武器 , 哪个 有 一个 一致 ,

此外，手臂中还有三种动作，它们之间存在对应关系。

[ænd; ənd] [ɑː(r); ə(r)] [əˈgriːɪŋ] [wɪð] [ðem; ðəm] [bɪˈləʊ] , [vɪz] .
and are agreeing with them below , viz .
和 是 同意 和 他们 以下 , 即 .

并且同意以下观点，即：

[ðæt] [ɒv; əv] [ðə; ði] [rɪst] , [hæz; həz] [rɪˈleɪʃ(ə)n] [tuː; tə] [ðə; ði] [hiːl] ; [ðæt] [ɒv; əv] [ðə; ði] [ˈelbəʊ] ,
that of the Wrist , has Relation to the Heel ; that of the Elbow ,
那 的 这 手腕 , 有 关系 到 这 脚跟 ; 那 的 这 弯头 ,

手腕的关节与脚跟有关；肘部的关节，

[tuː; tə][ðə; ði] [niː] , [ænd; ənd] [ðæt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['ʃəʊldə(r)] , [ɔː(r)][ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] , [tuː; tə][ðə; ði] [θaɪ] .

to the Knee , and that of the Shoulder , or the whole Arm , to the Thigh .

到 这 膝盖 ， 和 那 的 这 肩膀 ， 或者 这 所有的 手臂 ， 到 这 大腿 .

到膝盖，到肩膀，或整个手臂，到大腿。

[juː; jʊ] [wɪl] [nəʊ] [wen] [ðə; ði] [ɑːm] [muːvz] [baɪ][æn; ən] - [laɪn] , [mɑːrkt] [siː][diː] ,

You will know when the Arm moves by an arch'd Line , mark'd C D ,

你 将要 知道 什么时候 这 手臂 移动 经过 一个 - 线 ， 标记 C D ，

当机械臂移动时，你会看到一条弧线，标记为 CD。

[drɔːn] [frɒm; frəm] [ðæt] [wɪtʃ] [ˌreprɪ'zents] [ðə; ði] [end] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːm] ,

drawn from that which represents the end of the Arm ,

绘制 从 那 哪个 代表 这 结尾 的 这 手臂 ，

取自代表手臂末端的部分，

[wɪtʃ] [ʃəʊ] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ðə; ði] [rɪst] [meɪks] [ɪn] ['muːvɪŋ] , [æz; əz][frɒm; frəm][siː][tuː; tə][diː] .

which shews the Figure the Wrist makes in moving , as from C to D .

哪个 展示 这 数字 这 手腕 制作 在 移动 ， 作为 从 C 到 D .

它显示了手腕在运动时所形成的图形，例如从 C 到 D。

[ðə; ði] ['muːvmənts] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːmz] [ɑː(r); ə(r)][tuː; tə][biː; bi] [pər'fɔːrmd] [tuː] [weɪz] , ['ʌpwədz] [ɔː(r)] ['daʊnwədz] ;

The Movements of the Arms are to be perform'd two ways , upwards or downwards ;

这 移动 的 这 武器 是 到 是 执行 二 方式 ， 向上 或者 向下 ；

手臂的动作有两种方式，向上或向下；

['ʌpwədz] [frɒm; frəm][ðə; ði][pə'zɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːm] [bɪ'ləʊ] , [ɔː(r)] ['daʊnwədz] [frɒm; frəm][ðə; ði] [pə'zɪʃ(ə)n] [ə'bʌv] .

upwards from the Position of the Arm below , or downwards from the Position above .

向上 从 这 位置 的 这 手臂 以下 ， 或者 向下 从 这 位置 多于 .

从下方手臂的位置向上，或从上方的位置向下。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːm] ['ʌpwədz] , [ɪz] [wen] [ðə; ði] [ɑːm] , [wɪtʃ] [ɪz]['əʊpən][ɔː(r)] [ɪk'stendɪd] ,

The Motion of the Arm upwards , is when the Arm , which is open or extended ,

这 运动 的 这 手臂 向上 ， 是 什么时候 这 手臂 ， 哪个 是 打开 或者 扩展 ，

手臂向上运动是指手臂张开或伸展时，

[kləuziz] ([ɪn] [ə'prəʊtʃɪŋ]) [tuː; tə][ðə; ði] ['bɒdi] [ə'sendɪŋ] , [ænd; ənd][ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːm] ['daʊnwədz] ,

closes (in approaching) to the Body ascending , and the Motion of the Arm downwards ,

关闭 （ 在 接近 ） 到 这 身体 上升 ， 和 这 运动 的 这 手臂 向下 ，

接近时，身体向上移动，手臂向下运动，

[ɪz] [wen] [ðə; ði] [ɑːm] , [wɪtʃ] [ɪz][klɑːzd] , ['əupənz][ɔː(r)][ɪk'stendz; ek-][ˌaɪ 'tiː][self] [dɪ'sendɪŋ] .

is when the Arm , which is clos'd , opens or extends it self descending .

是 什么时候 这 手臂 ， 哪个 是 已关闭 ， 打开 或者 扩展 它 自己 下降 .

是指闭合的手臂自行打开或伸展向下。

[ɪg'zæmpl] [ɒv; əv][ðə; ði] ['muːvmənts] [ɒv; əv][ðə; ði] [ɑːmz] .

Examples of the Movements of the Arms .

示例 的 这 移动 的 这 武器 .

手臂动作示例。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [rɪst] ['ʌpwədz] .

The Motion of the Wrist upwards .

这 运动 的 这 手腕 向上 .

手腕向上运动。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] ['elbəʊ] ['ʌpwədz] .

The Motion of the Elbow upwards .

这 运动 的 这 弯头 向上 .

肘部向上运动。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] ['ʌpwədz] .

The Motion of the whole Arm upwards .

这 运动 的 这 所有的 手臂 向上 .

整个手臂向上运动。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [rɪst] ['daʊnwədz] .

The Motion of the Wrist downwards .

这 运动 的 这 手腕 向下 .

手腕向下运动。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] ['elbəʊ] ['daʊnwədz] .

The motion of the Elbow downwards .

这 运动 的 这 弯头 向下 .

肘部向下运动。

[ðə; ði] ['məʊʃn] [ɒv; əv][ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] ['daʊnwədz] .

The Motion of the whole Arm downwards .

这 运动 的 这 所有的 手臂 向下 .

整个手臂向下运动。

[ðə; ði] [rɪst] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['ʌpwədz] .

The Wrist moving round upwards .

这 手腕 移动 圆形的 向上 .

手腕向上转动。

[ðə; ði] ['elbəʊ] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['ʌpwədz] .

The Elbow moving round upwards .

这 弯头 移动 圆形的 向上 .

肘部向上弯曲。

[ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['ʌpwədz] .

The whole Arm moving round upwards .

这 所有的 手臂 移动 圆形的 向上 .

整个手臂向上旋转。

[ðə; ði] [rɪst] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['daʊnwədz] .

The Wrist moving round downwards .

这 手腕 移动 圆形的 向下 .

手腕向下转动。

[ðə; ði] ['elbəʊ] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['daʊnwədz] .

The Elbow moving round downwards .

这 弯头 移动 圆形的 向下 .

肘部向下弯曲。

[ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['daʊnwədz] .

The whole Arm moving round downwards .

这 所有的 手臂 移动 圆形的 向下 .

整个手臂向下旋转。

[ðə; ði] [rɪst] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['daʊnwədz] .

The Wrist moving round downwards .

这 手腕 移动 圆形的 向下 .

手腕向下转动。

[ðə; ði] ['elbəʊ] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['daʊnwədz] .
The Elbow moving round downwards .
这 弯头 移动 圆形的 向下 .

肘部向下弯曲。

[ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] ['muːvɪŋ] [raʊnd] ['daʊnwədz] .
The whole Arm moving round downwards .
这 所有的 手臂 移动 圆形的 向下 .

整个手臂向下旋转。

['dʌb(ə)l] ['muːvmənt] [ɒv; əv][ðə; ði] [rɪst] ['ʌpwədz] [ænd; ənd] ['daʊnwədz] .
Double Movement of the Wrist upwards and downwards .
双倍的 移动 的 这 手腕 向上 和 向下 .

手腕上下双重运动。

['dʌb(ə)l] ['muːvmənt] [ɒv; əv][ðə; ði] ['elbəʊ] ['ʌpwədz] [ænd; ənd] ['daʊnwədz] .
Double Movement of the Elbow upwards and downwards .
双倍的 移动 的 这 弯头 向上 和 向下 .

肘部上下双重运动。

['dʌb(ə)l] ['muːvmənt] [ɒv; əv][ðə; ði] [həʊl] [ɑːm] ['ʌpwədz] [ænd; ənd] ['daʊnwədz] .
Double Movement of the whole Arm upwards and downwards .
双倍的 移动 的 这 所有的 手臂 向上 和 向下 .

整条手臂上下双重运动。

[ðə; ði] [ɑːmz] [meɪ] ['aɪðə(r)] [muːv] [bəuθ] [tə'geðə(r)] , [ɔː(r)] [wʌn] ['ɑːftə(r)] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ;
The Arms may either move both together , or one after the other ;
这 武器 可能 任何一个 移动 两个都 一起 , 或者 一 后 这 其他 ;

这两个武器可以同时移动，也可以一个接一个地移动；

[juː; jʊ] [wɪl] [nəʊ] [wen] [ðə; ði] [ɑːmz] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [muːv] [tə'geðə(r)] ,
you will know when the Arms are to move together ,
你 将要 知道 什么时候 这 武器 是 到 移动 一起 ,

你会知道手臂何时应该一起移动，

[baɪ] [ə; eɪ] [laɪn] [ɔː(r)] [taɪ] [drɔːn] [frɒm; frəm] [ðə; ði] [wʌn] [tuː; tə] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] ;
by a Line or Tie drawn from the one to the other ;
经过 一个 线 或者 领带 绘制 从 这 一 到 这 其他 ;

通过从一端到另一端的连线或连接线；

[ænd; ənd] [wen] [ðeə(r)] [ɪz] [nəʊ] [taɪ] , [ðeɪ] [ɑː(r); ə(r)] [ðen] [tuː; tə] [muːv] [wʌn] ['ɑːftə(r)] [ðə; ði] ['ʌðə(r)] .
and when there is no Tie , they are then to move one after the other .
和 什么时候 那里 是 不 领带 , 他们 是 然后 到 移动 一 后 这 其他 .

如果没有平局，他们就依次移动。

[ðə; ði] [ɑːmz] [meɪ] ['aɪðə(r)] [muːv] [ə'laɪk] [wɪð] [ðə; ði] [seɪm] ['muːvmənt] ,
The Arms may either move alike with the same Movement ,
这 武器 可能 任何一个 移动 同样 和 这 相同的 移动 ,

手臂可以以相同的动作进行相同的运动，

[æz; əz] [wen] [bəuθ] [ɑːmz] ['aɪðə(r)] ['əʊpən] [ɔː(r)] [ɪk'stend] [ðəm'selvz] [tə'geðə(r)] , [ɔː(r)] [kləʊz] ,
as when both Arms either open or extend themselves together , or close ,
作为 什么时候 两个都 武器 任何一个 打开 或者 延长 他们自己 一起 , 或者 关闭 ,

就像双臂同时张开或伸展，或者合拢一样

[ɔː(r)] [ə'prəʊtʃ] [iːtʃ] ['ʌðə(r)] [æt; ət] [ðə; ði] [seɪm] [taɪm] .
or approach each other at the same time .
或者 方法 每个 其他 在 这 相同的 时间 .

或者同时接近对方。

[ɔː(r)] [ðeɪ] [meɪ] [muːv] ['kɒntrəri] [wʌn][tuː; tə][ðə; ði]['ʌðə(r)] , [wen] [ðə; ði][wʌn]['əupənz] , [ænd; ənd][ðə; ði]['ʌðə(r)][kləuziz] .

Or they may move contrary one to the other , when the one opens , and the other closes .

或者 他们 可能 移动 相反 一 到 这 其他 , 什么时候 这 一 打开 , 和 这 其他 关闭 .

或者，当一个打开时，另一个关闭，它们可能会朝着相反的方向移动。

[bəuθ] [ɑːmz] ['muːvɪŋ] [tə'geðə(r)] [wɪð] [ðə; ði] [seɪm] ['məʊʃn] .

Both Arms moving together with the same Motion .

两个都 武器 移动 一起 和 这 相同的 运动 .

双臂同时以相同的动作运动。

[bəuθ] [ɑːmz] ['muːvɪŋ] [tə'geðə(r)] [wɪð] [ə; eɪ] ['kɒntrəri] ['muːvmənts] .

Both Arms moving together with a contrary Movements .

两个都 武器 移动 一起 和 一个 相反 移动 .

双臂同时以相反的方向运动。

[bəuθ] [ɑːmz] ['muːvɪŋ] [wʌn]['ɑːftə(r)][ðə; ði]['ʌðə(r)] , [fɜːst][ðə; ði] [raɪt] , [ænd; ənd] [ðen] [ðə; ði] [left] .

Both Arms moving one after the other , first the right , and then the left .

两个都 武器 移动 一 后 这 其他 , 第一的 这 正确的 , 和 然后 这 左边 .

双臂依次移动，先是右臂，然后是左臂。

[sʌm; səm] [ruːlz] [tuː; tə][biː; bi] [əb'zɜːvd] [ɪn] ['raɪtɪŋ] [ɒv; əv]['dɑːnsɪz] .

Some Rules to be observed in writing of Dances .

一些 规则 到 是 观察到 在 写作 的 舞蹈 .

舞蹈记录中需遵守的一些规则。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [rɪ'zɒlv] [ɪn] [wɒt] [pɑːt] [ɒv; əv][ðə; ði] [ruːm] [ðə; ði] [dɑːns] [ɪz][tuː; tə] [bɪ'gɪn] ,

You must resolve in what part of the Room the Dance is to begin ,

你 必须 解决 在 什么 部分 的 这 房间 这 舞蹈 是 到 开始 ,

你必须决定舞会应该在房间的哪个部分开始。

[ænd; ənd][ðeə(r)] [pleɪs] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði][trækt] ; [ðen] [treɪs] [aʊt] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] ,

and there place the beginning of the Tract ; then trace out the Figure ,

和 那里 地方 这 开始 的 这 田地 ; 然后 痕迹 出去 这 数字 ,

然后在此处放置图的开头；然后描绘出图形，

[ænd; ənd] [mɑːk] [ˌðeər'ɒn] [ðə; ði] [pə'zɪʃ(ə)n] ; [ðen] [dɪ'skraɪb] [ðə; ði] [steps] , [æz; əz][ai][hæv; həv] [ʃəʊn] [ɪn] [ðə; ði] ['fɔːgəʊɪŋ] [ɪg'zæmpl] ;

and mark thereon the Position ; then describe the Steps , as I have shewn in the foregoing Examples ;

和 标记 其上 这 位置 ; 然后 描述 这 步骤 , 作为 我 有 展示 在 这 前文 示例 ;

并在上面标记位置；然后描述步骤，如我在前面的例子中所示；

[ænd; ənd] [ɪf] [juː; jʊ][faɪnd] ['eni] ['dɪfɪkəlti] [ɪn] ['raɪtɪŋ] ['eni] [ɒv; əv][ðə; ði] [steps] ,

and if you find any Difficulty in writing any of the Steps ,

和 如果 你 寻找 任何 困难 在 写作 任何 的 这 步骤 ,

如果您在编写任何步骤时遇到任何困难，

[juː; jʊ][mʌst; məst] [meɪk] [juːz][ɒv; əv][jɔː(r); jə(r)]['teɪb(ə)l][ɒv; əv] [steps] ;

you must make Use of your Table of Steps ;

你 必须 制作 使用 的 你的 桌子 的 步骤 ;

你必须使用你的步骤表；

[ænd; ənd][ɪn]['faɪndɪŋ] [ðə; ði] [step] [juː; jʊ][hæv; həv] [ə'keɪʒ(ə)n] [fɔː(r); fə(r)] ,

and in finding the Step you have Occasion for ,

和 在 寻找 这 步 你 有 场合 为了 ,

在找到你所需要的步骤时，

[juː; jʊ] [ɔːt] [fɜːst] [tuː; tə] [kən'sɪdə(r)] [wɒt] [step] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] , ['weðə(r)] [kʊ'rɑːnt] , [ku'peɪ] , [bɔri] ,
you ought first to consider what Step it is , whether Courant , Coupee , Bouree ,
你 应该 第一的 到 考虑 什么 步 它 是 , 无论 《新闻报》 , 双门轿跑车 , 布雷 ,

你首先应该考虑这是什么步骤，是 Courant、Coupee 还是 Bouree?

[baʊnd] , ['kɒntrətɒ̃] , & [siː] . [sə'pəʊz] , [fɔː(r); fə(r)] [ɪg'zɑːmp(ə)l] , [ðə; ði] [step] [tuː; tə] [biː; bi] [ə; eɪ] [bɔri] ,
Bound , Contretemps , & c . Suppose , for Example , the Step to be a Bouree ,
边界 , 冲突 , & c . 认为 , 为了 例子 , 这 步 到 是 一个 布雷 ,

界限、冲突等等。例如，假设这一步是布列舞步，

[tɜːn] [ðen] [tuː; tə] [ðə; ði] ['teɪb(ə)l] [ɒv; əv] - [ɔː(r)] [flɝːɛts] , [ænd; ənd] ['hævɪŋ] [faʊnd] [ðə; ði] [step] [juː; jʊ] [wɒnt] ,
turn then to the Table of Bouree's or Fleurets , and having found the Step you want ,
转动 然后 到 这 桌子 的 - 或者 小花 , 和 拥有 成立 这 步 你 想 ,

然后翻到布雷舞曲或弗勒雷舞曲表，找到你想要的舞步后，

[əb'zɜːv] ['ɑːftə(r)] [wɒt] ['mænə(r)] [ˌaɪ 'tiː] [ɪz] - , [ænd; ənd] [ðen] [raɪt] [ˌaɪ 'tiː] [daʊn] [ɪn] [jɔː(r); jə(r)] [dɑːns] .
observe after what manner it is describ'd , and then write it down in your Dance .
观察 后 什么 方式 它 是 - , 和 然后 写 它 向下 在 你的 舞蹈 .

观察它是如何描述的，然后把它写在你的舞蹈中。

[ɒn] [ðə; ði] [tɒp] [ɒv; əv] [iːtʃ] [peɪdʒ] , [ɒn] [wɪtʃ] [jɔː(r); jə(r)] [dɑːns] [ɪz] - ,
On the Top of each Page , on which your Dance is describ'd ,
在 这 顶部 的 每个 页 , 在 哪个 你的 舞蹈 是 - ,

在描述你的舞蹈的每一页顶部，

[juː; jʊ] [mʌst; məst] [prɪk] [daʊn] [æz; əz] ['meni] [bɑːrz] [ɒv; əv] [ðə; ði] [tjuːn] ,
you must prick down as many Barrs of the Tune ,
你 必须 刺 向下 作为 许多 酒吧 的 这 调 ,

你必须尽可能多地敲击出这首曲子的节拍，

[æz; əz] [ðeə(r)] [ɑː(r); ə(r)] [bɑːrnz] [ɔː(r)] ['meʒəz] [ɪn] [ðə; ði] [dɑːns] .
as there are Barns or Measures in the Dance .
作为 那里 是 谷仓 或者 措施 在 这 舞蹈 .

就像舞蹈中有谷仓或节拍一样。

[ɔːl'ðəʊ] - [ðə; ði] [trækt] [sɜːrvz] ['dʒen(ə)rəli] [fɔː(r); fə(r)] [ðə; ði] [ɪk'spleɪnɪŋ] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv] [ðə; ði] [dɑːns] ,
Altho ' the Tract serves generally for the explaining the Figure of the Dance ,
虽然 - 这 田地 服务 一般来说 为了 这 解释 这 数字 的 这 舞蹈 ,

虽然这篇论述总体上是为了解释舞蹈的形象，

[jet] [ˌaɪ 'tiː] ['ɒf(ə)n] ['hæpənz] [ðæt] ['meni] [steps] [ɑː(r); ə(r)] [tuː; tə] [biː; bi] [pər'fɔːrmd] [ɪn] [ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] ,
yet it often happens that many Steps are to be perform'd in the same Place ,
然而 它 经常 发生 那 许多 步骤 是 到 是 执行 在 这 相同的 地方 ,

然而，经常会出现很多步骤需要在同一个地方执行的情况。

[ænd; ənd] [ðen] ([æz; əz] [ai] [hæv; həv] [ʃəʊn] [bɪ'fɔː(r)]) [ðə; ði] [trækt] [ɪz] [tuː; tə] [hæv; həv] [rɪ'gɑːd] ['əʊnli] [tuː; tə] [ðə; ði] [steps] .
and then (as I have shewn before) the Tract is to have regard only to the Steps .
和 然后 (作为 我 有 展示 前) 这 田地 是 到 有 看待 仅有的 到 这 步骤 .

然后（正如我之前所展示的），该手册只需关注步骤即可。

[ðɪs] [trækt][ɪz]['əʊnli][ə; eɪ] [trækt] , [ænd; ənd] [wɪtʃ] [meɪ] [biː; bi] [drɔːn] ['eni] [wei] ,
This Tract is only a borrow'd Tract , and which may be drawn any way ,
这 田地 是 仅有的 一个 借来的 田地 , 和 哪个 可能 是 绘制 任何 方式 ,

这份地籍图只是借来的，可以随意绘制。

[æz; əz][ʃæl; ʃəl][biː; bi][məʊst] [kən'viːniənt] .
as shall be most convenient .
作为 将 是 最多 方便的 .

以最方便的方式为准。

[æz; əz][fɔː(r); fə(r)][ɪɡ'zɑːmp(ə)l] , [frɒm; frəm][ə; eɪ][tuː; tə][biː] ,
As for Example , from A to B ,
作为 为了 例子 , 从 一个 到 B ,

例如，从A到B，

[ɔːl'ðəʊ] - [ðə; ði][trækt][ɪz] [drɔːn] [aʊt] [ɪn][leŋkθ; leŋθ][frɒm; frəm][ə; eɪ][tuː; tə][biː] ,
altho ' the Tract is drawn out in length from A to B ,
虽然 - 这 田地 是 绘制 出去 在 长度 从 一个 到 B ,

虽然这条路线的长度是从 A 到 B，

[ðə; ði]['dɑːnsə(r)] [ˌnevəðə'les] [rɪ'muːvz] [nɒt][frɒm; frəm][ə; eɪ] , [wɪtʃ] [meɪ] ['ɔːlsəʊ][biː; bi] [wel]
the Dancer nevertheless removes not from A , which may also be well
这 舞蹈家 尽管如此 移除 不是 从 一个 , 哪个 可能 还 是 出色地
[ˌʌndə'stʊd] [baɪ][ðə; ði] [steps] ,
understood by the Steps ,
理解 经过 这 步骤 ,

然而，舞者并没有从 A 中移除任何东西，这一点也可以从舞步中很好地理解。

[wɪtʃ] [ɑː(r); ə(r)][frɒm; frəm][ə; eɪ][tuː; tə][biː] , [wɪtʃ] [kæn; kən]['əʊnli][biː; bi] [pər'fɔːrmd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm]
which are from A to B , which can only be perform'd in the same
哪个 是 从 一个 到 B , 哪个 能 仅有的 是 执行 在 这 相同的
[pleɪs] .
place .
地方 .

这些是从 A 到 B 的行程，只能在同一地点执行。

[juː; jʊ][mʌst; məst] [əb'zɜːv] [æt; ət][ðə; ði][end][ɒv; əv] [iːtʃ] [peɪdʒ] , [ðə; ði] [pleɪs] [weə(r)] [ðə; ði]['dɑːnsə(r)]
You must observe at the end of each Page , the place where the Dancer
你 必须 观察 在 这 结尾 的 每个 页 , 这 地方 在哪里 这 舞蹈家
['fɪnɪʃɪz] ,
finishes ,
完成 ,

你必须注意每一页的结尾，也就是舞者结束的地方。

[ænd; ənd][tuː; tə] [wɒt] [pɑːt][ɒv; əv][ðə; ði] [ruːm] [ðə; ði] [feɪs] [də'rekts; daɪ'rekts] ,
and to what part of the Room the Face directs ,
和 到 什么 部分 的 这 房间 这 脸 导演 ,

以及这张脸指向房间的哪个部分，

[baɪ] [wɪtʃ] [miːnz] [juː; jʊ] [wɪl] ['redɪli] [nəʊ] [weə(r)][tuː; tə] [pleɪs] [ðə; ði] [bɪ'ɡɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði][trækt]
by which means you will readily know where to place the beginning of the Tract
经过 哪个 方法 你 将要 容易 知道 在哪里 到 地方 这 开始 的 这 田地
[ɪn][ðə; ði] ['fɒləʊɪŋ] [peɪdʒ] ;
in the following Page ;
在 这 下列的 页 ;

通过这种方法，您就能很容易地知道在下一页中将小册子的开头放在哪里；

[ænd; ənd][səʊ] [kən'tɪnjuː] [frɒm; frəm][peɪdʒ][tuː; tə][peɪdʒ] , [tuː; tə][ðə; ði][end][ɒv; əv][ðə; ði] [dɑːns] .
and so continue from Page to Page , to the end of the Dance .
和 所以 继续 从 页 到 页 , 到 这 结尾 的 这 舞蹈 .

就这样一页一页地继续，直到舞蹈结束。

[bʌt; bət] [ɪf] [ɪn][ðə; ði] [bɪ'ɡɪnɪŋ] [ɒv; əv][ə; eɪ][peɪdʒ] , [tuː] ['dɑːnsəz] [ʃʊd; ʃəd] ['hæpən] [tuː; tə][biː; bi] [kləʊz]
But if in the beginning of a Page , two Dancers should happen to be close
但 如果 在 这 开始 的 一个 页 ， 二 舞者 应该 发生 到 是 关闭
[tə'geðə(r)] ,
together ,
一起 ，

但如果在一页的开头，两个舞者恰好靠得很近，

[ænd; ənd][sʌm; səm] [steps] [tuː; tə][biː; bi] [pər'fɔːrmd] [ɪn][ðə; ði] [seɪm] [pleɪs] ; [wɪtʃ] [steps] ['kænɒt] [biː; bi]
and some Steps to be perform'd in the same place ; which Steps cannot be
和 一些 步骤 到 是 执行 在 这 相同的 地方 ； 哪个 步骤 不能 是
[kən'viːniəntli] [dɪ'skraɪbd] ,
conveniently described ,
方便 描述 ，

有些步骤需要在同一地点执行；这些步骤难以用语言描述，

['naɪðə(r)][ɒn][wʌn][saɪd] , [ɔː(r)][ðə; ði]['ʌðə(r)] , [ænd; ənd] [ðæt] [ðə; ði] ['kləʊsnəs] [ɒv; əv][ðə; ði] ['dɑːnsəz] ,
neither on one side , or the other , and that the Closeness of the Dancers ,
两者都不 在 一 边 ， 或者 这 其他 ， 和 那 这 亲近 的 这 舞者 ，

既不偏向任何一方，也不偏向另一方，而舞者之间的亲密关系，

[wɪl] [nɒt] [əd'mɪt][ɒv; əv] [əd'vɑːnsɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði][trækts] , [wʌn] [tə'wɔːdz] [ðə; ði]['ʌðə(r)] ; [juː; jʊ][mʌst; məst]
will not admit of advancing of the Tracts , one towards the other ; you must
将要 不是 承认 的 前进 的 这 小册子 ， 一 向 这 其他 ； 你 必须
[ðen] [biː; bi][əblaɪgd] ,
then be oblig'd ,
然后 是 有义务 ，

不允许各条条框框相互推进；届时，你必须承担相应的义务。

[ɪn'sted] [ɒv; əv] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [trækts] [æt; ət][siː][diː] ,
instead of placing the Tracts at C D ,
反而 的 放置 这 小册子 在 C D ，

而不是将光盘放在 CD 上，

[tuː; tə][rɪ'taɪə(r)][æz; əz][fɑː(r)] [bæk] [æz; əz] [wɪl] [biː; bi] ['nesəsəri] [tuː; tə] [dɪ'skraɪb] [ðə; ði] [steps] ,
to retire as far back as will be necessary to describe the Steps ,
到 退休 作为 远的 后退 作为 将要 是 必要的 到 描述 这 步骤 ，

为了描述这些步骤，需要尽可能地回顾过去。

[səʊ] [ðæt] [ðə; ði] [steps] [meɪ] [end] [æt; ət][siː][diː] .
so that the Steps may end at C D .
所以 那 这 步骤 可能 结尾 在 C D .

这样，步骤就可以在 C D 处结束。

[ɔː(r)] [els] [ðə; ði] ['kɒntrəri] [meɪ] [biː; bi] [dʌn] , [baɪ] ['pleɪsɪŋ] [ðə; ði] [bɪ'gɪnɪŋ] [ɒv; əv][ðə; ði] [steps] [æt; ət]
Or else the contrary may be done , by placing the beginning of the Steps at
或者 别的 这 相反 可能 是 完毕 ， 经过 放置 这 开始 的 这 步骤 在
[siː][diː] ;
C D ;
C D ；

或者也可以反其道而行之，将步骤的开头放在 CD 处；

[ænd; ənd] [ɪn'sted] [ɒv; əv] [dɪ'skraɪbɪŋ] [ðə; ði] [steps] [wʌn] [tə'wɔːdz] [ðə; ði]['ʌðə(r)] , [ðeɪ] [mʌst; məst]
and instead of describing the Steps one towards the other , they must
和 反而 的 描述 这 步骤 一 向 这 其他 ， 他们 必须
['seprət] ,
Separate ,
分离 ，

他们不应该描述各个步骤之间的先后顺序，而应该将它们分开来看。

[æz; əz][frɒm; frəm][siː][tuː; tə][iː] , [ænd; ənd][diː][tuː; tə][ef] .
as from C to E , and D to F .
作为 从 C 到 E , 和 D 到 F .

例如从 C 到 E，以及从 D 到 F。

[juː; jʊ] [wɪl] [faɪnd] [ðiːz] [ɑː(r); ə(r)] [pər'fɔːrmd] [wɪ'ðaʊt] [ðə; ði] ['dɑːnsəz] ['muːvɪŋ] [aʊt] [ɒv; əv][ðeə(r)]['pleɪsɪz] ;
You will find these are perform'd without the Dancers moving out of their Places ;
你 将要 寻找 这些 是 执行 没有 这 舞者 移动 出去 的 他们的 地点 ;

你会发现这些舞蹈表演中，舞者们无需离开自己的位置；

[ænd; ənd][bəuθ] [ðiːz] [ɪg'zæmpl] [ɑː(r); ə(r)] ['iːkwəli] [gʊd] ,
and both these Examples are equally good ,
和 两个都 这些 示例 是 同样地 好的 ,

这两个例子都同样好。

[ɪn] [kən'sɪdərɪŋ] ['əʊnli] [wɪtʃ] [ə'griːz] [best] [wɪð] [ðə; ði] ['fɪgə(r)] [ɒv; əv][ðə; ði] [dɑːns] [ðæt] ['fɒləʊz] .
in considering only which agrees best with the Figure of the Dance that follows .
在 考虑 仅有的 哪个 同意 最好的 和 这 数字 的 这 舞蹈 那 跟随 .

仅考虑与以下舞蹈图形最相符的图形。

[ɪf] [ɪn][ðə; ði]['dɑːnsɪz][ɪn][ðə; ði]['sekənd] ['vɒljuːm] , [juː; jʊ][faɪnd][sʌm; səm][ɒv; əv][ðə; ði] [steps] [lɒŋgə(r)]
If in the Dances in the second Volume , you find some of the Steps longer
如果 在 这 舞蹈 在 这 第二 体积 , 你 寻找 一些 的 这 步骤 更长
[ðæn; ðən]['ʌðə(r)z] ,
than others ,
比 其他的 ,

如果在第二卷的舞蹈谱中，你发现有些舞步比其他舞步长，

[juː; jʊ][mʌst; məst][hæv; həv][nəʊ] [rɪ'gɑːd] [tuː; tə][ðem; ðəm] , [æz; əz][tuː; tə][ðeə(r)][leŋkθ; leŋθ][ɪn][ðə; ði]
you must have no Regard to them , as to their Length in the
你 必须 有 不 看待 到 他们 , 作为 到 他们的 长度 在 这
[dɪ'skrɪpʃn] [ɒv; əv][ðem; ðəm] ,
Description of them ,
描述 的 他们 ,

在描述它们时，你无需考虑它们的长度。

[bʌt; bət][dʒʌdʒ][ɒv; əv][ðeə(r)][ɪk'stenʃ(ə)n][baɪ][ðə; ði] ['dɪstəns] [ɒv; əv] [pə'zɪʃnz] ,
but judge of their Extension by the Distance of Positions ,
但 法官 的 他们的 扩大 经过 这 距离 的 职位 ,

但要根据位置之间的距离来判断它们的扩展程度，

([æz; əz][ai][hæv; həv] [ɔːl'redi] [ʃəʊn] [ɪn][ðə; ði][ˌtɜːmɪ'neɪʃ(ə)n][ɒv; əv][ðə; ði] [steps] , [ɪn][ðeə(r)] [pə'zɪʃnz] ;
(as I have already shewn in the Termination of the Steps , in their Positions ;
(作为 我 有 已经 展示 在 这 终止 的 这 步骤 , 在 他们的 职位 ;

（正如我在步骤的结束及其位置中已经展示的那样；

) [səʊ] [ðæt] [juː; jʊ][ɑː(r); ə(r)][nɒt][tuː; tə] [kən'kluːd] ['eni] [θɪŋ] [frɒm; frəm][ðə; ði][leŋkθ; leŋθ][ɔː(r)]
) so that you are not to conclude any thing from the Length or
) 所以 那 你 是 不是 到 结束 任何 事物 从 这 长度 或者
['ʃɔːtnəs] [ɒv; əv] [steps] .
Shortness of Steps .
短促 的 步骤 .

因此，不要根据步长的短短得出任何结论。

['faɪnɪs] .
FINIS .
结束 .

结束。

©叶兴阳双语音标有声读物.本网站点所有英文书籍内容均来自公共领域资源。

经叶兴阳老师独家注音、翻译与重新排版，享有完整版权。未经授权禁止转载或商用。


听书破万卷
开口如有神